

## ОТРАЖЕНИЕ МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ В ЭПОСЕ «МАНАС»

Толубаева Ч.Д.<sup>1</sup>, Жумашова Н.А.<sup>2</sup> Email: Tolubaeva 6103@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Толубаева Чолпон Дерденбаевна - кандидат филологических наук, доцент;

<sup>2</sup>Жумашова Назира Асанкадыровна - кандидат филологических наук, доцент,  
кафедра кыргызской литературы и манасоведения, факультет филологии, истории, педагогики и искусства,  
Иссык-Кульский государственный университет им. Касыма Тыныстанова,  
г. Каракол, Кыргызская Республика

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы, относящиеся к ценностям человеческой жизни: гуманизм, нравственность, содержащиеся в эпосе Манас. В центре эпоса исследуется гуманизм Манаса, борющегося за свободу и независимость народа. В эпизоде «Көкөтөйдүн ашы» Бокмурун хотел показать свое богатство проведением поминок по отцу и пригласил гостей из четырех сторон света, но Манаса не пригласил. Заметив отсутствие покровителя народа, калмакский хан Нескара хочет захватить и разграбить народ. Но с приходом Манаса, который ставил свободу народа превыше всего, поминки Кокотойа проходят на высоком уровне при соблюдении всех правил. Призы, выигранные в спортивных играх, распределяются среди населения, в том числе сиротам, вдовам и тем, кто в них нуждается. Нравственные вопросы, посвященные человеческим ценностям, содержатся от начала до конца эпоса. Необходимо отметить, что на примерах, приведенных нами, отражены вопросы гуманизма, которые являются человеческими ценностями.

**Ключевые слова:** эпос, мораль, гуманизм, годовщина, кыргыз, калмак, свобода.

## REFLECTION OF MORAL ISSUES IN THE EPIC «MANAS»

Tolubaeva Ch.D.<sup>1</sup>, Jumashova N.A.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Tolubaeva Cholpon Derdenbaevna - Candidate of Philology, Associate Professor;

<sup>2</sup>Jumashova Nazira Asankadyrovna - Candidate of Philology, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF KYRGYZ LITERATURE AND MANAS STUDIE, FACULTY OF PHILOLOGY, HISTORY, PEDAGOGY  
AND ART,  
ISSYKKUL STATE UNIVERSITY NAMED AFTER KASYM TYNYSTANOV,  
KARAKOL, REPUBLIC OF KYRGYZSTAN

**Abstract:** the article discusses issues related to the values of human life: humanism, morality contained in the epic Manas. In the center of the epic, the offspring for freedom and non-dependence of the people, is investigated. In the scene of Kokotoidun ashy, Bokmurun wanted to show(spray) his wealth under the occasion of the anniversary of his father and invited guests from four corners of the world, but he did not invite Manas. Having noticed the people, Neskara wants to capture and plunder the people. But with the advent of Manas, who put the freedom of the people above all, the Kokotodun asha event takes place at a high level under all circumstances. Prizes won at sports games are distributed among the population, including orphans, windows and those who need them. Moral questions dedicated to human values, which are reflected in the examples cited by us, are reflected.

**Keywords:** epis, morality, humanism, anniversary, kyrgyz, cina-kalmak, freedom

УДК 801.81

Непреходящее значение эпоса «Манас» выражается в решении тех морально-нравственных ценностей, которые сохранились в памяти народной как «Семь заветов Манаса», являющиеся ориентиром, идеологическим руководством к действию для современного кыргызского народа. В эпосе нашли отражение исторический путь развития народа в определенный период его становления как нации, её быт и нравы, обычаи, традиции, культура, медицинские познания и другие стороны жизни. Стержневой идеей эпоса является защита родного края и народа от внешних врагов. Идея защиты свободы и независимости народа, сохранение чистоты его языка и национальных ценностей, передача их последующим поколениям охватывают все сюжетные линии эпоса. Уже начало эпоса повествует о тяжелых днях навалившиеся на головы кыргызского народа после смерти предводителя Карахана, народ был разграблен и разогнан во все четыре стороны света, часть которого попала на Алтай и верховья реки Энесай. В особо трудное положение попала молодежь, подростки были обращены в рабов, девушки - в рабынь и служанок. Были введены различные виды сборов со стороны китайских-калмыцких завоевателей. Единственной мечтой народа, лишенного независимости, была мольба от всевышнего дать народу батыра-освободителя, способного вернуть народу свободу. В такой трудный момент на Алтае родился Манас. Еще в подростковом возрасте проявилась способность объединить вокруг себя друзей, из которых затем сформируется дружина из сорока витязей (кырк чоро). Манас наделен такими чертами, которые отличают его от фольклорного образа. Он никогда не стремился к богатству, велико его чувство справедливости, доброта и щедрость соседствуют порой с жестокостью и беспощадностью к врагам. Наделение его как положительными, так и отрицательными чертами характера делает его персонажем художественного произведения. Как справедливо отмечал Ч. Айтматов: «Эпос «Манас» является вершиной духовного богатства кыргызского

