

# СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГИМНОВ И ПЕСЕН О МАЛОЙ РОДИНЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Новикова О.В.

*Новикова Ольга Вячеславовна – студент магистратуры,  
кафедра народной художественной культуры,  
специализация «Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона»  
Восточно-Сибирский государственный институт культуры,  
г. Улан-Удэ*

**Аннотация:** в статье анализируются гимны и песни, посвященные малой родине Иркутской области. Гимн как текстовый жанр имеет многовековую историю. Одним из наиболее востребованных вариантов этого жанра является «региональный гимн». Особые условия его функционирования определяют символическое значение гимна, в котором воплощаются образы национального единства и идеальные представления людей о своей малой Родине. Коммуникативная практика исполнения и восприятия гимна является по своей природе многомерной, так как торжественность и патриотический пафос создаются с помощью текстовых и музыкальных средств.

Региональное гимнотворчество может служить хорошим инструментом для укрепления и усиления исторической и культурной идентичности различных регионов. Путем создания и исполнения региональных гимнов можно заинтересовать широкую аудиторию в истории, традициях и достижениях конкретного региона. Через региональные гимны можно показать уникальные черты и красоты конкретного региона, привлекая внимание широкой публики к его достопримечательностям, культуре и природе. Таким образом привлечь внимание к его уникальности.

Написание гимнов и песен о родном крае создает возможность для молодежи проявить свой талант и творческие способности, а также познакомиться с историей и культурой своего региона, что положительно влияет в целом на культурное и патриотическое воспитание молодого поколения жителей страны.

**Ключевые слова:** гимны, региональные гимны, структурно-сементический анализ.

## STRUCTURAL-SEMANTIC ANALYSIS OF HYMNS AND SONGS ABOUT THE SMALL HOMELAND OF THE IRKUTSK REGION

Novikova O.V.

*Novikova Olga Vyacheslavovna – master's student,  
DEPARTMENT OF FOLK ARTISTIC CULTURE,  
SPECIALIZATION "CULTURE OF THE PEOPLES OF THE ASIA-PACIFIC REGION"  
EAST SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE,  
ULAN-UDE*

**Abstract:** The article analyzes hymns and songs dedicated to the small homeland of the Irkutsk region. The anthem as a text genre has a long history. One of the most popular variants of this genre is the "regional anthem". The special conditions of its functioning determine the symbolic meaning of the anthem, which embodies images of national unity and ideal ideas of people about their small Motherland. The communicative practice of performing and perceiving the anthem is multidimensional in nature, since solemnity and patriotic pathos are created using textual and musical means.

Regional hymn-making can serve as a good tool for strengthening and enhancing the historical and cultural identity of various regions. By creating and singing regional anthems, it is possible to interest a wide audience in the history, traditions and achievements of a particular region. Through regional anthems, the unique features and beauties of a particular region can be shown, attracting the attention of the general public to its attractions, culture and nature. Thus, draw attention to its uniqueness.

Writing anthems and songs about their native land creates an opportunity for young people to show their talent and creativity, as well as get acquainted with the history and culture of their region, which has a positive impact on the overall cultural and patriotic education of the younger generation of the country's residents.

**Key words:** anthems, regional anthems, structural-semantic analysis.

УДК 801.82

Известно, что гимн – торжественная песнь, которая «служит для выражения национальных патриотических чувств и исполняется при проведении торжественных официальных мероприятий», спортивных соревнований, национальных праздников и т.п.» [2, с. 133].

Исследователи считают, что в современных гимнах «память жанра» способствует актуализации ритуального дискурса, проявляющегося в тексте констатацией участниками самого события, определения

его особой ценности, интеграции и консолидации участников в единый коллектив, мобилизации их для совершения определенных действий или формирования соответствующего отношения к событию [3, с. 399].

Существенной характеристикой гимнов является их направленность на утверждение региональной идентичности, утверждение ее основных маркеров, способствующих совокупной интерпретации смыслов локального текста – «квинтэссенции региональной уникальности, при которой каждый житель соотносит себя и свою позицию с целостным образом региона» [1, с. 231].

Материалом исследования стали гимны, посвященные городам Иркутской Области и отражающие основные компоненты сибирского локального текста. Рассматриваемые произведения созданы профессиональными, так и непрофессиональными поэтами. Многие из представленных авторов – молодые композиторы-песенники: руководители самодеятельных хоров, оркестров, преподаватели музыки. Авторами стихов часто являются сами композиторы и их земляки.

