

МАСТЕР ЗАРИФ МУХТАРОВ

Каланов А.Д.

*Каланов Аслиддин Джураевич - член творческого объединения академии художеств Узбекистана,
профессор,
кафедра графики,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье речь идет о истории возникновения бумаги в Мавараннахре. В эпоху Тимуридов книгоделие расцвело, качество самаркандской бумаги распространялось по всему востоку и Европе. XIX веке было распад производства бумаги, а после совсем прекратилось и забыли. В наше дни современной мастер Зариф Мухтаров возродили забытые технологии.

Ключевые слова: бумага, тутовое дерево, тополь, шамшот, ива. миниатюра, каллиграф, переплётчик, резчик, библиотека.

MASTER ZARIF MUHTAROV

Kalanov A.D.

*Kalanov Asliddin Dzhuraevich - member of the creative association of the Academy of Arts of Uzbekistan,
Professor,
DEPARTMENT OF GRAPHICS,
NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN. KAMOLIDDIN BEHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article deals with the history of the emergence of paper in Mavarannahr. In the Timurid era, book production flourished, the quality of Samarkand paper spread throughout the east and Europe. The 19th century saw the collapse of paper production, and after that it completely stopped and was forgotten. Today, the modern master Zarif Mukhtarov has revived forgotten technologies.

Keywords: paper, mulberry tree, poplar, shamshot, willow. miniature, calligrapher, bookbinder, carver, library.

Как известно бумагу изобрел в Китае примерно в 105 году Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева. Китайцы толкли кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука.

Секрет изготовления бумаги был известен ещё в древности. История гласит, что когда китайские войска в середине VIII века вторглись на территорию самаркандского правителя Абу Муслима, самаркандские войска оказали жестокое сопротивление захватчикам и победили чужеземцев. В ходе битвы было захвачено множество пленных китайцев, среди которых и были мастера по изготовлению бумаги. В обмен на свою жизнь они согласились открыть секрет и наладить производство бумаги в Самарканде. Но по другим данным самаркандская бумага производилась на 200 лет раньше. С этого момента вплоть до XVIII века Самарканд становится среднеазиатским центром по изготовлению шелковой бумаги.

Главной особенностью Самаркандской бумаги была долговечность. Большинство документов, написанных на самаркандской бумаге, сохранились в хорошем состоянии и хранятся в различных музеях мира. Именно на такой бумаге писали каллиграфы, а художники рисовали свои миниатюры. Для изготовления книг так же предпочитали использовать самаркандскую бумагу. Правитель и великий поэт Захириддин Мухаммад Бобур (1483-1530 гг.) своих воспоминаниях писал следующие: «Китайская бумага хорошая, на самаркандской бумаге чернила ложатся хорошо, при выполнении красивой каллиграфии писать на ней очень удобно, не создаёт никаких проблем, она прекрасна!»

Самаркандская бумага была очень дорогой и имела несколько сортов. Самой лучшей считалась «султанская» бумага, которая вытеснила в раннем средневековье папирус и кожу (пергамент) с рынков Европы. Она была очень тонкой, белой и мягкой. Затем шел сорт «шелковый», так же отличавшийся гладкостью, но только светло-желтого цвета. Самым низкокачественным из всех сортов считался «нимканоп», который был почти коричневого цвета. Этот сорт изготовлялся из отходов шелка с добавлением примесей.

В средневековье в эпоху Тимуридов, когда Самарканд признали столицей Восточного Ренессанса, культура книгоделия достигла высочайших вершин, являющейся образцом до сегодняшнего дня. Ручной процесс изготовления изящной книги был очень сложным, кропотливым, он был связан с трудом квалифицированных специалистов нескольких видов профессий. Процесс начинался с изготовления бумаги (коғозрез, коғоз куювчи), каллиграф (хаттот) заказывал мастеру изготовителю бумаги сорт, размер, исходя от характера будущей книги, писал текст, оставляя место для иллюстраций и передавал художнику (мусавир), после мастер росписывал (лаввох) фрагменты, исполнял изящные рамки, орнаменты. Заканчивал процесс переплётчик, (саххоф) демонстрируя свою высокую квалификацию. В итоге рукопись

превращалась в настоящую изящную книгу и выглядела как произведение искусства. Всё это было выполнено по определенному рецепту, плану и строго соблюдая законы изготовления книги.

