

СЮЖЕТ ИСПЫТАНИЯ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Васюткина Н.С. Email: Vasyutkina677@scientifictext.ru

*Васюткина Наталья Сергеевна – магистрант,
направление подготовки: русская литература в мировом культурном пространстве,
Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара;
учитель русского языка и литературы,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новоильмовская средняя общеобразовательная школа,
село Новое Ильмово, Республики Татарстан*

Аннотация: в данной статье рассматривается сюжет испытания в повести Н.В. Гоголя как сюжетообразующий принцип жанра повести (на основе точек зрения Н.Д. Тмарченко и М.М. Бахтина), а также как элемент, характерный для волшебной сказки, ввиду использования автором фольклорной основы для создания цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Кроме того, выделяются основные звенья развития данного типа сюжета: испытание предварительное и основное, получение помощника, наличие мотива дороги, получение героем нового статуса.

Ключевые слова: сюжет испытания, волшебная сказка, циклическая сюжетная схема, жанр повести.

STORY OF TESTS IN THE TALE N.V. GOGOL “NIGHT BEFORE CHRISTMAS” Vasyutkina N.S.

*Vasyutkina Natalya Sergeevna – Undergraduate,
DIRECTION OF PREPARATION: RUSSIAN LITERATURE IN THE WORLD CULTURAL SPACE,
SAMARA STATE UNIVERSITY OF SOCIAL SCIENCES AND EDUCATION, SAMARA,
TEACHER OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE,
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
NOVOILMOVSKAYA SECONDARY SCHOOL,
VILLAGE NOVOYE IL'MOVO, REPUBLIC OF TATARSTAN*

Abstract: this article considers the plot of the test in the novel by N.V. Gogol as the plot-forming principle of the novel genre (based on the points of view of N.D. Tamarchenko and M.M. Bakhtin), as well as an element characteristic of a fairy tale, due to the author's use of folklore the basis for creating a cycle of novels “Evenings on a Farm near Dikanka”. In addition, the main links in the development of this type of plot are highlighted: a preliminary and basic test, getting an assistant, the presence of a road motive, and getting a hero a new status.

Keywords: test plot, fairy tale, cyclical plot scheme, story genre.

УДК 821.161.1

Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» создавался на основе легенд, преданий, сказок украинского фольклора. Действительно, многое сближает произведения с народными легендами, преданиями, сказками: от волшебных образов до схожих мотивов и сюжетов. Одним из таких моментов явно является сюжет испытания. О сюжете испытания и инициации подробно написано в статье В.Ш. Кривоноса «Сюжет испытания в «Петербургских повестях» Гоголя» [1]. В данной же статье рассмотрим особенности сюжета испытания в известной повести «Ночь перед рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Сам термин «испытание» восходит к классической волшебной сказке [2, с. 134-166]. В.Я. Пропп пишет о том, что главный герой проходит предварительное испытание, получая за это помощника или чудесное средство, благодаря которому он с успехом выходит из основного испытания. Испытание, как и переходный обряд, направлено на посвящение героя в новый статус и часто завершается женитьбой героя. Повесть «Ночь перед Рождеством» имеет аналогично построенный сюжет. Оксана, в которую влюблен кузнец Вакула, заявляет, что «если кузнец Вакула принесет те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж» [3]. Итак, герой получает типичное для сказок задание «пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», после выполнения которого он получает любимую в жёны. Мысль о том, что предварительное испытание, возможно, связано с обрядом инициации, высказана Мелетинским [4, с. 18]. Этому есть объяснение: в начале сказки герой не имеет семьи, то есть он не является взрослым, а в конце имеет собственную семью, то есть прошёл обряд инициации. Как мы наблюдаем, в повести Н.В. Гоголя герой тоже проходит взросление именно путём обретения «брачного партнёра» [4, с. 210].

Для выполнении основного испытания герой должен получить «волшебного помощника»: «в предварительном испытании герой обнаруживает свои истинные качества и тем заслуживает получение чудесного средства» [4, с. 18]. В какой момент Вакула обнаруживает в себе готовность приступить в заданию? Наверное, когда решается переступить порог дома Пузатого Пацюка, образ которого овеян загадочностью. Герой пока находится в смятении, собирается «на тот свет» и пока не решается доставать черевички, или не знает как это сделать. Первый раз переступая через порог дома Пацюка, герой испытывает чувство страха: «Кузнец не без робости отворил дверь и увидел Пацюка», «Вакула испугался». Но после общения с тем, перед кем испытывал некоторых страх, Вакула потом уже не испугался чёрта, который сам «сел верхом ему на шею», чтобы отомстить ему за картину на церковной стене, но Вакула берёт вверх и над нечистой силой. Итак, герой получает новое знание, невольного помощника, которые помогают ему справиться с основным испытанием.

