

КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА В КРИТИЧЕСКОМ ЭССЕ «ДЛЯ ЧЕГО ПИСАТЕЛЬ ПИШЕТ?» Ж.-П. САРТРА
Сабуць А.Э. Email: Sabut6102@scientifictext.ru

*Сабуць Алина Эдмундовна – доцент, кандидат филологических наук,
кафедра белорусской филологии, филологический факультет,
Гродненский государственный университет им. Янки Купалы,
г. Гродно, Республика Беларусь*

Аннотация: в статье выявляется концептуальность публицистического мышления писателя-экзистенциалиста Жана-Поля Сартра через концепцию свободы творчества в писательском мастерстве. В частности, в художественной публицистике данного автора акцентированы возможности реализации понятий «писатель», «читатель» в ракурсе концепта «свобода». Рассмотрены творческие процессы писания и чтения в диалоговой модели «писатель-читатель». Представлены художественные и риторические приемы публицистического мастерства в данном жанре критического эссе.

Ключевые слова: художественная публицистика, эссе, авторское «я», писатель, читатель, концепт, человек, свобода, творчество.

THE CONCEPT OF CREATIVE FREEDOM IN THE CRITICAL ESSAY "WHAT DOES THE WRITER WRITE FOR?" J.-P. SARTR
Sabut A.E.

*Sabut Alina Edmundovna - Associate Professor, Candidate of Philological Sciences,
DEPARTMENT OF BELARUSIAN PHILOLOGY, PHILOLOGICAL FACULTY,
YANKA KUPALA STATE UNIVERSITY OF GRODNO,
GRODNO, REPUBLIK OF BELARUS*

Abstract: the article reveals the conceptuality of the journalistic thinking of the existentialist writer Jean-Paul Sartre through the concept of freedom of creativity in writing. In particular, in the fictional journalism of this author, the possibilities of realizing the concepts of "writer" and "reader" from the perspective of the concept of "freedom" are emphasized. The creative processes of writing and reading in the dialogue model "writer-reader" are considered. Presented are the artistic and rhetorical techniques of journalistic skill in this genre of critical essays.

Keywords: artistic journalism, essay, author's "I", writer, reader, concept, person, freedom, creativity.

УДК 821.161.3-4

Концепция человека – главное в художественной публицистике [1]. Известный французский писатель Ж.-П. Сартр, автор цикла критических эссе «Что такое литература?» (1947), довольно обстоятельно изложил своё понимание сути писательского ремесла. В частности, в первом эссе «Что означает писать?» он представил портрет писателя в трёх жанрово-стилистических проекциях: поэта, прозаика, критика; а также указал некоторые модели писательского ремесла [2].

В следующем критическом эссе «ДЛЯ ЧЕГО ПИСАТЕЛЬ ПИШЕТ?» из вышеуказанного цикла критических эссе Ж.-П. Сартр утверждает, что писатель ангажирован «защищать свободу (здесь и далее подчеркнуто нами. – А.С.)». Свою позицию эссеиста автор утверждает **личностным началом** через многочисленные выражения: «книга не служит моей свободе», «когда я в своём произведении призываю», «я понимаю», «я прекрасно осознаю», «я не могу понять», «откуда мне это знать?», «я подразумеваю», «я до глубины души огорчён», «я начинаю считать себя», «это я называю», «моя свобода... мой каприз» и др. И – наконец: «Мир, моя ноша, то есть главная и добровольно взятая функция моей свободы» [3, с. 53]. С вышеуказанными конструкциями созвучны и выражения диалоговой модели «я-мы» («писатель-читатель»), когда автор-эссеист «приобщает» адресата к собеседованию, совместному творчеству: «попробуем прояснить», «мы слишком хорошо знаем», «если мы сами придумываем», «мы невидим», «стоит нам взглянуть», «мы, вероятно, максимально приближаемся...», «мы должны рассмотреть», «мир воспринимается нами», «удивитесь вы» и др. И – как обобщение: «Сейчас мы уже можем лучше ответить на только что поставленный вопрос» [3, с. 51]. Таким образом, автор эссе привлекает читательскую аудиторию к интерактивному диалогу, причем воздействует на адресата (что очевидно из вышеуказанного) и свободными размышлениями, и последовательностью обоснованных суждений, и употреблением фигур экспрессивного синтаксиса, и

анафорическими конструкциями, и даже (грамматическое выражение) повелительным наклонением глаголов.

