

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПОЛЬСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ И ВОКАЛЬНЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ АНСАМБЛЕЙ

Балашова М.Г.

*Балашова Мария Григорьевна - магистрант,
кафедра хореографического искусства, факультет искусств,
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье анализируется популяризация и сохранение польского танца в России. Ключевое внимание уделяется хореографическим фольклорным ансамблям, расположенным на территории России. Основной целью в статье становится распространение особенностей польского танца и удержание интереса к данной культуре. Методом исследования является обзор ансамблей танца и песни, сохраняющих польские традиции в России. Данная статья может быть полезна для педагогов, работающих в сфере хореографического искусства и народной художественной культуры.

Ключевые слова: польский танец, популяризация польского танца в России, сохранение польской культуры.

POPULARIZATION OF POLISH DANCE FOLKLORE IN RUSSIA USING CHOREOGRAPHIC AND VOCAL AMATEUR ENSEMBLES AS AN EXAMPLE

Balashova M.G.

*Balashova Marie Grigorievna – Master,
DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHIC ARTS, FACULTY OF ARTS,
ST. PETERSBURG UNIVERSITY OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, ST. PETERSBURG*

Abstract: in the article analyzes preservation and popularization of the polish dance in Russia. The focus is on the folk-dance ensembles based in Russia. The main purpose of this article is to expand features of the polish dance and to maintain interest to the polish culture. The research method is review of ensembles and choirs, which preserve the polish traditions in Russia. This article can be rather useful for educators, working in the field of Choreographic Arts and Folk-Art Culture.

Keywords: polish dance, popularization of polish dance folklore, preservation of the polish culture.

УДК 5527

Известно, что в России проживает довольно много семей польского происхождения. Мигранты и ссыльнопоселенцы из Польши наполняли совершенно разные уголки России. Спустя некоторое время создавались группы, а затем ансамбли, которые на сегодняшний день сохраняют и популяризируют польский фольклор в России.

Ансамбль польской народной песни и танца «Gaik» (Гаик) город Санкт-Петербург. Художественный руководитель - заслуженный деятель культуры Республики Польша, награжденная Кавалерским Крестом за заслуги и Медалью Комиссии Народного Образования Наталья Михайловна Шикер. Ансамбль «Гаик» был основан в 1990 году.

«Гаик»- так в Польше называется зеленая березовая веточка, украшенная разноцветными лентами, золотой бумагой и искусственными цветками, которую молодые девушки носят по домам в деревне в промежутки между Пасхой и Святками. При этом они поют обрядовые песни, за что получают подарки.

Свое существование фольклорный ансамбль начинал в Культурно-просветительском Обществе «Полония», где разучивались польские народные песни и танцы. На данный момент в ансамбле насчитывается не менее пятнадцати фольклорных польских сюит и танцев, а также венгерские, молдавские, украинские и русские народные танцы. Ежегодно ансамбль демонстрирует традиционные обряды, приуроченные к различным народным праздникам. Ансамбль существует в двух возрастных группах: дети и взрослые. Некоторые ребята, которые танцевали с самого начала, танцуют и по сей день в возрастной группе, а их уже дети в младшей. С недавнего времени детский состав был назван «Przeróbieczka» (Пшепоречка) в переводе перепелочка, но он остается под большим крылом ансамбля названного «Гаик».

В 2020 году ансамбль «Гаик» отметил свое тридцатилетие и весной этого же года был удостоен звания «Народный коллектив любительского художественного творчества». За эти тридцать лет с особой бережливостью ансамбль сохраняет польские традиции, обменивается опытом русского танца с поляками, участвует на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Польский ансамбль народной песни и танца «Kogale» (Корале) город Красноярск. Художественный руководитель-инструктор польского фольклора, выпускник Университета города Жешув (Польша), действующий член Всемирного Совета по танцу ЮНЕСКО (Париж) Анатолий Викторович Чубаров.

