

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ И ИХ ЖИВОПИСНЫЕ РЕШЕНИЯ, СНЯТЫЕ НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРА

Маматхонова Ш.Б. Email: Mamatkhonova698@scientifictext.ru

*Маматхонова Шахризод Баходир кизи – стажер преподаватель,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

Аннотация: узбекская фантастика зародилась в первый период развития в виде ковров-самолетов, открытых скатертей, крылатых коней. Хорошо известно, что фантастика говорит о прошлом и будущем. Славное прошлое нашего народа, имеющее долгую историю, питает славное будущее. Знания, накопленные годами, легенды и сказки, которые были созданы под влиянием опыта, по сей день оказали влияние на все: от справедливого управления государством до воспитания наших детей и всех современных методов в нашей повседневной жизни.

Ключевые слова: фэнтези, фольклоре, мультфильм, структура, кукольный, узбекской, эпос, сказка, фантастика.

FANTASTIC GENRE IN ANIMATION FILMS AND THEIR FINE ART SOLUTIONS SHOT ON THE BASIS OF FOLKLORE

Mamatkhonova Sh.B.

*Mamatkhonova Shakhriyod Bakhodir kizi - Assistant Teacher,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND GRAPHICS ENGINEERING, FACULTY OF ART STUDIES,
GULISTAN STATE UNIVERSITY, GULISTAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *uzbek fantasy originated in the first period of development in the form of airplane carpets, open tablecloths, winged horses. It is well known that fantasy speaks of the past and the future. The glorious past of our people, with a long history, feeds a glorious future. The knowledge accumulated over the years, the legends and tales that were created under the influence of experience, have a big impact on everything today, from the just administration of the state to the upbringing of our children and all modern methods in our daily life.*

Keywords: *fantasy, folklore, cartoon, structure, puppet, Uzbek, epic, fairy tale, fantasy.*

УДК 82.1

В фольклоре роль мультфильмов по жанру фэнтези в узбекской мультипликации огромна. Среди них: «Ур Токмок», «Волшебный меч», «Фарух и Зумруд», «Волшебный ящик». В каждом из них есть дух национализма и совершенства. Очень хорошо влияет на воспитание детей. В частности: «Волшебная шкатулка» по сказке «Зумруд и драгоценность» (сценаристы: Д. Салимов, Ю. Петров, режиссер: Д. Салимов, художник: Ю. Петров, оператор: И. Гавриленко, композитор: Р. Вильданов). Хотя кукольный фильм был снят в 1966 году, он до сих пор остается одним из самых популярных среди молодых и возрастных зрителей.

На основе кукольного фильма «Волшебная шкатулка» признается, что нет работы, которая не осталась бы незамеченной, что плохое будет наказано, а хорошее, в конце концов, всегда побеждает.

Композиционная структура фильма «Волшебная шкатулка» оставляет значительный след в узбекском кукольном театре благодаря точности наглядных пособий. Благодаря яркости персонажей, плавности системы выражения образа и, наконец, художественной целостности фильм стал уникальным шедевром узбекской мультипликации. По этому произведению была написана специальная музыка для узбекских мультфильмов [1].

Именно с этого периода композиторы: Р. Вилданов, А. Малахов, В. Милов обогатили мультфильмы достойной музыкой. В кукольных фильмах характеры и главные черты персонажей в целом, преувеличены. Персонажи и события описаны в преувеличенных, образных и вымышленных средствах массовой информации. Персонажи фильма «Волшебная шкатулка» очень точно найдены. Каждый воплощен в соответствии с характером. Несмотря на то, что они созданы в кукольном стиле и их сложно перемещать, они достаточно эффективны в этом фильме. О злобе и жадности мачехи свидетельствует еще и тот факт, что она не дает ни дня своей падчерице. Лень и ложь мачехи дочери помогли раскрыть, насколько тяжело было падчерице.