Документальность как прием эссеизации, как известно, служит передаче объективной (и даже предполагаемой) информации, доказательным суждением относительно разных проявлений творческого акта. Так, в своем эссе Ж.-П. Сартр приводит убедительные факты: «Так было с Руссо, когда он в старости заново перечитывал “Общественный договор”» [3, с. 37], «Выработанное Кантом понятие “целесообразность без цели” нельзя применить к произведению искусства» [3, с. 41]. Или: «Так было в античности с Еврипидом, который выводил на сцену детей» [3, с. 43], «Это то, что Готье так глупо перепутал с “искусством для искусства”, а парнасцы – с отстраненностью художника» [3, с. 44].

Как ведущий публицист-эссеист, Ж.-П. Сартр в данном критическом эссе «ДЛЯ ЧЕГО ПИСАТЕЛЬ ПИШЕТ?» утверждает **СВОБОДУ как художественный модус творчества**, причем довольно детально расшифровывает процессы ПИСАНИЯ и ЧТЕНИЯ в сотворческой, диалоговой модели «писатель-читатель». Приведем только некоторые фразы автора-эссеиста, которые представляют персональные умозаключения Ж.-П. Сартра относительно двусторонней природы ТВОРЧЕСКОГО АКТА:

«Нигде эта (объективно-субъективная. – А. С.) диалектика не видна так явно, как в литературном творчестве» [3, с. 35], «Процесс писания подразумевает и процесс чтения, они образуют диалектическое единство. Эти два взаимосвязанных акта требуют наличия как автора, так и читателя» [3, с. 37], «Без чтения существуют только черные значки на бумаге» [3, с. 35], «Читающий человек предвидит, ожидает» [3, с. 35], «Чтение можно назвать творчеством под руководством автора» [3, с. 39], «Чтение – это направленное творчество, абсолютное начало» [3, с. 41], «Читающий человек оказывается на самой большой высоте» [3, с. 45], «Таким образом, писатель обращается к свободе читателя, которая должна стать соавтором его произведения» [3, с. 41], «Произведение предстает как задача, которую необходимо решить» [3, с. 43], «Ибо свобода ощущается не в свободном субъективном действии, а в творческом акте, вызванном императивом» [3, с. 43], «Произведение искусства можно считать ценностью, потому что оно есть императив» [3, с. 43], «...чем больше мы свободны, тем больше признаём свободу другого» [3, с. 46], «Чтение есть творчество, и моя свобода открывается самой себе не только как чистая независимость, но и как творческая активность» [3, с. 52], «Для писателя как свободного человека, взывающего к свободным людям, существует только одна единственная тема – свобода» [3, с. 57], «Свобода творчества предполагает и гражданскую свободу» [3, с. 58], «Писать – значит, просто именно таким образом желать свободы» [3, с. 59]. И, наконец, рассуждая об эстетической радости относительно творческого акта как двустороннего процесса, Ж.-П. Сартр убедительно утверждает: «С одной стороны, чтение есть доверчивое и требовательное признание свободы писателя, а с другой – эстетическое наслаждение, полученное в аспекте ценности, несет в себе абсолютное требование по отношению к другому» [3, с. 53].

Думается, в цикле критических эссе «Что такое литература?» Ж.-П. Сартр, лауреат Нобелевской премии (1964), изложил не только своё видение миссии писателя в общественно-политическом, философско-эстетическом ракурсе, но и попытался спрогнозировать-расшифровать истинные причины последующего отказа автора от данной престижной премии. Обобщением умозаключений Сартра-эссеиста служат финальные слова цикла, указывающие на высокородную миссию литературы писать **О ЧЕЛОВЕКЕ и ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА**: «Я уже показал, что через литературу коллектив учится реагировать, мыслить, получает критическое сознание, неустойчивый образ самого себя. И он будет стараться все время его изменять и улучшать... Мир вполне может существовать без литературы. Но ещё лучше может существовать без человека» [3, с. 258].

Список литературы / References

1. Сабуть А.Э. Концептуальность публицистики Алеся Адамовича // Вестник науки и образования, 2019. № 24 (78). Ч. 3. С. 30-33. [Электронный ресурс]: <http://scientificjournal.ru/> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Сабуть А.Э. Концепция писателя в цикле критических эссе «Что такое литература?» Ж.-П. Сартра // Вестник науки и образования, 2020. № 23 (101). [Электронный ресурс]: <http://scientificjournal.ru/> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Сартр Ж.П. Что такое литература? Слова. Пер. с фр. Минск: ООО «Попурри», 1999. 448 с.