Тексты 22 гимнов и песен о Малой Родине были собраны в результате просмотрового обследования сайтов городских и районных администраций названных городов и районов, школ, производственных организаций, районных домов культуры и др.

Авторы анализируемых текстов проживают на указанной территории, т.е. в данном случае речь идет об отражении в художественных произведениях процесса самоидентификации. «Образ мира, созданный в художественном произведении той или иной эпохи, отображает как реалии своего времени, так и отношение к миру в целом» [4, с. 133].

Выявление картины мира, воплощенной в региональных гимнах и песнях, определение основных аспектов конструирования авторами этих текстов позитивного регионального имиджа позволяет выявить наиболее значимые маркеры региональной уникальности, что и будет являться структурно-семантическим анализом выбранных произведений.

Главная составляющая (интенция) регионального гимна – прославление родного края, родной земли, Малой Родины. Она вербализуется в припеве при помощи повтора императива перформативного глагола «славься»: «Саянск, Саянск, Родина моя ты, Саянск», («Славься, Саянск» Сл. и муз. Т. Хамлатовой). «Славься, земля благодатная, славься, кто в землю влюблён», («Гимн Заларинского района» Муз. С. Пржеградской, сл. А. Тепляшина).

Также можно обнаружить и такие темы, как описание местной природы и ее сохранения для будущих потомков, воспоминания о детстве, молодости, школьных временах, в песнях о городах прослеживается тема города-мечты, тема разлуки и возвращения в родные места, история населенных пунктов и воспевание их жителей.

Субъектом-адресатом в региональных гимнах выступают непосредственно города, поселения и районы, образ которых часто описывается как «Родина», «любимый край», «родимая земля», «город мечты», «надежный причал», «сердце бескрайней Сибири», «начало всех начал», «таёжный город, сердцу милый», «земля благодатная», «хлебосольный район», «город самый близкий и родной», «сибирский край», «земля отцов – земля святая» и т.д.

В анализируемых гимнах и песнях используется множество **топонимов** (Байкал, Ангара, Лена, Марьин Утес и т.д.), обозначающих географические объекты на территории Иркутской области – предмет гордости региона. «Над речкою высится Марьин утёс// Где все выпускные рассветы встречаются.//Противишись со школою, каждый унёс//Частичку родного, любимого края», («Ключевской вальс» Муз. В. Игнатьева, сл. В. Оксёненко).

Авторы произведений важнейшим маркером идентичности считают крупные водоемы Иркутской области, такие как Байкал, Ангара, Лена, что соответствует основному положению регионалистики: река является «ключевым элементом в региональной символике» [6]. Байкал, Ангара и Лена – постоянные географические маркеры региона, известные далеко за его пределами, указывающий на место расположения крупных населенных пунктов: «Отчего же не спеть о родимой земле, // Где находится море – **Священный Байкал**, // О бурлящем потоке – **реке Ангаре**, // И о сказочном месте – земле тофалар.», («Иркутская область» Сл. и муз. И. Муратова).

Образ крупных рек, таких как Ангара, Лена, Илим часто соответствует древнейшим представлениям о реке как «важном мифологическом символе», «стержне Вселенной», «мировом пути, пронизывающем верхний, средний и нижний миры» [5, с. 374]. Это центральное положение великих сибирских рек в «сакральной топографии» региона актуализируется образами церквей, расположенных в городах и поселках по их берегам: «Море Братское берег теснит, // Церковь новая в роще стоит, // Символ веры – взлетел в небо крест, // С высоты наблюдая окрест.», («Край Распутина» Муз. Н. Проклова, сл. А. Тимофеева).

Среди маркеров, воплощающих в поэтических текстах природу региона, необходимо указать тайгу, которая в отличие от образа леса, встречающегося гораздо реже, выполняет более идентифицирующую функцию: «Среди сосен в **таёжном массиве**», «Нету краше **тайги** Иркутской земли», «Сердце **таёжной Сибири**», «**Таёжный** город, сердцу милый», «Кто в **таёжной** глубинке родился и рос...», «С грибной необъятной **тайгой**», «Дремлет глухая **тайга**, сном беспокойным объята», «Я сибирячка, родилась в Сибири, среди **тайги**, у Лены, у реки».