народа» [1.14], воплощает мечту народа, его борьбу за свободу и независимость. Эта идея особое звучание приобретает в эпизоде. «Поминки по Кокетею» когда нависла угроза потерей народом своей независимости.

На поминки кыргызскому хану Кокетею были приглашены гости со всех четырех сторон света. Местом проведения пышных поминок избирают просторное, богатое на дрова и воду джайлоо, Каркыра. Сын Кокотея самодовольный Бокмурун не пригласил на поминки Манаса. Отсутствие Манаса, опоры кыргызского народа, заметил Нескара-предводитель калмыков и китаев. Он давно вынашивал план захвата кыргызского народа. Пользуясь отсутствием Манаса, решил учинить разграбление имущества, оставшегося от умершего Кокотея. Он советует присоединиться к нему своих родичей Жолая и Конурбая, исконных врагов кыргызского народа. Чтобы затеять ссору, он требует, чтобы ему преподнесли в дар знаменитого скакуна хана Кокотея, Маникера, что такой конь достоин лишь ему. Он ведет тщательное наблюдение за присутствующими кыргызскими батырами, которые могли бы оказать ему сопротивление. Он не находит себе равных. Здесь встречаем характеристики, несвойственные эпическим произведениям, особенно это касается образа Кошой. Вот каким он выглядит в глазах Нескара. (Текст дан в подстрочном переводе):

Кошой-хан рода катаганов  
Достиг восьмидесяти пятилетнего возраста.  
Вся энергия храбрость  
Ушли из его тела.  
Шея его удлинилась,  
Веки вспухли, глаза покраснели.  
Суставы его ослабели,  
Глаза еле светятся,  
Их углы гноятся  
Тело охвачено судорогой,  
Старость приняла его в свои объятия  
Много ли уловок и хитрости  
Осталось у этого старца?  
В гневе одолею  
Восемьдесят таких стариков.

Не менее плачевно выглядел другой батыр Эр Тоштюк сын Элемана, прибывший на поминки после семилетнего пребывания под землей:

Горемечевий Эр Тоштюк  
Сын Элемана  
Содержит все признаки богатыря:  
Широк в плечах,  
Способен сразить любого врага.  
Содержит силу и храбрость  
Сотен богатырей.  
Рожден для защиты своего народа  
И приносить ему счастье.  
Но он сейчас в таком положении,  
Что  
И в течение шести лет не поправится,  
Пока уйдет от него худоба.  
Готов вступить с ним в схватку  
И разорвать его на части (подстрочный перевод)

Нескара оценивает всех кыргызских батыров, прибывших на поминки. В отсутствие Манаса он готов сразиться с любым из них, не сомневаясь в превосходстве над ними. От бесчинства иноземцев, от их мародерства начали страдать простолюдины. Прodelки китаев-калмыков тяжелым бременем легли на плечи народа. Народ стал догадываться, что готовится разграбление ханского имущества и лишение народа свободы и независимости. Бокмурун признает свою ошибку, не пригласив на поминки Манаса. Выход из трудного положения находит старец Кошой. Посадив молодого юношу Айдара на крылатого скакуна Маникера, посылает весточку Манасу, объяснив в письме сложившуюся ситуацию. Манас не сразу готовится выступить на выручку земляков. Он обижен на Бокмуруна, который обошел его стороной. Такое поведение Манаса выглядит психологически оправданным, представляет его как литературный персонаж.

По совету мудрого старца Бакая и любимой жены Каныкей, оставив все обиды, держит путь на Каркыру. Его тревожит судьба родного народа, он не вправе оставить народ на разграбление, предать рабству. Здесь проявляются основные качества характера Манаса как защитника народа, Родины. По прибытии на поминки Манас выслушивает предложения старца Кошой, который предлагает отдать в подарок скакуна Маникера калмыцкому богатырю Нескара и мирно завершить поминки. На что Манас отвечает:

Что ты испугался  
От притязаний калмыка?  
Неужто ты ослабел настолько  
Что хочешь подчиниться его принуждениям?