В разные времена у каждого мастера-изготовителя были свои методы и секреты, которые передавались ими своим ученикам и таким образом искусство изготовления бумаги развивалось и продолжалось.

Известный в Узбекистане мастер Абдурахим Мухтаров активно занимался керамикой, мелкой пластикой 60–70-годах XX века. По наследству его сын Зариф Мухтаров продолжил ремесло отца. С Зарифом я знаком с 1988 года. В 2000 году его брат Ислом пригласил меня в свою мастерскую, показал бумагу ручного отлива, которую они начали производить по древней технологии и предложил написать на ней акварелью архитектурные памятники Самарканда. Бумага была не гладкая, но имела шершавую интересную фактуру. В кишлаке Конирил, под Самаркандом, на берегу небольшого канала Сиаб они построили мастерскую, которая к сегодняшнему дню стало известна специалистам почти всего мира.

Из-за постоянных междоусобных войн, которые сотрясали Среднюю Азию в XVI–XVIII веках, самаркандские мастера вынуждены были бросить свои мастерские и переехать работать в более спокойные районы. Постепенно, к XIX веку производство самаркандской бумаги начало угасать. И лишь в конце XX века, благодаря инициативе ЮНЕСКО, производство самаркандской бумаги было возрождено.

Мастер Зариф Мухтаров с своими единомышленниками вот уже 20 лет занимается производством бумаги и всё это время он стремился производить качественную продукцию. И главное, передать весь свой опыт подрастающему поколению. Он долго и упорно шёл к нынешнему результату.

Для производства бумаги необходимо большое количество чистой воды. Для этого на реке он установил водяную мельницу. Сырьём для получения бумаги служила самая подходящая для этого дела местная древесина — тутовое дерево, тополь, шамшот, ива. Лучшей среди них считалась древесина шелковицы. Это тутовое дерево. Растет в большом количестве на каждом углу любого кишлака.

Сначала, в конце зимы нарезаются молодые (годовые) веточки туювника длиной 60–80 см. Затем вымачивается в воде, под прессом. Далее с них сдирают кору. Потом свежесодранная кора варится в котле в течение 4–5 часов, временами помешивается, пока ветки не становятся мягкими, как шелковые нитки. После этого, на мельнице замысловатой конструкции, вываренную кору, путем грубого перемалывания превращают в бесформенную кашу, этот процесс продолжается 8–10 часов. Далее следует самая эффективная часть процесса — полученное «тесто» помещают в кадку с водой, и начинают перемешивать, процеживая специальным ситом, на котором оно и оседает. Сформировавшаяся на сите масса опрокидывается на листы флазелина и прессуется. Затем бумагу снимают с флазелина и сушат в вертикальном положении в течение 1 дня. Высушенная бумага получается достаточно прочной. Чтобы убрать шероховатости на бумаге, мастера полируют ее на мраморном столе с помощью куска мрамора или костяного рога, благодаря чему самаркандская бумага и обретает гладкость.

Сегодня качество возрожденной самаркандской бумаги стало намного лучше, чем 18 лет назад, когда Мухтаровы только начинали ее производить. Постоянно экспериментируя, чтобы выяснить какая из современных красок лучше всего подходит для работы на самаркандской бумаге, они пришли к выводу, что это должны обязательно быть натуральные, вручную изготовленные и чернила и краски (яичная темпера).

На Конирилской фабрике «Мерос» из самаркандской бумаги делают не только открытки, блокноты, маски, но и даже платья, куклы, различные сумочки. Сегодня самаркандская бумага широко используется в реставрации древних рукописей, как в Узбекистане, так и в других странах мира. Также благодаря восстановлению производства старинной бумаги, узбекские художники могут достоверно воспроизводить старинные миниатюры. Самаркандская бумага постепенно возвращает себе былую славу, как в Узбекистане, так и за рубежом.

Список литературы / References

1. *Н.М. Маллаев. «Ўзбек адабиёти тарихи».* Ташкент. Изд. Укитувчи. 1976.- 664стр.
2. *“Бабур-намэ”.* Баку. Изд. Нагыл Еви. 2011. - 272стр.
3. *Камалуддин Абдураззак Самарканди. “Матлаи саъдайн ва мажмаи бахрайн”.* 1-том. Ташкент: Изд. “Ўзбекистон”. 2008.- 632стр.