

ВОЕННАЯ ХИТРОСТЬ И ЕЁ РОЛЬ В ВОЕННОМ ИСКУССТВЕ Михайлов В.В.

*Михайлов Виталий Викторович – доцент, кандидат военных наук,
кафедра (тактики и оперативного искусства)
Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье раскрывается сущность военной хитрости, показана её роль в военном искусстве от древних времён и до сегодняшних дней. Определена роль, место и значение военной хитрости в военном искусстве, выявлены особенности её форм и способов. Показано, как на основе достижений в области военной науки, развития вооружения и техники зарождались новые формы военной хитрости, её способы и приёмы.

Ключевые слова: военная хитрость, военное искусство, принципы военного искусства, боевая подготовка.

MILITARY CRAFT AND ITS ROLE IN THE ART OF MILITARY Mikhailov V.V.

*Mikhailov Vitaly Viktorovich – associate professor, candidate of military sciences,
DEPARTMENT (TACTICS AND OPERATIONAL ART),
MILITARY ACADEMY OF LOGISTICS NAMED AFTER ARMY GENERAL A.V. KHRULEVA,
ST. PETERSBURG*

Abstract: the article reveals the essence of military cunning, showing its role in the art of war from ancient times to the present day. The role, place and significance of military cunning in the art of war are determined, the features of its forms and methods are revealed. It is shown how, based on achievements in the field of military science, the development of weapons and equipment, new forms of military cunning, its methods and techniques arose.

Keywords: military cunning, military art, principles of military art, combat training.

УДК 9.930

Термин «военная хитрость» подразумевает действия, направленные на введение противника в заблуждение с целью заставить его действовать опрометчиво, тем самым создать более выгодные условия для достижения победы с минимальными затратами сил, средств и времени.

Военная хитрость может парализовать противника, даже обладающего превосходящими силами, ослабить врага или восполнить собственные боевые средства, может заставить противника делать непоправимые ошибки и помочь их использовать для достижения своих целей. Наконец, хитрость необходима для обеспечения внезапности, она может уравновесить силы, помочь выйти из критического положения, а в некоторых случаях является и единственным средством избежать поражения [1].

История войн говорит о том, что военная хитрость всегда была объектом постоянного внимания военной теории и практики. Проблемы военной хитрости издревле занимали умы полководцев, мыслителей, ученых.

История военной хитрости уходит в далекое прошлое. Правильнее было бы сказать, что существует она ровно столько, сколько существует человечество.

Вероятнее всего её зачатки начали формироваться еще при первобытнообщинном строе. Уже тогда для добычи пищи человеку приходилось устраивать засады и ловушки при охоте, использовались и приемы скрытности.

Далее, на протяжении всех веков нашего существования мы находим неоднократное подтверждение, что ни одно боевое мероприятие, а зачастую и исход всей войны, в большей мере зависел от ума и умения проявить военную хитрость полководцев.

В истории войн, пожалуй, не было полководца, который не пытался бы хитростью добиться победы над противником, а противоборствующие стороны не прибегали бы к различного рода ухищрениям и уловкам, вводящим в заблуждение друг друга относительно истинных намерений.

В практике военной хитрости зачастую используются такие приемы как дезинформация, маскировка, устройство ловушек, проведение ложных операций.

В древности одним из самого яркого подтверждения этому служит история Троянской войны, описанная Гомером. Троянская война длилась почти десять лет и закончилась после того, как греки хитростью овладели Троей. Троянский конь с тех пор считается олицетворением коварства и обмана по отношению к противнику.

Однако применение военной хитрости являлось не простым, а сложным делом, а сама военная хитрость, формы, способы и приемы ее применения являлись проблемой в военном искусстве. Полководческий опыт, накопленный в битвах и сражениях всех времен и народов, пристально изучался и обобщался.

Это наглядно подтверждает анализ многочисленных трудов, сохранившихся до наших дней.

Теория и практика войн показывает, что военная хитрость пронизывает всё военное искусство. Она является важнейшей необходимостью для неожиданного и эффективного применения новой техники и вооружения, а также новых, неожиданных для противника, приемов и способов боевых действий.

Военная хитрость играет ведущую роль в борьбе за внезапность и инициативу, в достижении победы.

Генерал армии В. Н. Лобов в книге «Военная хитрость» дает следующую трактовку военной хитрости: «Это теория и практика скрытности и введения противника в заблуждение». Теория – потому, что военная хитрость – это целостная система взглядов, основанная на обобщении исторического опыта использования способов и приемов скрытности и введения противника в заблуждение.

Практика – потому что весь обобщенный исторический опыт военной хитрости, безусловно, необходим для решения задач сегодняшнего дня [2].

Военная хитрость выступает в качестве необходимого условия для достижения внезапности в действиях войск, для применения новой техники и вооружения в новых приёмах и способах ведения боевых действий. Без военной хитрости нет внезапности, без внезапности нет победы.

В современных условиях военное искусство стоит на пороге качественного скачка в применении военной хитрости. Этот скачок обуславливается разработкой и внедрением новейших средств вооруженной борьбы, космической, авиационной, а также компьютерной техники, возросшими многократно возможностями в передаче и приеме информации, усложнением форм вооруженной борьбы в войне.

