

## РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Адамова Г. Н.<sup>1</sup>, Бурдина М. А.<sup>2</sup>

## WORK WITH THE TEXT AT LESSONS OF RUSSIAN AND LITERATURE (FROM A WORK EXPERIENCE) Adamova G.<sup>1</sup>, Burdina M.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Адамова Галина Николаевна / Adamova Galina - учитель русского языка и литературы;

<sup>2</sup>Бурдина Марина Анатольевна / Burdina Marina - учитель русского языка и литературы,  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Гимназия № 1, г. Ноябрьск

**Аннотация:** статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приемам работы с текстом на уроках русского языка и литературы (из опыта работы). Что же необходимо для того, чтобы уроки русского языка из малопродуктивных и неинтересных превратились в увлекательные и результативные? Нашли ответ на этот вопрос, познакоившись с системой заданий на понимание текста по методике О. Н. Зайцевой. В соответствии с данной методикой определенным образом меняется содержание и организация процесса обучения русскому языку. Во-первых, содержание существенно обогащается за счет работы с языковыми категориями и словарными словами как с понятиями. При этом школьники в совместной с учителем и одноклассниками поисковой деятельности видят путь определения каждого понятия, с которым они знакомятся. Процесс нелегкий, но он учит детей думать над каждым словом, фразой, предложением, способствует развитию точной, доказательной, правильной речи, совершенствует логическое мышление учащихся, помогает глубже познать и прочнее запомнить изучаемый материал. Во-вторых, сам список вопросов – тоже текст. В-третьих, даже если не читать вопросы к произведению полностью, а отвечать на них сразу по прочтении каждого последующего, происходит коммуникация по поводу текста. Мы читаем и пытаемся осмыслить все языковые единицы, из которых складывается текст. Новый взгляд на грамотность. Работа имеет междисциплинарный характер. Значительное внимание уделяется работе с текстом на уроках русского языка и литературы, а также ключевые этапы такой работы. В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины неумения ученика работать с текстом.

**Abstract:** elements of experience of teachers on formation of the trained all-educational skills of work with text information are presented in the article "Work with the Text at Lessons of Russian and Literature". This article – attempt to analyse experience with text material by O. N. Zaytseva's technique. This technique is directed on formation of reader's competence in general. The offered tasks are directed on the organization of the educational activity of pupils connected with understanding of the text as means of universal communication. The presented tasks train pupils for full assimilation of information of texts of all styles and types. The ways of teaching children to understand the text are revealed by concrete examples. In the methodical plan a task is organized on the basis of all-educational technology, considering the main requirements to reading. Relevance of the presented experience increases in conditions of implementation of the interdisciplinary program "Strategy of Semantic Reading and Work with the Text" within introduction of FGOS. Article is addressed to the teachers working in the conditions of introduction of FGOS.

**Ключевые слова:** текст – это интегративная единица, учащиеся невольно обогащают свой культурный багаж, формируют представления о разных сторонах жизни, разных эпохах, совершенствуют нравственное чувство, анализ текста полезен при подготовке к сочинению и изложению, список вопросов – тоже текст, ответы на них – тоже текст, смыслопостижение и смыслопорождение, урок-коммуникация – это поиск, формирование УУД.

**Keywords:** the text is integrative unit, pupils involuntarily enrich the cultural baggage, form ideas of different aspects of life, different eras, improve moral sense, the analysis of the text is useful by preparation for the composition and a statement, the list of questions – too the text, answers to them – too the text, a smyslopostizheniye and a smysloporozhdeniye, the lesson communication is a search, formation of UUD.

Существует предположение, что XXI век будет временем торжества гуманитарного знания, гуманитарных наук. М. М. Бахтин писал: «...науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи... Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает текст... Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное... откровение личности» [3]. Любой человек в современном мире, не замечая этого, живет среди текстов и сам то и дело вынужден создавать их. Тексты буквально преследуют нас: реклама, информация по радио, доклад на собрании, статья в газете или журнале, сообщение, отправляемое по мобильному телефону... Для большинства современных школьников процесс овладения русским языком представляет существенные трудности. Не секрет, что очень немногие ученики считают русский язык любимым предметом. Основная идея

обучения русскому языку в современных условиях – усиление практической направленности обучения. Теоретические сведения изучаются не сами по себе, а как база, фундамент для формирования умений и навыков практического владения русским языком в его устной и письменной формах. Формирование текстовой деятельности учащихся 5-9 классов на уроках русского языка предполагает ознакомление их с некоторыми знаниями о тексте и формирование на этой основе коммуникативно-речевых умений.

