

ГРАНТОВЫЕ ПРОГРАММЫ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Поляков А.А.¹, Семенова Ю.А.² Email: Polyakov690@scientifictext.ru

¹Поляков Алексей Алиевич - студент магистратуры,
кафедра социологии молодежи;

²Семенова Юлия Александровна - кандидат социологических наук, доцент,
Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского,
г. Саратов

Аннотация: сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренной молодежи. Очень важно уделять внимание творческой молодежи, важно увеличивать количество информации и мероприятий, направленных на вовлечение талантливой молодежи в мероприятия, организуемые государством, муниципалитетом для ее поддержки. Одним из видов поддержки одаренных молодых людей является грант – это эффективный способ поощрения творческой активности молодого человека. Одной из главных целей конкурсов и фестивалей является поиск одаренной, творческой и талантливой молодежи.

Ключевые слова: молодость, талантливая молодежь, творчество, грант, государственная политика.

GRANT PROGRAMS AS A DIRECTION OF SUPPORT FOR CREATIVE YOUTH Polyakov A.A.¹, Semenova Yu.A.²

¹Polyakov Alexey Aliyevich - Master's Student,
DEPARTMENT OF YOUTH SOCIOLOGY;

²Semenova Yuliya Aleksandrovna - Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor,
SARATOV NATIONAL RESEARCH STATE UNIVERSITY NAMED AFTER N.G. CHERNYSHEVSKY,
SARATOV

Abstract: the problem of identifying, developing and supporting gifted youth is extremely urgent in Russia Today. It is very important to pay attention to creative youth, it is important to increase the number of information and events aimed at involving talented youth in events organized by the state and the municipality to support them. One of the types of support for gifted young people is a grant – this is an effective way to encourage creative activity of a young person. One of the main goals of competitions and festivals is to find gifted, creative and talented young people.

Keywords: youth, talented youth, creativity, grant, state policy.

УДК 316.346.32-053.6

Молодость - это очень значимый период в жизни любого человека. Молодой человек вступает в юношеский возраст как подросток, завершая этот период истинной взрослостью. Затем он действительно сам определяет свою судьбу, выбирая путь духовного развития и намечая план земного существования. У него уже есть планы относительно своего места среди людей, деятельности и образа жизни. Однако возрастной период молодости может ничего не дать человеку в плане развития его способностей к духовности и рефлексии. Пережив этот сложный период, взрослый человек все еще может оставаться в психологическом статусе подростка.

Именно в молодости осуществляется человека становление как личности. У юноши/девушки есть чувство личности, и он (она) старается предстать не только перед другими, но и перед самим собой как личность. Это происходит и в ситуациях молодежных споров, и при совершении поступков, и при выборе линии поведения. По мере обретения потенциала личностью, входящей в виток второго рождения, юность все больше освобождается от непосредственной зависимости от значимых для человека близких и родных людей. Такая независимость приносит юноше/девушке острые переживания, она захлестывает его эмоциями, чем создает ему множество проблем.

Таким образом, юношеский возраст – это период самоопределения. Юноши/девушки выбирают свою позицию как личности, как человека, вовлеченного в трудовую деятельность общества. И здесь необходимо проявить себя как творческая личность.

В словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующее определение слова «Творчество» - это создание новых по замыслу культурных материальных ценностей» [1]. Значит творчество, это всегда что-то новое.

Природа творческой деятельности, определяет Л.С. Выготский, состоит в том, что память человека пластична и сохраняет след от предшествующих действий, явлений, которые потом комбинируются. Эту

творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, Л.С. Выготский называет воображением или фантазией [2].

Творчество, по мнению Н.Н. Поддьякова, - это своего рода качественный переход от уже известного к новому, неизвестному; особая форма процесса развития личности, диалектичного и противоречивого [3].

В творческой деятельности участвуют ум (мышление, знания, воображение), характер (настойчивость, смелость), чувство (увлечение мыслью, образом, любовь к красоте).

На основании вышеизложенного, мы делаем вывод, что творчество - это качественный переход от уже известного к новому (Н.Н. Поддьяков). Творчество – это деятельность человека, которая создает нечто новое (Л.С. Выготский).

Известно, что наиболее полное раскрытие творческих способностей человека возможно только в социально значимой деятельности. Причем важно, что осуществление этой деятельности определяется не только извне (обществом), но и внутренними потребностями личности. Деятельность индивида в этом случае становится самодеятельностью, а реализация его способностей в этой деятельности приобретает характер самореализации.

Таким образом, творческая деятельность - это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, способствующая расширению пределов человеческих возможностей.

Сегодня проблема выявления, развития и поддержки одаренной молодежи чрезвычайно актуальна для России. Одним из приоритетов является формирование творческой, смелой и свободомыслящей личности с высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляемыми и развивающимися знаниями. Современное общество испытывает большую потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, обладающей ярко выраженными индивидуальными качествами, способной реализовать свои личностные потребности и решать проблемы общества. Обществу нужна творческая личность, интеллектуальная личность, одаренная личность. Объектом пристального внимания является развивающаяся личность с ее внутренним миром, интересами, потребностями и творческими способностями.

Одаренная, талантливая молодежь - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности молодежи, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Для реализации государственной политики в области поддержки талантливой молодежи в России в настоящее время используются следующие инструменты:

1. Молодежные фестивали, конкурсы по различным сферам общественной деятельности, среди которых есть творчество и искусство, с выделением лауреатам грантовой поддержки, субсидий или премий. Данные конкурсы проводятся почти во всех субъектах России. Наиболее популярным конкурсом-фестивалем на сегодняшний день является «Российская студенческая весна»;

2. Форумы, ориентированные на молодежь с целью проявления таланта, обмена опытом, роста активности, раскрытия потенциала, например форумы «Таврида» и «Территория смыслов»;

3. Грантовые программы, ориентированные на вовлечение талантливой молодежи в науку, такие как «Участник молодежного научно-инновационного конкурса» («У.М.Н.И.К.»), реализуемую Фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере с 2007 года, гранты Президента и Правительства РФ, Фонд «Росмолодежь» [4].

Грант – действенный способ побудить творческую активность молодого человека. Одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск одаренной, творческой, талантливой молодежи, для организаторов важно открыть новые имена и поддержать их творчество.

Практика проведения грантов характеризуется целым комплексом целей. Одна из них – развитие молодых людей, в процессе которого участие в грантовой программе становится итогом определенного этапа творческой работы молодого человека, весьма ценным показателем ее качества. Грантовые программы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Победа на грантовой программе - это признание творческой состоятельности, она дает большие возможности в реализации творческого потенциала победителям, а также имеет не только моральное удовлетворение.

В процессе участия в грантах творческая деятельность, которая осуществляется по инициативе самого молодого человека, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. Участие в грантовых программах - важная составляющая творческой жизни молодого человека, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться.

При надлежащем соблюдении и исполнении всех этих инструментов, при организации предложенных мероприятий, увеличится количество студентов, участвующих в государственных и федеральных программах, улучшится осведомленность студентов о существовании таких программ. Все это повлияет на эффективную реализацию государственной поддержки талантливой молодежи в РФ.

Список литературы / References

1. *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений. М.: Мир и образование, 2015. 1375 с
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 93 с.
3. *Поддьяков Н.Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников. // Вопросы психологии, 1990. № 10. С. 16.
4. Направления развития государственной политики в области поддержки талантливой молодежи // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21869> (дата обращения: 12.12.2019).