

# СОЗДАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ИЛИ КАК ИЗБЕЖАТЬ ТРАВЛИ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ. (РАЗМЫШЛЕНИЕ МЕТОДИСТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Латипова Р.Н.

*Латипова Разида Назифовна — магистр менеджмента «Управление человеческими ресурсами», методист  
Центр детского творчества «Хибины»  
г. Кировск*

**Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема буллинга (травли) в учреждениях дополнительного образования, где, несмотря на добровольность участия и гибкость программ, часто наблюдаются устойчивые проблемы вербальной и социальной агрессии. Автор предлагает несколько подходов для решения этого вопроса.

**Ключевые слова:** буллинг, комфортная среда, профилактика травли.

## CREATING A SAFE CREATIVE SPACE OR HOW TO AVOID BULLYING IN MIXED-AGE GROUPS (REFLECTIONS FROM A CONTINUING EDUCATION METHODOLOGIST)

Latipova R.N.

*Latipova Razida Nazifovna - Master of Management in Human Resources Management, methodologist  
Khibiny Children's Creativity Center,  
Kirovsk*

**Abstract:** This article examines the pressing issue of bullying in supplementary education institutions, where, despite voluntary participation and flexible programs, persistent problems of verbal and social aggression are common. The author proposes several approaches to addressing this issue.

**Keywords:** bullying, comfortable environment, bullying prevention.

УДК 159.99

*Человеческая психология такова,  
что если мы не будем выражать нашу радость,  
мы скоро перестанем её ощущать...*

*Линь Юйтан  
(китайский писатель, философ и ученый)*

Дополнительное образование традиционно воспринимается как пространство свободы, творчества и добровольного участия. Пространства, куда ребенок приходит не по обязанности, где оценивают не по жестким нормативам, где главный критерий успешности — интерес. Это целый мир, где ребенок может раскрыть свои таланты, найти новых друзей, научиться чему-то новому и, что самое главное, почувствовать себя успешным и счастливым. Однако по опыту работы замечаю, что именно эта кажущаяся неформальность может создавать риски психологического неблагополучия. В отличие от школы, где конфликт часто лежит на поверхности, в учреждениях дополнительного образования менее четкие институциональные рамки, более разнообразный возрастной состав, выше эмоциональная вовлечённость детей в процесс. В художественной мастерской, театральной студии или робототехническом объединении агрессия может маскироваться под творческую критику: «Твой рисунок смешной», «Ты портишь общий номер», «Только ты не справляешься с кодом». Конкуренция за звание «самого талантливого», за участие в конкурсе или выставке работ, за внимание педагога создает идеальные условия для формирования иерархии и исключения «неудачников». Добровольность оборачивается ловушкой: уйти — значит признать поражение, остаться — терпеть унижение... Всё это требует от педагога осознанного проектирования психологической ситуации на занятии, особенно в контексте профилактики буллинга.

Как методист обращаю внимание, что педагоги дополнительного образования часто видят себя в первую очередь как носителей мастерства: художники, инженеры, хореографы. Но кто учит ребенка «быть» в

коллективе? Кто проектирует не только программу по лепке или программированию, но и невидимую архитектуру человеческих связей внутри группы?

Профилактика травли — это не разовая беседа «о хорошем поведении». Это воздух, которым дышит группа. Это метафизика занятия. И создавать эту атмосферу нужно так же осознанно, как мы выстраиваем композицию картины или алгоритм программы. Основой такой системной работы является знание психологических особенностей самых уязвимых разновозрастных групп дополнительного образования:

**Дети 10-11 лет.** Для детей 10-11 лет характерны ориентированность на мнение взрослого, потребность в одобрении, эмоциональная уязвимость и формирование первичных социальных ролей. Самооценка в этом возрасте нестабильна, а критика воспринимается болезненно. Основными рисками являются:

- ✓ зависимость от внешней оценки;
- ✓ страх быть отвергнутыми;
- ✓ склонность к молчаливому принятию неблагоприятных условий.

В связи с этим профилактика травли в данной возрастной группе должна быть направлена на создание ситуаций безопасного признания вклада без сравнения и оценивания.

**Дети 12-13 лет.** Для обучающихся 12-13 лет характерно возрастание значимости мнения сверстников, формирование неформальных иерархий, стремление к самоутверждению, а также повышенная чувствительность к справедливости. Основными рисками являются:

- ✓ скрытая агрессия;
- ✓ ироничное обесценивание;
- ✓ закрепление устойчивых социальных ролей.

Профилактика травли в данной возрастной группе требует управления групповой динамикой и формирования культуры уважительной коммуникации.

Я предлагаю несколько подходов, которые помогут без дополнительной нагрузки, без особой подготовки создать комфортную атмосферу занятий, благоприятную для успешности каждого ребенка.

