

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ РУСТЕМА ЯХИНА

Егоров Р.В.¹, Леонтьева Т.В.²

¹Егоров Рустам Валерьевич – студент

²Леонтьева Татьяна Викторовна - кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»,
г. Казань

Аннотация: в статье на примере вокального творчества Рустема Яхина анализируются художественные особенности его произведений. Особое внимание уделяется мастерству композитора в жанре романса и песни, а также его способности синтезировать народную и профессиональную традиции. Значительная часть работы посвящена педагогическому потенциалу произведений Яхина. В статье обосновывается важность творческого наследия Яхина для современного музыкального образования, подчеркивается его роль в развитии профессиональных навыков вокалистов и формировании их художественного мировоззрения.

Ключевые слова: татарская музыка, Рустем Яхин, вокальное творчество, образная сфера, педагогическая методика, исполнительское искусство, музыкальное образование.

THE PEDAGOGICAL ASPECT OF STUDYING THE FIGURATIVE SPHERE IN RUSTEM YAKHIN'S VOCAL WORK

Egorov R. V.¹, Leontieva T.V.²

¹Egorov Rustam Valerievich - student

²Leontieva Tatyana Viktorovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
KAZAN STATE INSTITUTE OF CULTURE
KAZAN

Abstract: the article examines the artistic features of Rustem Yakhin's works using the example of vocal creativity. Special attention is paid to the composer's skill in the genre of romance and song, as well as his ability to synthesize folk and professional traditions. A significant part of the work is devoted to the pedagogical potential of Yakhin's works. The article substantiates the importance of Yakhin's creative legacy for modern music education, emphasizes his role in the development of vocalists' professional skills and the formation of their artistic worldview.

Keywords: tatar music, Rustem Yakhin, vocal creativity, figurative sphere, pedagogical methodology, performing arts, musical education.

УДК 784.3

Двадцатые годы XX века стали переломным периодом в истории татарской музыки, ознаменовавшись переходом от любительского музицирования к формированию профессиональной музыкальной культуры, ориентированной на европейские музыкальные традиции. Этот этап характеризуется активными усилиями по созданию институциональных основ для подготовки профессиональных композиторов. Для успешного развития татарской музыки требовалось наличие композиторов с профессиональным образованием. В этой связи в 1930-е годы руководство Татарской АССР инициировало создание Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории. Эта мера была направлена на подготовку квалифицированных специалистов, способных интегрировать национальные музыкальные традиции с достижениями мировой музыкальной культуры. Композиторы, прошедшие обучение в Московской консерватории, обладали не только профессиональными навыками, но и глубоким знанием татарского народного искусства. Являясь воспитанниками признанной русской композиторской школы, они оказали значительное влияние на формирование музыкальных предпочтений публики и на становление будущих поколений татарских композиторов. Их творчество отличалось высоким уровнем мастерства, таланта и творческого энтузиазма, что стало эталоном для последующих поколений.

Рустем Яхин - выдающийся композитор, получивший профессиональное образование в Московской консерватории. Его творчество отличается мелодичностью, красочностью и изяществом, завоевывая сердца слушателей не только в нашей республике, но и за её пределами. Музыка Яхина глубоко искренняя и проникновенная, она затрагивает самые тонкие струны души, вызывая сильные эмоции у каждого, кто её слышит. Его произведения, словно «поющие» о внутреннем мире человека, его чувствах и переживаниях, находят отклик в сердцах людей. В истории татарской музыки Рустем Яхин по праву

считается непревзойденным мастером романса и песни. Его уникальный стиль и способность точно передавать эмоциональные состояния сделали его одним из наиболее значимых композиторов в этой области. Произведения Яхина отличаются высоким уровнем мастерства и эмоциональной насыщенностью, что делает их актуальными и любимыми многими поколениями слушателей [3].

В народе обширно получили свое распространение романсы и песни Яхина. Музыкальный язык романса, в отличие от простой песенной мелодии намного сложнее, поэтому у слушателя должна быть определенная подготовка. Несмотря на это, романсы Рустема Яхина, начиная с самых ранних, счастливо теряют авторство и распеваются как народные. «Кем белер кәдеренне», «Оныта алмыйм», «Кил, чибәрәм», «Кунелемдә яз» - эти и другие романсы, быстро вошли не только в эстраду, но и стали частью природы национального самосознания, обогатили и расширили его отношение к музыке. Мелодии Рустема Яхина добрые и душевные, они находят дорогу в каждое сердце, притягивая к себе всех, оставляют неизгладимое впечатление. Ведь чувства, воплощенные в его музыке, присущи каждому человеку и близки ему [1].