Ансамбль «Корале» был основан в 2010 году организацией «Полония Зеленогорская». Коллектив состоит из потомков поляков, сосланных в Сибирь. Для участников ансамбля очень важно сохранить культуру и обычаи своих бабушек и дедушек, сохранить польскую идентичность и поддерживать контакты с Польшей. Ансамбль «Корале» активно участвует во многих местных и национальных мероприятиях. Через танцы участники коллектива стараются донести до сибиряков польскую культуру, фольклор разных регионов Польши, национальные песни и танцы.

Важной целью деятельности коллектива, является популяризация сибирской культуры в мире. В репертуаре ансамбля региональные танцы Польши, а также национальные танцы – Краковяк, Полонез, Мазур, Куявяк и Оберек. Особое место занимают сценические постановки польских обрядов. В программе ансамбля также есть русские танцы, танцы эвенков и казачьи танцы.

Ансамбль «Корале» известен в Красноярском районе, он принимает участие в многочисленных культурных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. В 2018 году ансамбль получил почетное звание «Народный самодеятельный коллектив». В 2019 году в городе Жешув (Польша) ансамбль «Корале» представлял Россию на одном из самых престижных фестивалей польского фольклора.

Вокально-инструментальный ансамбль «Сковронечки» ПКПО «Rodzina-семья» (Польское культурно-просветительское общество «Родзина-семья») город Омск. С момента основания «Сковронечек» художественным руководителем был Рудольф Иванович Дубенко, а с сентября 2013 года руководителем является концертмейстер Омского государственного музыкального театра, преподаватель Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина - Ольга Владимировна Перминова. Ансамбль основан в 2010 году.

За время существования ансамбля его деятельность была направлена на сохранение польских национальных традиций, культурного наследия и укрепление дружбы между народами.

Ансамбль народной музыки и песни «Ухтинский сувенир» под руководством Славомиры Геннадьевны Соболевой город Ухта. Ансамбль создан в 1991 году на базе народного коллектива городского оркестра русских народных инструментов Ухтинского Дворца культуры.

Особенностью репертуара ансамбля «Ухтинский сувенир» является исполнение фольклорных песен разных областей России. В репертуаре ансамбля есть украинские, белорусские, польские песни, шуточные куплеты, обработки народных мелодий, попури из современных популярных песен и танцевальных тем, в обработке для ансамбля, в сопровождении народных музыкальных инструментов.

В июне 2001 года коллективу было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». С 2002 года Славомира Геннадьевна Соболева возглавляет польское общество «Полония». В репертуаре ансамбля появляется большой блок песен на польском языке.

Успешное выступление ансамбля с польским репертуаром было отмечено членами жюри Республиканского фестиваля «Многоцветье Севера» в городе Печора в 2010 году. Коллективу вручен специальный Диплом в номинации «За верность народным традициям и национальный колорит».

Ансамбль «Polskie Kwiaty» (Польские кваты) в переводе польские цветы, город Ярославля. Художественный руководитель Анатолий Фомин. Ансамбль основан в 2005 году.

Вокальный ансамбль «Wisła» (Висла) и танцевальный ансамбль «Strumyk» (ручеек) город Пятигорск. Руководитель Людмила Колпакова.

Одной из самых сложных проблем в наше время, является сохранение аутентичного творчества. Самое сложное заключается в большом желании искать, находить и сохранять крупинки самобытности, показывающие величие народного духа.

Список литературы / References

1. *Бласик Ч. Peterburska* // Культурно-просветительское Общество «Полония» в Санкт-Петербурге, 2000. № 9 (22). С. 9-12.
2. *Бокал Б. Танцор* // BBStudio, 2014. С. 8-9.
3. *Голбович Я. Голос Жешева* // Союз польских городов в Жешуве, 1996. № 7 (47). № 8 (48). С. 8-9.
4. *Дабровская Г. Хорошо танцуйте польские танцы.* Учебно- педагогическое издательство Варшава, 1991. С. 34, 72.
5. *Мариуш Г. Всемирный фестиваль в Жешуве* // Ассоциация «Сообщество Польши», 2019. С. 22.
6. *Муниа А., Радловский Л. Всемирный детский фестивалю в Кросно* // Губернский общественный центр в Кросно, 1997. С. 21.