1. **Деконструкция иерархии.** Не секрет, что творческая среда по умолчанию иерархична: есть ребята более и менее одаренные. Наша задача — «перевести стрелки». Вместо вертикали «талантливый — бездарный» построить горизонталь «разные — интересные». Ввести ритуал «другой гений», например: сегодня мы учимся не у меня, педагога, а у Саши, который виртуозно работает с линией, и у Маши, которая придумывает невероятные сюжеты или подбирает неожиданные материалы, даже если ее технике далеко до совершенства. Разбивать постоянные «звездные» пары, менять роли в проектах, делать так, чтобы успех всегда был общим, коллективным. Победа на конкурсе — это не триумф солиста, а праздник всей группы, которая поддерживала, критиковала и вдохновляла.

2. **Язык эмпатии как рабочий инструмент.** В математике есть формулы, в живописи — перспектива. А в человеческих отношениях? Можно ввести такой же рабочий инструментарий. Метод «шести шляп» для обсуждения работ: не только «черная» (критика), но и «желтая» (найти сильные стороны), «зеленая» (предложить идею развития). Ритуал «теплой критики»: прежде чем сказать, что не нравится, найди два точных слова о том, что цепляет. Создать в студии «словарь чувств» — как в иностранном языке, учиться называть свои эмоции и эмоции других: «я вижу, ты расстроен, потому что глина не слушается», «я чувствую воодушевление от нашей общей идеи». Это не психологизация, это расширение профессионального лексикона.

Первые шаги (словарь позитива) для начинающего педагога: «Добро пожаловать!» - с первых минут по имени; «У тебя все получится!»; «Мы вместе!»; «Давай попробуем по-другому!»; ритуалы начала занятий (разминка, круг настроения, прослушивание музыки, чтение); игры, викторины, сказки — всегда помогут разнообразить любое занятие, сделать его уютным.

3. **Безопасность через уязвимость.** Многие взрослые, и педагоги в том числе, часто стремятся перед детьми выглядеть безупречными мастерами. Но что, если показывать свою уязвимость? Рассказать, как сам когда-то провалил важный проект. Показать свои ранние, неумелые работы. Устроить «день больших и маленьких ошибок», где каждый делится своим провалом и тем, что ему дал этот провал, чему научил. Допускать ошибки «нечаянно» и давать ребятам возможность поправить или даже благодарить, что заметили эту ошибку. Когда взрослый, авторитетный наставник, заслуженный профессионал не боится быть неидеальным, он дает детям разрешение на ошибку. А где нет страха ошибки, там меньше потребности высмеивать чужие промахи.

4. **Родитель не как зритель, а как со-творец.** Многие родители, отдавая ребенка на занятия в учреждения дополнительного образования, неосознанно становятся фактором давления: ждут результатов, сравнивают с другими. Нужно вовлекать их в другую реальность. Проводить не только отчетные концерты, а

мастерские, где родители и дети вместе что-то создают. Обсуждать с ними не только успехи ребенка, но и климат в группе: «Как вы думаете, что помогает нашей команде чувствовать себя единым целым?». Сделать их союзниками в построении культуры поддержки, а не конкуренции.

5. (на мой взгляд - главное) — **Смена позиции педагога**. Из мастера, который стоит «над» группой, в соавтора, который находится «внутри» процесса. Чей слух настроен не только на фальшивую ноту, но и на тихий вздох отверженного в углу. Чей глаз видит не только красоту композиции, но и динамику взглядов, обмен колкостями, молчаливое страдание.

Дополнительное образование — это не просто уроки после уроков. Это модель идеального сообщества, которое человек может пронести через всю жизнь. Сообщества, основанного не на страхе и конкуренции, а на взаимном интересе, уважении к уникальности другого и радости совместного творения, где травля - это системный сбой в экосистеме группы. И наша задача — как опытных методистов и чутких практиков — проектировать такие образовательные экосистемы, где этот сбой будет невозможен по определению. Где тишина на занятии будет не зловещей и напряженной, а творческой и сосредоточенной. Тишиной, в которой рождается не издевка, а идея.

### *Список литературы*

1. *Бочавер А.А., Хломов К.Д.* Буллинг как объект исследований и культурный феномен // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2013. Т. 10, № 3. С. 149–159.
2. *Воликова С.В., Хломов К.Д., Давыдов Д.Г.* Школьная травля и позиция учителей // Социальная психология и общество. 2019. Т. 10, № 2. С. 62–80.
3. *Кон И.С.* Что такое буллинг и как с ним бороться? // Семья и школа. 2006. № 11. С. 15–18.
4. *Малкина-Пых И.Г.* Психологическая помощь в кризисных ситуациях. М.: Эксмо, 2008. 928 с.
5. *Петросянец В.Р.* Психологическая профилактика буллинга в образовательной среде: теория и практика. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. 216 с.
6. *Сидоренко Е.В., Хухлаев О.Е.* Буллинг в образовательной организации: профилактика и вмешательство // Клиническая и специальная психология. 2020. Т. 9, № 1. С. 123–143.
7. Методические рекомендации по профилактике и противодействию буллингу (травле) среди обучающихся/ Министерство просвещения Российской Федерации. М., 2021.
8. Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена приказом Минобрнауки России от 19.12.2017 № 1218).
9. "Травли Net"— проект благотворительной организации "Журавлик" <https://травлинет.рф>
10. ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ Выпускная квалификационная работа <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/60674/2/2018Kharisova.pdf>