

## 7 ПРАВИЛ ПОСТАНОВКИ «УЛИЧНОЙ ПЬЕСЫ»

Клейменов Е.В.Ю.

*Клейменов Евгений Юрьевич – писатель, член «Национальной Ассоциации Dramатургов», подземный горный мастер,  
Общество с ограниченной ответственностью ПАО «Распадская»,  
г. Междуреченск*

**Аннотация:** в статье анализируется «Уличная пьеса» как молодежное движение 21-го века. И ее форма воспроизведения посредством 7 правил постановки уличной пьесы для успешной реализации проекта.

**Ключевые слова:** уличная пьеса, 7 правил постановки уличной пьесы, выступления на улице, молодежное движение.

## 7 RULES FOR STAGING A "STREET PLAY"

Kleimenov E.Yu.

*Kleimenov Evgeny Yurievich - Writer, Member of the National Association of Dramatists, underground Miner,  
LIMITED LIABILITY COMPANY PJSC RASPADSKAYA, MEZHDURECHENSK*

**Abstract:** the article analyzes the "Street Play" as a youth movement of the 21st century. And its form of reproduction through the 7 rules of staging a street play. For the successful implementation of the project.

**Keywords:** street play, 7 rules for staging a street play, performances on the street, youth movement.

**Уличная пьеса (Street play)** – это молодежное движение 21-го века. О насущных и волнующих проблемах своего времени. Формат уличной пьесы заключается в ее формах и воспроизведении. Это короткая форма и показывается в общественных местах, где ее никто не ожидает увидеть. Также снимается на камеру и выкладывается в интернет. Зрителями становятся прохожие. Актеры исчезают так же неожиданно, как и появляются.

Один из самых главных элементов уличной пьесы - это ее начало: представление открывает первый актер действия или слова. Он подходит к центру места выступления, в руках у актера надутый шарик желтого цвета. Он поднимает шарик над головой и быстрым движением руки протыкает его. Хлопком мы объявляем начало о представлении, далее актеры играют согласно написанному ходу или сценарию уличной пьесы.

Цель движения - это показать современным языком о нашем столетии. Для показа «Уличной пьесы» существует 7 правил. Правила составлены писателем, членом "Национальной Ассоциации Dramатургов" Клейменовым Евгением.

### 7 правил постановки уличной пьесы.

1) Написанный план действий или сценарий уличной пьесы.

- Если вы не используете уже написанную уличную пьесу, вы обязаны написать план действий или сценарий уличной пьесы. Так вы сохраните пьесу и другие смогут сыграть ее. Это традиция, дань уважения актерам и другим участникам уличной пьесы.

2) В уличной пьесе должен быть посыл зрителю, смысл.

-Для этого нужно использовать трехактную и более систему. Проработать информационную составляющую, проблема и решение могут быть любыми.

3) Инкогнито выступления.

- При выборе места выступления вы должны просчитать каждый шаг, чтобы учесть все нюансы во время репетиций:

зона игры, определяется от центра начала выступления;

где могут пройти прохожие, что нужно оградить;

где подключить музыку, если она должна быть в пьесе;

хорошая слышимость актеров, их не должны заглушать проезжающие машины, ремонтные работы и т.п.;

освещение, даже в темное время суток актеры и их действия должны быть хорошо видны и понятны людям.

4) Скрытые репетиции.

- Ваши репетиции не должны видеть другие люди, при показе уличная пьеса должна быть закончена, идеальна. Для этого требуется выучить сценарий, слова и действия.

5) Живой актер.

- До начала представления, он должен слиться с толпой, в руках желтый шарик, медленным размеренным шагом актер продвигается к импровизированному центру сцены. Поднимает шарик над головой и быстрым движением руки протыкает его. По сигналу, взрыву шарика - оповещение о начале пьесы, он обращает на себя внимание и начинает играть.

6) Во время игры актер не обращает на прохожих внимания, в уличной пьесе участвуют только актеры.

- Нельзя подключать к уличной пьесе прохожих, тех, кто изначально не был в сценарии. Прохожий - это зритель, нужно уважать его. Но актер должен быть готов к форс-мажору и обыграть его.

7) Актеры и участники уличной пьесы поклоняются зрителям и исчезают.

- Нужно оставлять тайнства личности актеров и участников, они играют свою роль даже после выступления. Зритель должен искать вас. Не оставайтесь после выступления на сцене.

#### *Список литературы / References*

1. *Аникст А.А.* Театр эпохи Шекспира. М.: Искусство. 1965.
2. *Беседы К.С. Станиславского.* М.; Л.: Искусство. 1939.
3. *Лоусон Д.Х.* Теория и практика создания пьесы и киносценария. М.: Искусство. 1960.