Хотя в фильме нет разнообразия и не использовались яркие цвета, главные герои явно сумели выделиться и увлечь публику. События вызывают искренность. Никакого негативного воздействия на человека после фильма он не оказывает. На них были использованы фантастические вставки, чтобы сделать мероприятия интересными. Например: когда вы входите за ящиком, в комнатах внезапно

загорается свет. Хотя это было фантастикой того времени, теперь есть разные типы источников света, которые загораются по-разному: звук, шум, когда горячий объект входит в комнату и так далее [2].

Коробка сама ходит, когда дело касается коробки. Доставка груза до места назначения. Как автомобиль, управляемый роботом или пультом дистанционного управления, или удаленно через Интернет. Девушка также едет домой в летающем конном экипаже. И, в конце концов, ящик матери и ребенка был заперт внутри себя, заперт сверху и унесен. Так же, как кольцо внутри коробки может двигаться без какого-либо физического воздействия.

Анимационный фильм «Фарух и Зумрад» (сценарист А. Кобулов, режиссеры Н. Смирнов, Н. Тулаходжаев, артисты: М. Махмудов, А. Собиров, оператор М. Абзалова, композитор Р. Вильданов) сделан в 1985 году. Слова в этом фильме используются редко. В основном это была музыка. Внешности главных героев фильма нигде не видно [2].

В мультфильме «Фарух и Зумрад», гуляя по саду со своей девушкой Зумрад, Фарух внезапно видит в небе орла, атакующего ласточку острыми когтями. Фарух бросает камень в орла, чтобы помочь ласточке выжить. Когда орел падает с добычей, он в ярости возвращается в свой дом и превращается в свое первоначальное состояние, в Карахана. Он наблюдает за теми, кто мешают ему через камень, и влюбляется в девушку, планирует похитить ее. Все начинается с того, что Фарух проходит через различные испытания и спасает свою возлюбленную. Они по-прежнему будут жить счастливой жизнью [2].

В фильме используется как фэнтези, и разные фантастические приемы. Например, когда Фарух спасает воду из-под камня, он пополняет водой его миску, чтобы поблагодарить его. Вода превращается в хивчин. В этом случае, если умения воды говорению на людском языке - это фэнтези, то часть, которая превращается в хивчин, - это фантастика. Когда он спасает Янтака из-под деревьев, он также дает одного из своих веток, который также превращается в клетку из колючей проволоки. Здесь тоже Янтак умеет говорить – фэнтези, потому что янтак никогда не говорит. Это фантастика, что одна из его ветвей превратилась в колючую сеть, ведь когда-то, такое компактное животное или оружие создается для поимки вредителей или злых людей [3].

В будущем, когда сторонники Карахана проиграют Фаруху, они будут помогать ему разными способами: в частности, лошади будут летать как ветер, а огонь рассечет камень, как масло. Еще один интересный момент - золотые монеты превращаются в мираж и усыпляют Фаруха, от которого даже ласточка поет, как соловей, и Фарух просыпается. Почти каждое испытание в фильме сделано путем смешивания фантастических произведений с фэнтези. В основном используется в научной фантастике.

В узбекских народных сказках национальность, нравственность и уважение к родителям всегда были на первом месте. Поэтому увеличение количества таких фильмов играет очень важную роль в образовании современной молодежи. Причина в том, что, чтобы приступить к работе, мамы сажают ребенка перед телевизором, включают его на телеканал Болажон и используют внимание ребенка, чтобы закончить свою работу. А дети усваивают то, что транслируется. Это значит, что если мы увеличим количество и качество фильмов, созданных на основе таких сказок, и если будем выпускать в основном анимационные фильмы, наши дети будут воспитаны по узбекскому обычаю, научатся любить, уважать и защищать свою Родину. Они будут достойны нашей страны.

Список литературы / References

1. Анимационные фильмы Узбекистана.. Toshkent. “Turon-Iqbol”, 2019. 4 с. (на узбекском языке).
2. *Мирзамухамедова Махсура*. Узбекская анимация. Toshkent. “MUMTOZ SO’Z”, 2014. 24 (на узбекском языке).
3. Журнал “Искусство кино”, 1992. № 8. 65.