Что же такое текст? Почему необходимо учиться понимать его и работать с ним в школе? Какие проблемы в области владения русским языком можно решить с помощью анализа текста? Безусловно, овладение орфографической и пунктуационной грамотностью – одна из первых задач. В современной жизни не менее важна и речевая грамотность – умение связно и адекватно выражать свои мысли, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной или письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения. Это означает, что необходимо вырабатывать чувство языка, развивать аналитические и творческие способности учеников, как на уровне содержания, так и на уровне языковых средств, что очень тесно взаимосвязано. Решая эти задачи, как раз следует обратиться к тексту, к комплексной работе с ним.

Текст – это интегративная единица. Чтобы постичь текст, ученику порой необходимы знания и из области теории литературы, и из истории языка, и из этнографии. Изучая текст, учащиеся невольно обогащают свой культурный багаж, формируют представления о разных сторонах жизни, разных эпохах, совершенствуют нравственное чувство. Они учатся сравнивать, логически мыслить, отстаивать собственные мнения, признавать исправлять свои ошибки. Наконец, они овладевают богатством точной и выразительной устной и письменной речи. Анализ текста полезен при подготовке к сочинению и изложению, а также эффективен как форма проведения экзамена [1].

Знакомство с понятием «текст» целесообразно проводить в 5 классе на основе сопоставления нескольких несвязанных между собой предложений и текста. В процессе коллективного анализа, ученики под руководством учителя делают вывод о том, что каждое предложение выражает отдельную мысль, а в тексте все предложения развивают одну и ту же мысль, что обеспечивает их смысловую связь.

В 5 классе учащиеся приступают к ознакомлению с понятиями «тема» и «основная мысль». На этой основе у них формируются умения раскрывать тему текста и реализовывать основную мысль. Эти умения являются базовыми для овладения продуцированием устных и письменных текстов, в связи с чем их формирование продолжается на всех годах обучения.

Предполагается следующая последовательность формирования у учащихся названных умений:

- в пятом классе – определять тему и основную мысль (в том случае, если она чётко сформулирована в тексте) на основе анализа текста – образца; озаглавливать готовый текст или выбирать подходящий к тексту заголовок, выражающий тему или основную мысль;

- в шестом классе - отбирать лексику, соответствующую заголовку текста (тематический словарь); редактировать текст на основе исключения предложений, не соответствующих теме; определять основную мысль текста (в том случае, когда она прямо не сформулирована);

- в седьмом классе – раскрывать тему текста на основе данного начала; определять тему, по опорным словам, составлять на их основе рассказ; определять основную мысль путём нахождения в тексте оценочной лексики;

- в восьмом классе – раскрывать тему текста в соответствии с заголовком с помощью отбора необходимого фактического и языкового материала; составлять текст по предложенному заголовку и данному началу, в котором сформулирована основная мысль;

- в девятом классе – реализовывать основную мысль текста в соответствии с заголовком, в котором она прямо сформулирована [7].

Общее понятие о типах текста (описание, повествование и рассуждение) целесообразно ввести в 5 классе, параллельно с ознакомлением учащихся с грамматическими разрядами частей речи. В процессе сравнительного анализа типов текстов учащихся подводят к выводу о том, что в зависимости от предмета речи конкретного текста к нему можно задать вопрос (например, к описательным текстам подходит вопрос - Какой предмет?, к повествовательным – Что произошло?, к текстам-рассуждениям – Почему это так?), кроме этого, рекомендуется использовать приём рисования картинок, заключающийся в том, что к описательным текстам можно нарисовать только одну картинку, к повествовательным – несколько, а к текстам – рассуждениям картинку нарисовать невозможно. Более детальное изучение каждого функционально-смыслового типа текста происходит на последующих годах обучения: в 6 классе следует начать знакомство с описанием, в 7 – с повествованием и в 8 – с рассуждением [4].