Сам сюжет испытания, как водится в сказках, связан с мотивом странствий: герой отправляется из Диканьки в Петербург, подобно как «за тридевять земель». В финале повести мы узнаем о том, что Вакула справляется с испытанием, тем самым доказав свою «взрослость» и готовность к получению нового статуса – в данном случае статуса мужа Оксаны.

Так, мы проанализировали сюжет испытания в связи с законами построения произведений фольклора, но жанр «Ночи перед Рождеством» не сказка, а повесть. Рассмотрим сюжет испытания в связи с жанром повести.

В своей работе «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтин [5] предлагает разграничивать два вида сюжета: сюжет испытания и сюжет становления героя. Н.Д. Тмарченко предлагает называть их типами основной сюжетной ситуации, которые служат «стимулом развертывания цепи событий в эпическом произведении» [6]. Натан Давидович высказывает мысль о том, что «повесть вообще строится на сюжете испытания», и выделяет три основных типа ситуаций испытания: испытание героя, испытание социума, испытание идеи» [7, с. 11-13]. То есть, если бы Оксана не дала задание Вакуле достать черевички «те самые, которые носит царица», не было бы основы для разворачивания дальнейшего сюжета. Наверное, не будет ошибочным предположить, что рассматриваемая нами повесть относится к третьему виду испытания героя.

Вообще говоря, классическая русская повесть строится по циклической сюжетной схеме: в основе сюжета — ситуация неустойчивого равновесия противоположных мировых сил, персонажи группируются вокруг главного героя, а судьба героя связана с его удалением от исходной точки (места действия, а также первоначального положения и/или статуса) и последующим возвратом к ней — как в пространственно-временном, так и в ценностном планах. Поэтому можно сказать, что в основе построения сюжета повести лежит «структурный принцип обратной симметрии» [8, с.391]. Так и в повести Вакула группирует около себя основных персонажей: он влюблён в Оксану, Чуб – её отец – приглянулся Солохе, матери Вакулы. Конечно же, мы наблюдаем за его пространственным перемещением: из Диканьки в Петербург и обратно.

Нами было сказано, что одно из главных событий в повести — испытание, которое для героя произведения означает необходимость выбора, необходимость выбора диктует логику поступков и, следовательно, вызывает этическую оценку его действий автором и читателем.

Таким образом, сам термин сюжет испытания можно охарактеризовать как события, в которых испытывается герой, никак несвязанные с развитием его характера и формированием его личности.

Данный материал позволяет сделать некоторые выводы о сюжете испытания. Во-первых, сюжет испытания в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» является «отголоском» жанра волшебной сказки ввиду использования украинских народных сказок в качестве материала для написания повестей. А во-вторых, именно сюжет испытания как жанрообразующий принцип позволяет развернуться событиям повести.

Список литературы / References

1. *Кривонос В.Ш.* «Сюжет испытания в «Петербургских повестях» Гоголя» // Филологический журнал [Новый филологический вестник]. [Электронный ресурс], 2006. № 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-ispytaniya-v-peterburgskih-povestyah-n-v-gogolya/> (дата обращения: 15.12.2018).
2. *Пропт В.Я.* Морфология сказки. 2-е изд. М., 1969. С. 134-166.
3. *Гоголь Н.В.* «Ночь перед Рождеством» // ЛитМир - электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=552039&p=1/> (дата обращения: 05.01.2019)
4. *Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С., Сегал Д.С.* Проблемы структурного описания волшебной сказки // Структура волшебной сказки. М., 2001. С. 18, С.210
5. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979. // АНО «Руниверс». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.runivers.ru/lib/book6226/142216/> (дата обращения: 07.01.2019)

6. *Тамарченко Н.Д.* Сюжет испытания: опыт типологии (на материале русской повести Серебряного века). // Филологический журнал [Новый филологический вестник] № 2 (3). М., 2006. С. 243. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-ispytaniya-opyt-tipologii-na-materiale-russkoj-povesti-serebryanogo-veka/> (дата обращения: 25.01.2019).
7. *Тамарченко Н.Д.* Русская повесть серебряного века. (Проблемы поэтики сюжета и жанра). Монография. М., 2007. С. 11-13.
8. Теория литературы в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. Т 1. М., 2004. С. 391.