МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД КАК МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Хасфиуллина Т.В.

*Хасфиуллина Татьяна Васильевна - преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»
г. Казань*

Аннотация: дошкольное детство — это особенный период развития ребенка. В этом возрасте дети способны воспринимать все новое легко и безболезненно. Поэтому, чем раньше ребенок погрузится в мир музыки, тем эффективнее будет результат его общего и музыкального развития. В последние десятилетия за рубежом все шире начинает распространяться практика музыкальных детских садов. Подобный тип музыкального дошкольного учреждения существует и в Финляндии.

Ключевые слова: музыкальный детский сад, дошкольное образование, музыкальное воспитание.

Дошкольное детство – совершенно особенный период развития ребенка. И ни для кого не секрет, что именно в дошкольном возрасте он способен воспринимать все новое легко и безболезненно, именно в этот период он получает основные навыки и знания, учится говорить, начинает многое понимать, владеть своим телом и т.д. Поэтому, чем раньше ребенок погрузится в мир музыки, тем эффективнее будет результат его общего и музыкального воспитания. Приобщение к музыке с дошкольного возраста также позволяет педагогам своевременно обнаружить и исправить слабые стороны в психологическом развитии ученика. Таким образом, раннее начало музыкального обучения является эффективным средством развития и интеллектуальной и психической сферы ребенка.

В последние десятилетия за рубежом все шире начинает распространяться практика **детских музыкальных садов** (Англия, Австралия, Америка, Латвия и другие страны). Подобный тип музыкального дошкольного учреждения существует и в Финляндии, который в настоящее время пользуется большой популярностью среди родительского социума.

Музыкальный детский сад (musiikkileikkikoulu – на финском, muskarit – на разговорном финском) представляет собой образовательное учреждение, в котором дети до 7-8 лет получают общую музыкальную подготовку. Кому принадлежит идея создания музыкального детского сада нам неизвестно. Сама идея учреждения такой формы раннего художественного воспитания как музыкальный детский сад не является детищем XX века. Вероятнее всего, истоки этого направления находятся в конце XIX-начала XX веков. Именно с этого времени возникают первые музыкальные детские сады. Примечательно, что в географии этих начинаний присутствует и Казань. Один из сподвижников детского музыкального образования Р. Гуммерт в 1898 году при школе открыл детский музыкальный сад, задуманный как начальное звено музыкального образования.¹

Постепенно появляются специалисты, занимающиеся вопросами развития музыкального, в частности детского, образования, разрабатывающие наилучшие планы для того, чтобы обучение, начинавшееся уже с ранних лет, стало систематичным и целенаправленным. В связи с этим в 1958 году в Хельсинки открывается первый финский музыкальный детский сад. Его создателем стала Синикка Валкола-Лаине (Sinikka Valkola-Laine), которая понимала, что раннее знакомство ребенка с музыкой станет более мощным толчком для дальнейшего развития его общего и художественного воспитания. Новость об открытии уникального образовательного учреждения распространилась довольно быстро, и, наверное, вызвала положительные отклики. Так как впоследствии идея Синикки послужила эталоном для дальнейшего развития и распространения музыкальных детских садов и в других округах Финляндии. В связи с расширением детсадовского «блока» нехватка профессиональных педагогов на некоторое время стала главной проблемой, но к началу 1970-х годов она была решена. Педагоги музыкального детского сада Эллен Урхо (Ellen Urho) и Маиса Крокфорс (Maisa Krokfors) в Академии Сибелиуса организовали курсы для педагогов музыкального детского сада.²

Значение детского музыкального сада в Финляндии многоаспектно и даже имеет некую многопрофильность. Иными словами, существуют социально ориентированные музыкальные детсады для детей с ограниченными способностями, для детей, воспитывающихся в неполной семье и для детей из малообеспеченной семьи.

¹ Целью этого уникального учебного заведения была подготовка к учебе в музыкальной школе. Именно развитие природных музыкальных данных стало основой обучения в музыкальном детском саду. Учебную программу и методы обучения разработал сам Гуммерт (Е.В.Порфирьева, Р. А. Гуммерт, с 120).

² В настоящее время будущие педагоги музыкальных детских садов оканчивают политехникумы в Хельсинки, Лахти и Юваскюля. Выпускники получают диплом музыкального педагога “musiikkipedagogi (AMK)” (AMK – ammattikorkeakoulu, то есть “политехник” в переводе с финского). Политехническая степень эквивалентна степени бакалавра. Музыкальная степень магистра предназначается выпускникам Академии Сибелиуса.