Нас будут интересовать, прежде всего, характеристики письменного текста, а также то, как ученики по большей части читают, то есть воспринимают письменные тексты, и пишут, то есть создают письменные тексты. Что же необходимо для того, чтобы уроки русского языка из малопродуктивных и неинтересных превратились в увлекательные и результативные? Нашли ответ на этот вопрос, познакомившись с системой заданий на понимание текста по методике О.Н.Зайцевой. В соответствии с данной методикой определенным образом меняется содержание и организация процесса обучения

русскому языку. Во-первых, содержание существенно обогащается за счет работы с языковыми категориями и словарными словами как с понятиями. При этом школьники в совместной с учителем и одноклассниками поисковой деятельности видят путь определения каждого понятия, с которым они знакомятся. Процесс нелегкий, но он учит детей думать над каждым словом, фразой, предложением, способствует развитию точной, доказательной, правильной речи, совершенствует логическое мышление учащихся, помогает глубже познать и прочнее запомнить изучаемый материал. Во-вторых, сам список вопросов – тоже текст. В-третьих, даже если не читать вопросы к произведению полностью, а отвечать на них сразу по прочтении каждого последующего, происходит коммуникация по поводу текста. Мы читаем и пытаемся осмыслить все языковые единицы, из которых складывается текст. Грамотность чтения – способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества [9].

Смыслопостижение, а именно так называется эта работа, влечет за собой смыслопорождение. Читатель интерпретирует, таким образом, авторский текст, включается в совместное творение содержания произведения. Вопросы к тексту возникают по ходу чтения, а не после него. Урок-коммуникация – это не викторина, где учитель задает вопросы по поводу прочитанного, а ученики ищут ответы на них, пытаясь угадать правильный ответ. Период основной школы с 5 по 8 класс оказывается временем, когда эффективность работы с текстами на уровне их понимания и интерпретации снижается. Во многом это обусловлено отсутствием методического инструментария, который мог бы использовать учитель при работе с текстом. Поэтому для нас стал интересен материал из рабочей тетради под редакцией О.Н.Зайцевой.

Структура рабочей тетради по русскому языку. Задания на понимание текста для 5-8 классов:

Раздел I: Учимся читать учебные тексты.

Раздел II: Учимся читать и решать учебные тексты.

Раздел III: Учимся читать и понимать учебные тексты.

Раздел IV: Осваиваем виды чтения (вводится с 7 класса) [10].

Текстовый материал в пособии расположен в соответствии с основными задачами обучения и контроля умений, связанных с информационной обработкой текста. Каждый текст (1 компетентностная задача) направлен на формирование умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение обучающей информации в тексте;
- интерпретация текста (проблема, тема, авторская позиция);
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка (мнение учащегося, аргументы)

Для работы предлагаются тексты разных стилей: научные, официально-деловые, публицистические и т. д.

Система заданий к разделу «Учимся читать учебные тексты» [7].

**Задания, формирующие умение правильно определять тему текста:**

**1. Вы прочитали текст, в котором в основном говорится о том, что:**

- 1) русский язык звучен и мелодичен;
- 2) русский язык обладает большим запасом слов;
- 3) русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира;
- 4) русский язык живой как жизнь.

**(самая распространённая формулировка задания к тексту на определение темы)**

**2. Как можно назвать текст, учитывая его основную тему?**

- 1) М. В. Ломоносов;
- 2) Основатель Московского университета;
- 3) Научные открытия Ломоносова;
- 4) Родной язык.

**3. Укажите основную тему текста**

- 1) Загадка языка;
- 2) Язык – средство общения;
- 3) Язык – бесценный дар Бога;
- 4) Тайны лингвистики.

**4. Найдите правильное суждение о заголовке текста.**

- 1) в названии текста содержится основная мысль текста;
- 2) в названии текста содержится тема текста и указание на тип речи;
- 3) в названии текста содержится указание на научно-публицистический стиль речи;
- 4) в названии текста содержится указание на отношение автора к ветру.

Такие задания обучают школьников постоянно задавать себе вопрос: о чем или о ком данный текст. Учат работать с ключевыми словами, несущими основную тематическую информацию текста, связывать тему текста с его названием, полноценно усваивать информацию текста, соотносить информацию заданий.

**Задания, формирующие умение правильно определять основную задачу (главную мысль) текста:**

**1. Предположите, с какой целью автор написал этот текст:**

- 1) рассказать о свойствах языка;
- 2) рассказать о том, как красив русский язык;
- 3) убедить читателя в том, как красив русский язык;
- 4) задуматься над тайной загадкой языка.

