

**К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАТИКЕ РОМАНА Ю.В. БОНДАРЕВА «ГОРЯЧИЙ СНЕГ» И ПОВЕСТИ В.В. БЫКОВА «ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА»**  
**Хаджиева А.А.<sup>1</sup>, Оздоева Л.М.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Хаджиева Айна Ахметовна – кандидат филологических наук, доцент,

<sup>2</sup>Оздоева Лейла Магомедовна – магистрант,  
кафедра «Русская и зарубежная литература»,  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»,  
г. Назрань

**Аннотация:** в статье исследуется проблематика романа Ю.В. Бондарева «Горячий снег» и повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета». В ней изучаются вопросы жизни и смерти, подвига и отваги, справедливости и честности, любви и дружбы, рассматривается, как через описание портретов, художественных деталей, внутреннего мира героев изображается влияние войны на человека, на его характер, чувства, эмоции. В работе передается то, как Ю.В. Бондарев и В.В. Быков мастерски создают подлинную картину военных событий.

**Ключевые слова:** проблема, война, отвага, жизнь, смерть, любовь, дружба, солдаты, подвиг.

**ON THE ISSUE OF THE PROBLEMS OF YU.V. BONDAREV'S NOVEL "HOT SNOW" AND V.V. BYKOV'S NOVELLA "TO LIVE UNTIL DAWN"**  
**Khadzieva A.A.<sup>1</sup>, Ozdоеva L.M.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Khadzieva Aina Akhmetovna – candidate of philological sciences, associate professor,

<sup>2</sup>Ozdоеva Leila Magomedovna – master's student,  
DEPARTMENT OF RUSSIAN AND FOREIGN LITERATURE,  
FSBEI HE "INGUSH STATE UNIVERSITY",  
NAZRAN

**Abstract:** the article examines the problems of Yu.V. Bondarev's novel "Hot Snow" and V.V. Bykov's novella "To Live until Dawn". It examines the issues of life and death, heroism and courage, justice and honesty, love and friendship, examines how the influence of war on a person, on his character, feelings, emotions is depicted through the description of portraits, artistic details, and the inner world of heroes. The work conveys how Yu.V. Bondarev and V.V. Bykov masterfully create an authentic picture of military events.

**Keywords:** problem, war, courage, life, death, love, friendship, soldiers, feat.

УДК 82

В русской прозе XX века о Великой Отечественной войне раскрываются такие важные человеческие качества, которые в мирной жизни не проявляются. Экстремальные события, сложные исторические ситуации, происходящие на грани жизни и смерти, сильно обнажает морально-нравственные качества человека, изображенного писателями. Ю.В. Бондарев и В.В. Быков в своих произведениях исследуют поведение и психологию человека на войне, повествуют о его нравственном выборе перед лицом жестоких обстоятельств, рассуждают о том, что дает ему силы остаться человеком до конца: «Окрепший до предела мороз пронизывал и Кузнецова, стали немать в перчатках руки, ноги в валенках, все жестче корябалось когтями, раздирало лицо, и, глядя на разведчика, на его скрюченные возле подбородка пальцы, на их холодную костяную твердость, отчетливо вообразил, как тот бежал пятьсот метров до батареи, не стреляя, – его пальцы, наверное, не сумели стронуть, нажать спусковой крючок автомата... А волосы парня густо седали от застрявшей в них снежной крупы, густой иней налипал на ноздрях, ледком спаивал ресницы, и с клубами пара из его рта выдавливался шепот: – Скорее бы, артиллеристы!.. Он знал, куда им придется идти, и в то же время понимал, что они не имеют права не пойти, не имеют права не сделать попытку прорваться к этим двум раненым разведчикам, о которых сообщил парень. Он понимал, что никому из них – ни ему, командиру взвода, ни Уханову – нельзя будет спокойно жить потом, если они оба не примут такого решения, – другого выхода не было. Он ожидал ответа Уханова, доверяя его трезвости и опыту больше, чем себе» [1, с. 154].

В романе Ю.В. Бондарева «Горячий снег» и повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета» затрагиваются вопросы жизни и смерти, подвига человека на войне, необходимость мужественного решения животрепещущих проблем сегодняшнего дня. Также в сюжетах поднимается проблема справедливости и честности, любви и дружбы и др. Писатели показывают влияние массовой смерти людей на самосознание человека, на его характер, чувства и эмоции, поэтому произведения пронизаны пафосом трагизма и героизма.

В повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета» патриотическая тема становится ведущей. В ней описывается то, как поступает человек в ситуации, когда он действует лишь от осознания своего долга,

когда он стоит перед выбором сохранить свою жизнь или выполнить задание самостоятельно без указаний командира. Писатель не просто живописует трудную правду войны, он настойчиво и пристально проверяет нравственные устои человека: «Лейтенант недостаточно знал их, тех, с кем, видимо, придется вскоре поделить славу или смерть, но выбора у него не было. Разумеется, было бы лучше отправиться на такое дело с хорошо знакомыми, испытанными в боях людьми» [2, с. 4].