В том числе важный вопрос в этом играет информационное воздействие, которое сегодня достигается за счет искажения фактов или навязывания населению (личности) эмоционального восприятия, выгодного воздействующей стороне.

Как правило, используются методы подачи дезинформации или представление информации на то или иное событие в выгодном для себя свете.

Данные методы позволяют изменять реальную оценку происходящего события в сознании населения противника, развивать пораженческие настроения и в перспективе обеспечить переход на свою сторону [3].

Правоммерно предположить, что в будущем военная хитрость потребует работы преимущественно специалистов в области электроники, компьютерных и информационных технологий. Об этом свидетельствуют опыт ведения современных войн и вооруженных конфликтов.

Но сражение на поле боя – это не только столкновение и противоборство войск. Это еще и сражение умов, поскольку во главе войск стоят люди, а не машины. А как свидетельствует история, великие полководцы побеждали потому, что при прочих равных условиях превосходили противника в гибкости ума и твердости воли, творчески использовали принципы военного искусства.

Поэтому в новых условиях вооруженной борьбы необходимость навязать свою волю врагу, достичь победы меньшими силами над превосходящим противником остается в числе важнейших принципов военного искусства. А это возможно лишь тогда, когда творчески и умело используются достижения военного искусства, когда новые средства и приемы вооруженной борьбы надежно скрыты от противника, а сам он введен в заблуждение относительно замыслов, намерений, наличия сил и готовности их к действиям.

Важность военной хитрости – несомненна. В этой-то несомненной важности военной хитрости для достижения победы, успеха, заключается актуальность данной проблемы для сегодняшнего дня.

Актуальность и важность рассматриваемой проблемы вытекает так же из того, что хитрость вообще и военная в частности – это творчество, искусство, а не точная наука, не ремесло.

Справиться с этой сложной задачей, как свидетельствует исторический опыт, может только человек, мозг которого подготовлен и натренирован в гибкости восприятия окружающей действительности, постоянно усложняющейся в современных условиях.

Человек военной профессии должен развивать искусство хитрости.

Он должен пройти школу военной службы, приобрести опыт и овладеть необходимыми знаниями, в том числе и военно-историческими. Овладеть искусством применения военной хитрости можно, если серьезно изучать историю военного искусства, боевую практику.

Этому в немалой степени способствует изучение опыта локальных войн и вооруженных конфликтов последних десятилетий.

Анализ боевых примеров, боевого опыта этих войн показывает, что умение применять военную хитрость зависит от уровня общих и военных знаний командиров и военачальников, их творческого

мышления, от умения предвидеть ход событий и организовать действия своих войск, от знания противника и его средств борьбы, от умения искусно применять оружие, боевую технику, приемы и способы ведения боя, операции, учитывать время и место действий.

Таким образом, обращение к теме военной хитрости в локальных войнах и вооружённых конфликтах направленно на изучение накопленного исторического опыта в этом вопросе и внедрение полученных результатов в практику оперативной и боевой подготовки штабов и войск.

Опыт локальных войн и вооружённых конфликтов последних десятилетий учит нас необходимости внимательно изучать изменения объективно складывающейся обстановки боевых действий и быстро реагировать на них.

Как видно из опыта ведения современных военных конфликтов, изменения в тактике действий противника обязательно приводили к изменениям в общей тактике, и к изменениям, ведущим к победе.

Актуальность включения вопросов военной хитрости в практику боевой подготовки войск обусловлена жизненно важными интересами защиты Отечества. В современных условиях роль военной хитрости не только не утратила своего изначального значения и актуальности, но и вышла на уровень ведущих факторов, определяющих успех в бою и операции. Командиры всех степеней должны постоянно помнить об этом.

Веление времени таково, что уже в условиях мирной учебы у командных кадров должен быть сформирован такой стиль мышления, который позволил бы не только успешно управлять войсками в маневренных и скоротечных боевых действиях, но и скрывать свои замыслы, вводить противника в заблуждение относительно своих намерений, добиваться внезапности действий по разгрому его силам и средств.

Ещё древнейший китайский полководец Сунь-Цзы говорил: Искусство генерала должно заключаться в том, чтобы держать противника в полном неведении относительно места сражения, и чтобы скрыть от него обеспечиваемые пункты. Если он в том успеет и сумеет скрыть мельчайшие мероприятия, то он окажется не только искусным генералом, но и необыкновенным человеком...» [4].

Остаётся только добавить, что такое искусство – одно из основных слагаемых воинского мастерства и профессионализма командира.

Список литературы / References

1. Военное обозрение. // Военная хитрость в истории. [Электронный ресурс] 22.09.2018 URL: <http://topwar.ru> (Дата обращения: 09.03.2024 г).
2. *Лобов В.Н.* Военная хитрость в истории войн. М.: Воениздат, 1988. 230 с.
3. *Пузенькин И.В., Михайлов В.В.* Роль информационно-психологических средств в обеспечении обороноспособности государства// Военная мысль. 2015. № 7. С. 11-15
4. *Сунь-Цзы* Искусство войны (в переводе академика Н. И. Конрада) Издательство Яуза, 2023 г. – 21с.