(самая распространённая формулировка задания)

**2. Какое утверждение соответствует авторской позиции?**

- 1) Автор считает, что «язык делает человека человеком»;
- 2) Автор считает, что «язык – бесценный дар Бога»;
- 3) Автор считает, что «способность к речи пришла к человеку сама по себе»;
- 4) Автор считает, что «язык появился в результате длительного многовекового превращения животных в человека».

(Задание учит работать с цитатами текста)

**3. Прочитайте текст «Письмо молодежи XXI века». Сформулируйте основную мысль этого текста, используя цитату из текста И.С.Тургенева «Язык и литература»**

(Задание направлено на формирование умения формулировать основную мысль с использованием чужого текста (сопоставление текста, выделение главного)).

**4. Какое утверждение М.В.Ломоносова автор текста считает правильным? Выпишите фрагмент текста.**

- Как можно назвать текст, учитывая авторскую позицию текста (основная мысль текста)? - На основе текста продолжите фразу, выделив только основную информацию текста.

Такие задания направлены на обучение школьника при чтении текста ставить себе вопросы: с какой целью написан текст? что автор хотел донести до читателя? Учат выделять в тексте важную информацию, понимать задачу речи.

**5. Расположите пункты плана в соответствии с содержанием текста. Ответ запишите последовательностью цифр**

**План.**

1. Старая сыроежка.
2. Дорога через ельник.
3. Чаша выпита.
4. Осенний день.
5. Лесная полянка.
6. Вводная часть

(Задание учит вести поиск необходимой информации в тексте, выделяя его основные структурно-содержательные части)

**6. Учитывая значение суффиксов, приведите по три примера слов с суффиксами -ИН- и -АН- (-ЯН-).**

I. В суффиксе –ин- всегда пишется одна буква Н: воробьиное пёрышко (принадлежит воробью)

В суффиксе –АН- (-ЯН-) тоже пишется одна буква Н: серебряная ложка (ложка из серебра), ледяной шарик (шарик из льда)

Исключение: оловянный, стеклянный, деревянный

**7. Какие типы речи использованы автором в этом тексте? Укажите номера предложений и определите тип речи.**

- 1.
- 2.
- 3.

Такие задания учат работать с цитатами текста, формировать умение формулировать основную мысль с использованием чужого текста (сопоставление текста, выделение главного), направлены на обучение школьника при чтении текста ставить себе вопросы: с какой целью написан текст? что автор хотел донести до читателя? Учат выделять в тексте важную информацию, вести поиск необходимой информации в тексте, выделяя его основные структурно-содержательные части, формируют умение строить типологическую основу текста.

Задания, формирующие умение правильно понимать структуру текста, выявлять причинно-следственные связи, переводить информацию из одного вида в другой:

**1. Какие фрагменты текста являются главными с точки зрения передачи основной информации текста?**

1) фрагменты, в которых содержится информация об основной теме, основной мысли текста, выражена авторская позиция;

2) фрагменты, в которых приведены дополнительные аргументы точки зрения автора;

3) фрагменты, в которых автор эмоционально защищает свою точку зрения;

4) фрагменты, в которых описываются трудности решения поставленной проблемы.

**2. Изложите правило параграфа 147 в виде таблицы (обратите внимание на нумерацию в таблице!) Назовите таблицу.**

**3. Переведите информацию, данную в алгоритме, в связный текст научного стиля. Запишите получившийся текст словами.**

**Задания на формирование умения подбирать правильно аргументы:**

**1. Считаете ли вы, что сегодня «Москва – всем городам голова»? Приведите не менее двух доказательств выдвинутого вами тезиса.**

**2. К какому из утверждений текста подобраны доказательства?**

1) Необходимо беречь русский язык;

2) Обращаться с языком надо почтительно, как с могущественным орудием;

3) Русский язык прекрасен;

4) Язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками.

Аргумент 1

Русский язык можно сравнить с ценностью воды. Живя в краю с большим количеством озёр, рек, кажется, что вода – это вовсе не ценность – ведь её так много. Совсем другое отношение к воде у жителей засушливых и пустынных мест, где любой источник воды – это источник жизни...

