

**ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»
КАК МЕТОД ДИАГНОСТИКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Копеева Г.В. Email: Kopaeva629@scientifictext.ru

*Копеева Галина Валентиновна – доцент,
кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма,
Институт художественного образования
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Волгоградский государственный социально-педагогический университет, г. Волгоград*

Аннотация: в статье обсуждается проблема диагностики процесса формирования композиционного мышления студентов на занятиях по дисциплине «Основы композиции». В качестве одного из инструментов диагностики студентов направления подготовки «Педагогическое образование» (профиля «Художественное образование») предлагается метод портфолио. Детально описан механизм создания портфолио, представлены критерии оценки, а также возможность использования данного метода в учебном процессе после завершения эксперимента в качестве обучающего и контрольного.

Ключевые слова: высшее образование, композиционное мышление, педагогическая диагностика, метод портфолио.

**PORTFOLIO ON DISCIPLINE OF «BASIS OF COMPOSITION» AS A METHOD OF
DIAGNOSTICS OF FORMED OF COMPOSITION THOUGHT OF FUTURE
TEACHERS OF FINE ART**

Kopaeva G.V.

*Kopaeva Galina Valentinovna - Associate Professor,
DEPARTMENT OF THEORY AND METHOD OF TEACHING A FINE ART AND DESIGN OF SUIT,
INSTITUTE OF ARTISTIC FORMATION
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION
VOLGOGRAD STATE SOCIO-PEDAGOGICAL UNIVERSITY, VOLGOGRAD*

Abstract: in the article the problem of diagnostics of process of forming of composition thought of students comes into question on employments on discipline of «Basis of composition». As one of instruments of diagnostics of students of direction of preparation «Pedagogical education» (type «Artistic education») is offered method of portfolio. The mechanism of creation of portfolio is in detail described, the criteria of estimation, and also possibility of the use of this method, are presented in an educational process after completion of experiment in.

Keywords: higher education, composition thinking, is pedagogical diagnostics, method of portfolio.

УДК 37.013.43

Традиционным методом оценивания результатов учебной деятельности студентов художественных специальностей по спец. дисциплинам является просмотр работ (текущий, рубежный, итоговый). Изучение продуктов деятельности – это исследовательский метод, который позволяет опосредованно изучать и оценивать сформированность профессиональных качеств человека на основе анализа продуктов его деятельности. Этот метод является эффективным инструментом и не утратил актуальности в условиях реализации ФГОС ВПО третьего поколения, поскольку имеет ярко выраженную компетентностную направленность. Однако, для нашего исследования формирования композиционного мышления студентов данных для мониторинга этого процесса традиционный метод дает недостаточно, поскольку на просмотры выставляются уже завершённые работы. Изучение продуктов деятельности позволяет судить о качественном уровне деятельности, но не о самом процессе. Черновые поисковые материалы – наброски, форэскизы, эскизы обсуждаются с педагогом в процессе обучения и не представляются на промежуточных и итоговых просмотрах. Но именно в них содержится информацию о методах композиционного поиска, о творческой стратегии автора, динамике процесса формирования композиционного мышления.

Поэтому в нашем исследовании мы воспользовались методом «Портфолио», который позволяет представить не только образовательные результаты в виде продуктов творческой деятельности, но и содержит информацию об индивидуальной образовательной траектории каждого студента. При анализе и оценке уровня сформированности композиционного мышления на каждом этапе обучения педагог

получает возможность дальнейшей коррекции учебного процесса, а также внесение изменений в индивидуальные программы развития каждого обучающегося.

