

ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ХРАМОВ В XVII ВЕКЕ В РОССИИ

Мищенко О.А.¹, Мамаева Т.П.²

¹Мищенко Ольга Алексеевна - студент,

²Мамаева Татьяна Петровна - кандидат исторических наук, доцент,

Старооскольский филиал НИУ «БелГУ»,

г. Старый Оскол

Аннотация: в статье рассматриваются особенности строения храмов в XVII веке. Отмечается, что архитектура XVII века в России характеризовалась обилием светских мотивов, декоративностью, использованием различных архитектурных стилей, включая барокко и каменное строительство. Роскошные дворцы, церкви и постройки богатых родов свидетельствуют о развитии и процветании архитектуры России в это время.

Ключевые слова: храм, храмостроительство, архитектура, роспись, стили, московское барокко.

FEATURES OF THE STRUCTURE OF TEMPLES IN THE XVII CENTURY IN RUSSIA

Mishchenko O.A.¹, Mamayeva T.P.²

¹Mishchenko Olga Alekseevna - student,

²Mamayeva Tatyana Petrovna - Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,

SOF OF THE NATIONAL RESEARCH UNIVERSITY "BELSU",

STARY OSKOL

Abstract: the article discusses the features of the structure of temples in the XVII century. It is noted that the architecture of the XVII century in Russia was characterized by an abundance of secular motifs, decorative, and the use of various architectural styles, including Baroque and stone construction. Luxurious palaces, churches and buildings of rich families testify to the development and prosperity of Russian architecture at this time.

Keywords: temple, church building, architecture, painting, style, Moscow Baroque.

УДК 726.54

Строительство храмов в XVII веке – это определенный период в истории Российского государства.

В «послесмутное» время, характеризующееся патриотическим подъемом и возрождением традиций предыдущего столетия, освобожденная Москва вновь заняла место центра христианской империи. Широкое распространение получили монументальные храмы, появление которых символизировало идею помощи Бога в освобождении России от иноземных захватчиков. На Красной площади новоизбранный царь Михаил Романов (1613-1645) и князь Пожарский возвели Казанский собор, в котором поместили образ Казанской Божьей Матери, сопровождавшей народное ополчение во всех сражениях с польско-литовскими интервентами. Это был «гогоновский» тип небольшой однефной церкви без колонн с горой килевидных кокошников на вершине и стройным световым барабаном, украшенным аркатурами [1].

Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцове (1619-1626), построенный царем Михаилом и его отцом, патриархом всея Руси Филаретом (1619-1633), в память о дарованной Богом победе над поляками, был создан по образцу собора Донского монастыря, у стен которого накануне праздника Покрова Пресвятой Богородицы произошла главная битва с врагом. Покровский храм имеет более сложную композицию, чем его модель, но его завершение, увенчанное аркатурной главой на кургане-кокошнике [3].

Храмы, строенные в XVII веке, представляют собой великолепные образцы архитектуры и мастерства. В это время были разработаны и реализованы новые техники и стили, которые повлияли на будущее архитектуры и создали революцию в строительстве храмов.

Одним из ярких примеров таких храмов является Храм Вознесения Господня в Москве. Построенный в 1625 году по указу Царя Алексея Михайловича, этот храм стал символом благополучия и великолепия в России.

Архитектура Храма Вознесения Господня отражает типичный стиль XVII века, известный как московский барокко. Сочетание элементов готической и русской архитектуры создает впечатляющий и величественный облик храма. Он представляет собой пятикупольную сооруженную из красного кирпича постройку с узорчатыми окнами и высокой барабанной частью, украшенной резьбой и росписями.

В храме также используется богатая декоративная резьба, образующая сложные и изящные узоры. Это прекрасное проявление русского культурного наследия, где каждый элемент и деталь имеют свое значение и символику.

Особое внимание уделялось внутреннему оформлению храма. Великолепные иконы, росписи и мозаики придавали место особую духовную атмосферу. Величественные алтари, исторические памятники и многочисленные свечи создавали атмосферу мистики и покровительства.

Покровский собор на Красной площади, также известный как собор Василия Блаженного, является великолепным примером русской архитектуры, который символизирует победу России над Казанским ханством. Его уникальный дизайн и мозаичные украшения делают его одним из наиболее известных памятников мирового зодчества. Создание этого собора было значительным достижением для русских мастеров Бармы и Постника Яковлева, и их труд считается важной частью истории русского искусства [2].

Строительство храмов было сложным процессом, требующим много времени и ресурсов. Мастера того времени совершенствовали свои навыки и техники, чтобы создавать нечто восхитительное. Их умение работать с камнем и кирпичом, сочетающиеся с рельефной резьбой и росписью, делало эти храмы уникальными и неповторимыми

Храмы XVII века оказали значительное влияние на развитие архитектуры в будущем. Они стали эталоном и инспирацией для многих других архитекторов, а их стиль стал известен всему миру под названием «московский барокко». Церковь Покрова в Филях и другие архитектурные памятники этого стиля действительно являются великолепными творениями. Они отражают яркость и изысканность, характерные для «московского барокко». Этот стиль воплотился в изящных архитектурных формах, легких и воздушных деталях и зачастую поражающем разнообразии декоративных элементов.

Примечательно, что такие памятники стали символом сменяющегося времени и меняющейся Руси. Преображенский храм на Кижии также является поразительным примером русского зодчества, демонстрирующим его выдающееся мастерство. Эти сооружения олицетворяют красоту, глубину и уникальность русской духовности и культуры. Их сохранение и изучение позволяют нам чувствовать связь с нашим историческим наследием и вдохновляют взглянуть на мир иначе. Эти храмы продолжают восхищать и вдохновлять многих людей своей красотой и гармонией, оставаясь символами исторического и культурного наследия.

История храмового строительства в России в XVII веках отражает развитие русской культуры и архитектурного дела. Этот период был связан с объединением русских земель, развитием городов, ремесел и сельского хозяйства, а также с внутрицерковным развитием. Церковные регуляции оказали влияние на архитектуру, но не помешали развитию народного и светского начала в зодчестве [4].

К концу XVII века начался период нового подъема зодчества, который проявился в «московском барокко». Этот стиль отличался четкой композицией, вертикальным движением и многоцветной декоративной обработкой зданий. Он отличался от предыдущих монументальных храмов и представлял собой новый эстетический подход.

В это время также появились небольшие посадские церкви, отличавшиеся яркой игрой цветов и узоров. Они приносили радость красотой и праздничностью, чем контрастировали с предыдущими монументальными сооружениями. Эти изменения в архитектуре храмов отражали не только технический прогресс, но и духовное развитие социума.

Подводя итог, можно сказать, что архитектурные достижения этого периода, такие как «московский барокко», Государево подворье в Москве, Львовский ратушный комплекс и многие другие, остаются важной частью истории и культуры не только России, но и всего мира. Этот период оставил непередаваемый след в истории архитектуры, и его влияние можно увидеть и по сей день.

Список литературы / References

1. *Баталов А.Л.* Судьбы ренессансной традиции в средневековой культуре / Итальянские формы в русской архитектуре XVI века // Искусство христианского мира. Вып.5. М.:Изд. Православного Свято-Тихоновского Богословского института, 2001. С. 135-142.
2. *Исакова Е.В.* Храмы – памятники русской воинской доблести. М.: Знание, 1991. С. 64.
3. *Любимов Л.* Искусство Древней Руси. 2-е изд. М.: Изд. Просвещение, 1981. С. 336.
4. *Муравьев А.В., Сахаров А.М.* Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984. С. 336.