В настоящее время в Финляндии существует целая система музыкальных детских садов, имеющая свои цели, функции и особенности. Она уникальна. Насколько известно, в мире нет другой подобной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Главная особенность, отличающая музыкальные детские сады от обычных, заключается в том, что они являются сугубо специализированными и направленными на развитие таланта в каждом ребенке, в них отсутствуют привычные функции детского сада (прогулки, питание, общеразвивающее воспитание, «пенэртный» отдых, тихий час и т.д.).

Конечно же, главная цель – научить детей ценить музыку. Это не единственная причина, почему многие учреждения предлагают музыкальное образование, или почему родители решили отдать своих детей в музыкальные детские сады.

На первых порах подобные образовательные учреждения не имели устоявшего плана обучения детей. Тем не менее, основной тенденцией стало целостное представление о музыкальном образовании, которое поддерживает развитие личности ребенка и его самовыражение, помогает раскрыть особенности детского характера.

Помимо государственных музыкальных садов существуют и частные. Но, как объясняет президент Ассоциации музыкальных детских садов Сини Нуканен (Sini Nykanen), «деятельность в таких детских садах весьма свободна и не регулируется. Педагог музыкального детского сада должен знать и музыку, и детскую психологию, а занятия должны быть целенаправленными. Увы, не каждый частный детсад отвечает этим требованиям» (*Mari Koppinen, The land of music playschools*).

По системе обучения в финском музыкальном детсаде дети разделяются на группы в зависимости от их возраста. Существует семейная группа, группа детей в возрасте 3-5 лет и инструментальная группа³.

Семейная группа предназначена для самых маленьких членов семьи – в возрасте от нескольких недель до двух лет. Занятия дети посещают вместе с родителями, что способствует укреплению отношений между ними. Обучение в таких группах основано на играх и песнях, которые помогают детям легко воспринять начальное знакомство с музыкальным миром.

Дети в возрасте 3 - 5 лет занятия посещают уже без родителей. Инструментальная группа предназначена для детей от 6 до 8 лет. Им предоставляется возможность уже самому выбрать понравившийся музыкальный инструмент.

Чему же учат в финских музыкальных детских садах?

Слушание музыки, пение, игры, физические упражнения, игра на инструментах – это стандартные виды деятельности детей в музыкальном детсаде. Помимо этого, их знакомят с основами сольмизации и нотной записи, с такими музыкальными явлениями, как динамика, тембр, темп, мелодия, форма, гармония и др.

Преподавание в музыкальных детских садах не опирается на какие-то определенные методики обучения, обычно применяющиеся наработки не имеют четко установленного авторства. В качестве основы для своих творческих задумок педагоги широко используют методические разработки таких известных мастеров, как Карла Орфа, Золтана Кодая, Шиничи (Синити) Сузуки (Судзуки), Жака Далькроза и др. Особенности методик перечисленных педагогов стали главными компонентами обучения в музыкальных детских садах Финляндии.

В финской музыкальной педагогике существуют две традиции – автономная и интегрированная.

Автономная традиция включает в себя использование в «чистом виде» либо методики Кодая, либо Орфа и др. Следует отметить, что долгое время система музыкального воспитания венгерского педагога стояла на первом месте. В этом большую роль сыграли тесные культурные связи Финляндии с соседней Венгрией. Новость о появлении методики Кодая распространилась довольно быстро и дала толчок для скорейшего ее ознакомления финскими педагогами⁴.

Интегрированная традиция финской музыкальной педагогике представляет собой смешение разных методик и их объединение в целый воспитательный комплекс обучения. Известные нам системы музыкального воспитания в данном случае используются только в «частичном виде», причем каждый педагог может приносить и свои новые творческие решения.

Список литературы / References

³ В некоторых музыкальных детсадах индивидуальные уроки игры на инструменте отсутствуют, либо проводятся в группах по 2-3 ученика за отдельную плату.

⁴ В настоящее время методика венгерского педагога утратила свою популярность. Хотя его философия все еще влияет на точку зрения финских педагогов.

Философия Кодая:

- 1) музыка – главная жизненная потребность;
 - 2) музыкальное воспитание должно начинаться за 9 месяцев до рождения ребенка;
 - 3) музыкальное воспитание должно быть частью общего образования каждого из нас;
- (Soili Hietaniemi, *Early Childhood Music Education in Finland*)

1. *Порфирьева Е.* Музыкально-теоретические труды Р. Гуммерта и практика музыкального образования в Казани на рубеже XIX - XX веков // Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Казань, 2005
2. *Гогленков А.* Профессиональная мобильность в контексте концепции непрерывного образования: опыт стран Скандинавии [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gur.ru/
3. Adam Taylor, 26 Amazing Facts About Finland's Unorthodox Education System [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cloudeducation.wordpress.com/>
4. Education in Finland [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Finland
5. *Mari Koppinen* The land of music playschools. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fmq.fi/>
6. *Soili Hietaniemi.* Early Childhood Music Education in Finland. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://enacademic.com/>