Портфолио создается в течение всего периода освоения дисциплины «Основы композиции» и завершается его формирование вместе с завершением курса. Содержание портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением заданий;
- выполненные, в соответствии с темами практических работ, графические задания, а также поисковые материалы к ним.
- оценочный лист, который может включать помимо оценки педагога самоанализ и самооценку студента.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами. Поскольку задания по формальной композиции не требуют большого формата, их удобно компоновать в формате А-4. И в этом еще одно преимущество метода портфолио – множество мелких работ, выставляемых на просмотр на больших листах, представляют сложность для восприятия, сравнения, анализа и оценивания. Собранные в папку в хронологической последовательности, согласно тематическим разделам, графические задания с композиционно-поисковой работой в виде набросков, композиционных схем, форэскизов дают развернутую картину процесса освоения дисциплины, а также возможность отслеживания и коррекции процесса формирования композиционного мышления каждого студента. Кроме того наполнение портфолио поисковым материалом дает возможность использования интеграции количественной и качественной оценок в процессе диагностики.

Важным компонентом в проведении диагностики является разработка критериев оценивания работ, представленных в портфолио. Мы определили их так:

1. Точность ответа на поставленную композиционную задачу
2. Гармоничность общего композиционного решения (уравновешенность или неуравновешенность композиции, распределение смысловых акцентов и выбор композиционного соотношения общих масс, пропорциональных и пластических соотношений)
2. Использование законов композиции. Раскрытие темы посредством использования соответствующих композиционных принципов и средств
3. Художественная выразительность композиционного построения.
4. Вариативность. Под вариативностью подразумевается способность студента разрабатывать оригинальные, неповторяющиеся композиционные решения на одну тему.
5. Техника исполнения – графическая культура подачи материала, графическое и цветовое решение композиции.

Для преподавателя обсуждение портфолио создает возможность не только осуществлять контроль за работой студентов, но и давать развернутую консультацию, в процессе которой он обращает внимание на учебные достижения студента, делает замечания, обсуждает способы исправления ошибок и недочетов в работах, помогает выбрать оптимальный вариант решения композиционной задачи, советует, как можно повысить качество выполнения работы, предлагает дополнительные упражнения для освоения трудной для студента темы на основании его индивидуальных способностей.

Для студента работа с портфолио позволяет проводить рефлексию собственной учебной работы, устанавливать связи между предыдущими и новыми знаниями, вырабатывать объективные критерии самооценки [7]. В свою очередь, самооценка и обсуждение материалов портфолио в группе способствуют более глубокому пониманию категорий композиции и их проявлению в графических работах. Таким образом, портфолио может использоваться не только как метод диагностики, но и как один из инструментов формирования композиционного мышления студентов.

Компетентностная ориентация метода портфолио, разработанная на основе учебной программы структура и рассмотренные выше критерии позволяют использовать метод портфолио не только как локальный диагностический, но и внедрить его в учебный процесс как универсальный и эффективный метод организации процесса обучения и оценивании результатов освоения дисциплины «Основы композиции».

Список литературы / References

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) бакалавр). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 г. № 46. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_11/prm46-1/ (дата обращения: 19.05.2017).

2. *Новикова Т.Г., Прутченков А.С., Пинская М.А., Федотова Е.Е.* Папка личных достижений школьника – «Портфолио»: теория вопроса и практика реализации / Под ред. Т.Г. Новиковой. М.: АПК и ПРО, 2004. 112 с.
3. *Сангалова М.Е.* Портфолио как инструмент оценки качества обучения // *Культура и образование.* Сентябрь 2014. № 9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik-rzi.ru/2014/09/2425/> (дата обращения: 19.05.2017).
4. *Сангалова М.Е.* Технология портфолио как средство активизации учебной деятельности студентов // *В мире научных открытий.* Красноярск: Научно-инновационный центр, 2013. № 11.7(47). С. 242-247.
5. *Федотова Е.Е., Новикова Т.Г., Прутченков А.С.* Зарубежный опыт использования портфолио // *Методист,* 2005. № 5. С. 27-33.
6. *Шалыгина И.В.* Портфолио – педагогическая технология школьной оценки // *Естествознание в школе,* 2004. № 2. С. 51-54.
7. *Шелехова Л.В.* Портфолио как одна из форм организации учебной деятельности по реализации индивидуальной траектории студента. [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://www.yrc2.ru/> (дата обращения: 19.05.2017).