Аргумент 2

На своём историческом пути каждый язык встречает опасности. Приходится бороться с ними и нашему языку. И сейчас хочу поговорить с вами об одной из них. Под аркой ворот моего дома одно время висел такой плакат – объявление: ГРАЖДАНЕ! ПРОСЬБА СДАВАТЬ УТИЛЬ ДВОРНИКУ, КОТОРЫЙ НАКОПИЛСЯ! Не знаю, видели ли вы когда-нибудь, как «накапливается дворник» [10].

Такие задания направлены на понимание общего содержания текста, умение аргументировать выдвинутый тезис, выделять в тексте доказательства.

**Задания, формирующие умения понимать текст на содержательном уровне, искать в тексте информацию, работать с деталью, устанавливать причинно – следственные связи:**

**1. Если вы захотите побольше узнать об историческом прошлом Нижнего Новгорода, отражённом в фольклоре, то какую книгу вам следует взять в библиотеке?**

1) Энциклопедический словарь;

2) Краткий справочник – путеводитель по городам России;

3) «Поэзия Новгородского края»;

4) Нижегородские предания и легенды / Сост. В. Н. Морохин. - Горький: Волго-Вятское кн. Изд-во.

**2. Прочитайте синонимы к слову трепет. Выпишите те из синонимов, которые, с Вашей точки зрения, могут объяснить состояние раненого.**

Синонимы: взволнованность, агитация, дрожание, страх, смятение, вибрирование, страсть, дрожь, колебание, вибрация, смятённость, вздрагивание, волнение, боязнь, испуг, ужас, содрогание, жуть

**3. Из одного текста был выписан ряд ключевых слов**

*Грустных, преданных, голодный, лохматый, неистово, ненавистный, холодный, взлохмачивая, грязную, продувает насквозь, долго, жалко, нечего, не грусти, в недоумении, маленькая, постоянно на работе, нужно, за поворотом, оставляя, живое существо, надеждами и переживаниями, прости, не могу, не смотри, и вообще... Ситуация, осознали ценность, помогают «видеть», «слышать», встречи, друга, преданности, любви, жажду отдавать, быть необходимым, в крови, служение, жизнь, предназначение, смысл, поиск хозяина, друга, необходимости, с благодарностью, благотворное, важное, быть другом, помочь, найти, жить, в жизни, человеческим законом, Кодекс Чести.*

**Задание 1: На основании этих слов определите тему текста.**

**Задание 2: На основании этих слов определите, сколько микротем в тексте.**

**Задание 3: На основании этих слов предположите, какой стиль речи использован автором текста.**

**Задание 4: На основании этих слов сформулируйте авторскую позицию.**

Современные УМК, разработанные в соответствии с новыми образовательными стандартами, позволяют учителю правильно организовать работу с учащимися и имеют для этого соответствующие инструменты, позволяют формировать весь комплекс заданных ФГОС личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий, и умения учиться в целом.

### *Литература*

1. Избранные педагогические труды. Обучение и развитие. Л. В. Занков. М., 1984.
2. Концепция учебно–методического комплекса «Перспектива». Л. Г. Петерсон, О. А. Железникова. М., Просвещение, 2011.
3. Исторический подход к изучению русского языка в школе // Современная парадигма и школьные учебники по русскому языку. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 2-3 ноября 2000г. Оренбург, 2000.
4. Литературное образование 5-6 класс. Методическое пособие для учителя. // М., Дрофа, 1996, 1998, 2001, 2005 гг.
5. Система уроков по работе с картиной В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» в курсе учебного предмета «русский язык». Обучение написанию сочинения по картине. // Образование в современной школе, 2000. № 5-6. С 13-23 и другие.
6. Ребёнок и уход за ним. Б. Спок. Архангельск, 1990.
7. Требования к современному уроку. Методическое пособие. М. М. Поташкин. Москва. Центр педагогического образования, 2008.
8. *Нефёдова Р. М., Андреева И. В.* Анализ художественного текста // Русский язык в национальной школе, 1989. № 12. С.31.
9. *Сабынина О. И.* Лингвистический анализ текста в классе с углублённым изучением русского языка// Русский язык в школе, 1991. № 3. С.33.
10. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5-8 класс/ О. Н. Зайцева. М.: Издательство «Экзамен», 2013.