Образ тайги актуализирует в общей картине мира положительный имидж региона, акцентируя природность, естественность окружающей среды как экологически значимые свойства.

В анализируемых стихотворениях, представляющих результат художественного осмысления процесса самоидентификации, важное место принадлежит определению поселений Приангарья как своей, домашней территории. А это значит, что у населения, проживающего на преимущественно переселенческих территориях Иркутской области, актуализируется самоидентификация с данным регионом Сибири: *«Мой Тулун лишь частица России, город детства и наших корней, // Мой Тулун – город детства, и частица России моей.»*, (*«Тулунский вальс»* Муз. Е. Фисенко, сл. Н. Красникова).

Также в некоторых произведениях прослеживается тема отъезда из региона (переселение в центральные районы России, либо переселение из провинциальных городов в столицу Иркутской области – Иркутск), и обязательное возвращение в родной край, что подтверждает теплые чувства к родной земле и любовь к Отчизне: *«Куда б ни заехал, в какие края, // Но Выхоревка, ты со мною»*, (*«Песня о Выхоревке»* Муз. Е. Лобановича, сл. М. Зубакиной).

Все это свидетельствует о том, что региональная идентичность как результат самоидентификации в основе своей позитивная, жизнеутверждающая.

В анализируемых текстах прослеживается активное обращение авторов к историческим и экономическим реалиям региона, способствующим актуализации широкого контекста самоидентификации.

Это мы видим в отражении в анализируемых стихотворениях исторических фактов, связанных с регионом: основание Иркутской области, возникновение Илимского (1630), Братского (1631) и Иркутского (1661) острогов, на месте которых в будущем были основаны такие города, как Усть-Илимск, Братск, Иркутск. Упомянуты казаки-первопроходцы и коренное тунгусское население: *«Знаем, с Братского острога жизнь района началась»*, (*«Ангариада»* Муз. Е. Лобановича, сл. Ю. Жернакова).

Ярко отражены экономические и промышленные маркеры идентичности. В Иркутской области ведущими отраслями промышленности являются добыча полезных ископаемых, лесная промышленность и лесохимия, электроэнергетика, цветная металлургия, нефтепереработка, химическая промышленность и машиностроение, что отражается данных произведениях: *«Город химиков», «Поднимается город шахтёрский, свою душу просторам открыв»*, (*«Тулунский вальс»* Муз. Е. Фисенко, сл. Н. Красникова). *«Рождённый, чтоб плавить крылатый металл, стал Шелехов- город судьбою для многих»*, (*«Мой Шелехов»* Муз. С. Масалова, сл. Э. Герасименко.)

Образ населения, проживающего в регионе часто описывается как работающий, трудолюбивый: *«Он, шагая в рабочих одеждах, свою песнь трудовую поёт»*, (*«Тулунский вальс»* Муз. Е. Фисенко, сл. Н. Красникова).

Таким образом, несмотря на то, что жанр регионального гимна в XXI в. не стал продуктивным, в малых городах Приангарья за последние годы появилось большое количество произведений этой жанровой разновидности, т.е. процесс самоидентификации активно проявляет себя в сфере художественного творчества, претендуя на самое внимательное отношение общества к поднимаемым проблемам.

Анализ региональных гимнов и песен о малой родине Иркутской области позволяет сделать вывод о том, важнейшими маркерами региональной идентичности являются природно-географические образы (Байкал, река, тайга, сосна). Но смыслонаполнение регионального ландшафта в гимнах, воплощающих художественный результат процесса самоидентификации, происходит за счет утверждения и постепенного доминирования традиционных для этого жанра концептов: родина, народ, вера.

#### **Список литературы / References**

1. Белкова Т.В. О полидискурсивных схождениях жанровых характеристик гимна // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 10-2. С. 229–232
2. Зотеева Т.С. Государственный гимн как жанр политического дискурса// Политическая лингвистика. 2013. № 1 (43). С. 133–143.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.
4. Суворова П.Е. Культурный код стихотворной речи в социокультурном пространстве // Вестник Самарского муниципального института управления. 2012. №1. С. 233–139.
5. Топоров В.Н. Река // Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Рос. энциклопедия. Т.2., 2008. С. 374–376.
6. Туровский Р.Ф. Соотношение культурных ландшафтов и региональной идентичности в современной России// Идентичность и география в современной России. СПб.: Геликон Плюс, 2003. С. 139–173.