Я не намерен терпеть его повеления.  
Мне нипочем его устрашения.  
Мне не страшна и смерть,  
Пока голова на плечах.  
У меня нет скота,  
Предназначенного калмыкам,  
И тем более скакуна Маникера.  
Потребовав сегодня Маникера  
Назавтра он потребует Аккула [4.56]  
(боевой конь Манаса).

Манас выступает как выразитель дум и чаяний народа жить на свободе и спокойствии. С прибытием Манаса китайские, калмыцкие богатыри не осмеливаются вступить в ссору с грозным на вид баатыром, уже внешний вид которого вызывает страх. Манас прекращает бесчинства гостей, устанавливает дисциплину для мирного продолжения поминок, проявляются его организаторские способности как вожака, предводителя народа. Народ еще теснее сплачивается вокруг него, видя в нем своего защитника. Народ снимает с себя тревогу быть разоренным и угнанным в рабство. Манас готов пожертвовать своей жизнью ради свободы и независимости народа. Он не может допустить того, чтобы кыргызский народ потерял свою землю, свой язык, национальную определенность.

Манасовед С. Байгазиев справедливо отмечает: «Все восемь видов спортивных игр кочевников, представленные на поминках, выражают олимпийские игры современности» [3.8]. Кыргызский народ издревле превыше всего ценил свою честь и достоинство. Несмотря на преклонный девяностолетний возраст старец Кошой выступает в схватку с молодым калмыцким богатырем кровожадным Жолоем. Этот трудный поединок, заканчивается победой Кошой, самый волнующий эпизод в эпосе. Кошой стал одним из первых победителей, поднявших знамя на спортивном состязании, ставший традицией на века. Приз Кошой, состоящий из сотен различных видов скота, был поделен между людьми:

Победителя Кошой  
Окружил народ.  
Щедрый Кошой  
Весь скот, полученный как приз,  
Раздал простому народу.  
Сам следил за тем,  
Чтоб делёж был справедливым[4.92].

Все завоеванные призы во всех видах игр от старца Кошой до юноши Агыша, включая приз Манаса, полученный им в состязаниях на пиках, были розданы народу, причем, под строгим наблюдением старцев достались ли они беднякам, вдовам, сиротам. В этом простом примере просматриваются черты подлинного человеколюбия, которые были заложены в генах кыргызского народа со времен становления его как народа, нации, выраженные в словах Манаса: «Из ястреба натренировал я ловчую птицу, из разрозненных племен создал я народ». Забота о своем народе характеризуют Манаса как вожака, предводителя, наделенного как положительными, так и отдельными недостатками. Об этом дает справедливую оценку исследователь эпоса К.Артыкбаев: «В фольклорных произведениях можно встретить наряду с прямолинейными, односторонними образами персонажей, многомерных, противоречивых героев со сложными психологическими свойствами. Примером может служить образ самого Манаса. Он- храбр, бесстрашен. Ум Манаса соседствует с такими качествами, как наивность, допускает неожиданные ошибки, порой сбивается с правильного пути, излишняя самонадеянность приводит его к нежелательным последствиям» [2.163]. Манас наделен всеми качествами, которые свойственны человеку, и в то же время, он- гиперболлизированный, эпический герой.

Всестороннему осмыслению образа Манаса посвящена работа С.Байгазиева, который выделяет ведущие черты характера, героические деяния которого связаны с великодушием, умением сплотить вокруг себя единомышленников из сорока витязей. Он умеет признавать свои ошибки, что делает образ похожим на простых смертных. Манас, поистине, является символом морально-нравственных качеств народного вожака. Его жизнь была посвящена служению народу и принесена в жертву во имя его свободы и независимости что является стержневой идеей эпоса.

Поэтика образа выполняет следующие функции:

- 1) познавательная - Манас концентрирует в себе определенный этап исторического развития кыргызского народа в пору его становления как народа, нации;
- 2) эстетическая - Манас воплощает в себе народное представление об идеале, вожака народа, защитника Родины;
- 3) воспитательная - ярко выражена в «Семи заветах Манаса», служащих национальной идеологией кыргызского народа на современном этапе.

#### *Список литературы / References*

1. Настоящий лунный жемчуг Айтматова. Бишкек, 2016.

2. *Артыкбаев К.* Сын сапары. Фрунзе, 1970.
3. *Байгазиев С.* Великий эпос «Манас» - негаснувшая звезда мировой художественной культуры. Бишкек, 2016.
4. Манас. Кыргызмамбас. Фрунзе, 1959.