

ЧТО ДАЕТ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА Масленникова М.Ю. Email: Maslennikova6105@scientifictext.ru

*Масленникова Мария Юрьевна - специалист,
кафедра хореографии,
Московский государственный институт культуры,
артист балета, ведущий мастер сцены,
Московский Мюзик-Холл, г. Москва*

Аннотация: в статье анализируются результаты обучения в колледже культуры и искусства, обосновывается приоритетность этого варианта при получении хореографического образования. Автор высказывает свое мнение, обращаясь к личному опыту обучения и дальнейшего профессионального становления.

Колледж культуры и искусства – достойное начало профессионального роста для хореографа - база для дальнейшего становления, получения навыков, общее интеллектуальное развитие, возможность открыть и развить способности. Но неотъемлемой составляющей профессионального успеха на любой стадии мастерства является стремление расти и совершенствоваться.

Ключевые слова: колледж культуры и искусства, хореография, танец, обучение, актерское мастерство, хореографическое образование.

WHAT DOES THE COLLEGE OF CULTURE AND ART GIVE Maslennikova M.Yu.

*Maslennikova Maria Yurievna - Specialist, f
ACULTY OF CHOREOGRAPHY,
MOSCOW STATE INSTITUTE OF CULTURE,
Ballet Dancer, leading stage Master,
MOSCOW MUSIC-HOLL, MOSCOW*

Abstract: the results of training in the College of Culture and Art are analyzed in the article, it is substantiated the priority of this option in obtaining a choreographic education. The author expresses her opinion, refers to the personal experience of training and further professional development.

The College of Culture and Art is a worthy start to professional growth for a choreographer - a base for further becoming, skill-building opportunities, general intellectual development, an opportunity to discover and develop abilities. But an integral part of professional success at any stage of mastery is the desire to grow and improve.

Keywords: college of culture and art, choreography, dance, training, acting, choreographic education.

УДК 793.3

В каждом городе сегодня есть множество различных учебных заведений: и высших – университетов, институтов, академий; и средне-специальных, к которым относятся техникумы, колледжи, училища. Ошибочно считать, что в колледж культуры идут учиться только выпускники девятого класса. За знаниями, опытом и практикой сюда приходят и люди и более старшего возраста.

Колледж культуры и искусства, если вести речь о хореографическом направлении, – это та школа, где преподаватели максимально вкладывают в воспитанника знания и умения, требуют полной отдачи, и вместе добиваются результата.

Если говорить обо мне, то я пришла в колледж культуры и искусства напрямую из спорта, не имея никаких танцевальных навыков. Моим единственным опытом в области хореографии были тренировки в группе черлидинга, где разучивались хоть какие-то танцевальные связки. Можно сказать, что мое умение танцевать было равно нулю.

На первом курсе колледжа студенты изучают такие направления танца как народный и классический. Это и есть основа, которая в дальнейшем помогает освоиться и в других направлениях. Как правило, эти два направления в колледже – самые сильные.

Классический танец – это основа всех основ, база. Педагоги колледжа ориентированы на индивидуальный подход и уделяют максимум внимания и времени воспитанникам, обучая правильной постановке рук и ног, позициям, технике, последовательности и даже способам укрепления мышц.

Народный танец включает в себя множество национальных направлений: русское, украинское, татарское, казахское, итальянское, испанское и многие другие. Став профессиональным хореографом, я могу с уверенностью сказать, что именно народное направление очень часто дает толчок к росту и развитию танцора. Оно дает возможность освоить различные приемы и навыки, когда работает не только тело, но и мимика, включаются актерские данные.

В каждом учебном заведении имеются народные ансамбли при колледже, куда вы можете поступить. Здесь вы получите огромный опыт работы, как на сцене, так и в коллективе. На каждом курсе обучения программа хореографического отделения расширяется – появляются спецпредметы. Это бальный танец, современный танец и историко-бытовой танец. На этом этапе обучающемуся становится понятно, какому стилю в дальнейшем стоит уделить больше внимания, что ближе.

Каждое из направлений расширяет профессиональное видение и возможности студента. К примеру, бальный танец освобождает тело от зажатости, скованности и излишнего напряжения мышц (такое состояние необходимо в классическом и народном танце и очень мешает в других стилях).

Искусство танцоров-бальников демонстрировать возможности своего тела и эмоции всегда вызывает восторг. Но кому-то, как и мне в свое время, ближе окажется другое направление. Как бывшей гимнастке идеальным стилем мне показался джаз-модерн. Он точно совпал с моим ощущением танца, передачей эмоций и техникой. Мнегодились мои спортивные умения и навыки. Очарованная этим направлением, я постепенно научилась проявлять эмоции, что для профессионального танцора очень важно.

Колледж культуры и искусства дает и первый опыт сценического выступления в качестве профессионального артиста. Появляется возможность воплощать хореографическую задумку постановщика, работать в коллективе над общей идеей, что заставляет быстро реагировать на происходящее, оттачивать свои профессиональные навыки и применять интеллектуальные способности. Всевозможные мероприятия и праздники, где задействованы хореографы, не редкость в рамках колледжа. Это новые постановки, новые выступления перед большой аудиторией. Все чаще и чаще оказываясь перед зрителем, студент учится выходить на сцену без мандража и полностью раскрываться во время исполнения.

Уметь передать эмоции – тоже очень важно. Это переломный момент для начинающего профессионала. Мне самой приходилось преодолевать внутренний барьер, чтобы начать улыбаться на сцене, проявлять актерский талант. Именно в колледже, где учащиеся еще чувствуют опеку педагогов, их заинтересованность и поддержку, возможен личностный рост в этом направлении. Прошло уже много лет после окончания моей учебы, но я до сих пор чрезвычайно признательна колледжу за достойную подготовку к моему дальнейшему развитию, поступлению в ВУЗ и профессиональной карьере. Благодаря качественному обучению и личному участию в моей судьбе руководителя меня заметили на одном из конкурсов и пригласили продолжить обучение в институте культуры и искусства. Средне-специальное образование – это подходящий трамплин для следующего этапа. Главное – стараться и стремиться быть лучшим.

Колледж культуры и искусства – достойное начало профессионального роста. Здесь готовят танцоров, хореографов, постановщиков и руководителей творческих коллективов. Студенты изучают художественные и технические аспекты танца; современный, классический, народный и бальный танцы; классический балет, преподавание хореографии, составление танцевальных программ, а также исторические и культурные основы этого искусства. Учебный план включает в себя такие предметы, как психология, педагогика, история, литература, иностранный язык и другие дисциплины общеобразовательного цикла. Дополнительно студенты изучают актерское мастерство, режиссуру, фортепиано.

Преподаватели колледжа заинтересованы в том, чтобы вложить в своих воспитанников максимум знаний и навыков! Они умеют открывать и развивать таланты, ориентировать студентов на соответствующую их индивидуальности профессиональную стезю. Классическая, народная, русская, историко-бытовая, бальная и современная хореография всецело раскрывают исполнительские возможности студентов. Композиция и постановка танца учат мыслить и открывать для себя мир хореографических образов.

Именно поэтому, на мой взгляд, обучение в колледже для тех, кто мечтает профессионально танцевать, просто необходимо! Только после учебы в колледже нужно поступать в высшие учебные заведения.

Список литературы / References

1. Масленникова М.Ю. Как стать N 1 в эстрадных танцах. М.: Музыкальный журнал, 2020.