Хорошо чувствуя поэтический язык, Рустем Яхин в своих вокальных произведениях стремится правильно передать индивидуальность, присущую каждому поэту. Композитор обычно пишет в ритме стихотворения, поток его мелодии совпадает с потоком стихотворения. В некоторых случаях он искал в мелодии интонацию слова, выраженную в поэтической речи, и тем самым активизировал в Татарском искусстве форму музыкальной декламации [2].

Лирические чувства занимают особое место в творчестве композитора. Восхищение красотой природы, светлая любовь, вера в будущие встречи влюбленных, надежда на скорое прохождение скорби - все это ярко выражено в музыке Яхина. В целом музыка Яхина яркая. Его лирический герой - человек крепкий, сильный, волевой. Он находит в себе силы в единении с родной природой, народом, страной. Рустем Яхин не только наполнил татарскую музыку новыми жанрами, но и эмоционально обогатил ее, нашел средства выразить небывалые ранее в национальной музыке образы. Глубокое волнение, страстное стремление, беспокойство, патетика - все эти качества Яхин привнес в татарскую музыку [4].

Образовательный потенциал произведений Яхина заключается в их богатом образном содержании, которое может быть использовано для развития музыкального мышления учащихся. В педагогической работе с вокалистами особое внимание уделяется анализу образных характеристик вокальных произведений Яхина как инструмента развития музыкального восприятия, методике работы над воплощением художественного образа в вокальном исполнении, а также развитию навыков интерпретации музыкальных образов через призму композиторского замысла, формированию умения создавать индивидуальную трактовку образного содержания.

Педагогическая ценность вокального творчества Яхина заключается в возможности использования произведений для разных уровней подготовки, формировании навыков аналитического подхода к музыкальному материалу, развитии эмоциональной выразительности исполнения.

Практическая реализация педагогического подхода включает разбор образных характеристик произведений на занятиях, работу над выразительностью исполнения, анализ исполнительских интерпретаций, создание индивидуальных трактовок образного содержания.

Методическая база работы с образной сферой в вокальном творчестве Яхина должна включать систематизацию образных характеристик произведений, разработку упражнений для развития образного мышления, создание методических рекомендаций по работе с конкретным репертуаром, формирование критериев оценки образной выразительности исполнения [5].

Таким образом, интеграция педагогики с анализом образной сферы в вокальном творчестве Рустема Яхина предоставляет обширные возможности для совершенствования профессиональных навыков вокалистов. Она способствует не только техническому развитию, но и формированию глубокого художественного мировоззрения, понимания и интерпретации музыкального произведения у исполнителей. Его творчество становится важным инструментом в образовательном процессе, помогая будущим артистам развивать не только технические, но и художественные аспекты своего исполнительского мастерства. Через изучение и исполнение произведений Яхина вокалисты могут обогатить своё понимание музыкальной выразительности, научиться передавать сложные эмоциональные состояния и создавать более насыщенные и выразительные образы. В этом контексте творчество Рустема Яхина выступает не только как объект изучения, но и как мощный стимул для профессионального и художественного роста.

Список литературы / References

1. Даутов Р. Белый парус. Песни и романсы – Казань: Татарское книжное издательство, 1982. – 120 с.
2. Даутов Р. Когда расцветает сирень. Песни и романсы на стихи Мустафы Нугмана – Казань: Татарское книжное издательство, 1975. – 56 с.

3. *Дулат-Алеев В.Р.* Татарская музыкальная литература / В.Н. Юнусова, М.П. Файзулаева. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2007. – 491 с.
4. *Присс Л.* Рустем Яхин - Песни и романсы для голоса в сопровождении с фортепиано – Москва: Советский композитор, 1987. – 150 с.
5. *Леонтьева Т.В.* Развитие профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины «музыкальная педагогика» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=136011> (дата обращения: 12.05.2025).