Творчество Василя Владимировича Быкова наполнено силой безмерной любви к отчизне. Пройдя трудный путь войны, сражаясь не на жизнь, а на смерть, осознав и переосмыслив то, что видел воочию сам, писатель написал ряд произведений о данной проблеме. К примеру, в повести «Дожить до рассвета» отражены мужество и честь русских солдат, бьющихся ради победы над врагом в декабре 1941 года. Неравные силы с фашистами, жажда победить их, храбрость и самоотверженность, на наш взгляд, основная проблематика повести. Главного героя характеризует готовность идти до конца во имя освобождения своей страны от захватчиков. В трудных ситуациях, сложившихся в годы ВОВ он проявляет лучшие качества, ориентируется на то, чтобы помочь своим друзьям-однополчанам. Игорь Ивановский решил добровольно взять на себя задание по подрыву немцев. Когда лейтенант, очутившись в стане фашистов, понял, что задача стала невыполнимой, он взорвал себя вместе с врагами.

Для Ю.В. Бондарева и В.В. Быкова очень важна личность, умеющая сохранить себя в минуту смертельной опасности. Писатели считают, что стремление к подвигу несет в себе героическое начало. Большое значение прозаики придавали нравственным ориентирам героев, чувству долга и ответственности перед родиной. Героизм в их понимании – это умение быть честным перед самим собой, перед своей совестью, перед своими идеалами, а самое главное, перед своим народом и страной. Главные вопросы, которые писатели поднимают в своих повестях и романах: стойкость и бесстрашие русских солдат, сохранение ими внутреннего хладнокровия в минуты опасности, готовность пожертвовать своими жизнями для спасения отчизны.

Роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег» изображает картину жесточайшего сражения в декабре 1942 года юго-западнее Сталинграда. Солдаты и офицеры, только что образованной армии, срочно перекидываемой на место сражения, без всякого сомнения готовы убить попытку фашистов. Сначала предполагалось, что новая армия вольется в состав войск Донского фронта и примет активное участие в устранении вражеских дивизий. Но, когда армия Бессонова еще только выгружалась северо-западнее Сталинграда, гитлеровцы приступили к контрнаступлению: «С 24 по 29 ноября соединения Донского и Сталинградского фронтов вели непрерывные наступательные бои против замкнутой в клещи многотысячной немецкой группировки, ожесточенно сопротивлявшейся, не раз на отдельных участках переходившей в контратаки. Но к первым числам декабря территория, занятая окруженными войсками, сократилась вдвое, не превышала семидесяти – сорока километров с севера на юг. Командующий 6-й полевой армией генерал-полковник Паулюс послал срочную радиограмму в ставку Гитлера, требуя разрешения на прорыв из «котла» при перегруппировке сил на юго-запад; и, рассчитывая на согласие Гитлера, отдал приказ своей армии, а также подчиненной ему 4-й танковой армии подготовиться к отходу от берегов Волги в направлении Ростова. В течение нескольких дней две эти армии в спешке сжигали все, что невозможно было использовать при прорыве» [1, с. 49].

В романе «Горячий снег» Юрий Васильевич Бондарев создает новый для него образ военачальника крупного масштаба. Военачальник Петр Александрович Бессонов – человек, наделенный ясным, рассудительным умом и трезвой памятью, далекий от всякого рода поспешных решений и безосновательных надежд на быстрое исполнение желаний, во время сражения обнаруживает неподдельную выдержку, мудрую осторожность. В лютый мороз, без отдыха и привалов армия Бессонова ускоренным маршем тронулась с севера на юг, чтобы, преодолев расстояние в двести километров, раньше немцев выйти на рубеж реки Мышкова. Это был конечный естественный рубеж, за которым для немецких танков распахивалась гладкая, ровная степь вплоть до самого Сталинграда.

Время «Горячем снеге» сжато плотнее, чем в повести «Дожить до рассвета». «Горячий снег» – это короткий марш выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова и бой, так много решивший в судьбе страны; это морозные два дня и две бесконечные зимние ночи. Жизнь и смерть героев, их судьбы озаряются беспокойным светом настоящей истории: «Вонзаясь в синее морозное небо, истребители с тонким свистом уходили на юго-запад, а из-за сугробов неуверенно вставали солдаты, отряхивая снег с шинелей, глядя на пылающие вагоны, медленно шли к эшелону, счищали снег с оружия» [1, с. 12].

Батарея Дроздовского приковывает все читательское внимание, действие устремлено по преимуществу к узкому числу героев. Текст произведения читается взахлеб, читатель хочет быстрее узнать, что будет дальше. Кузнецов, Уханов, Рубин и их товарищи всего лишь частица великой армии и сильного государства. Гибель героев накануне победы, неизбежность смерти содержит в себе благородную трагедийность и рождает протест против бессердечности людей, пришедших в чужую страну с войной. В произведении обнаружено осмысление смерти, как нарушения высшей справедливости: «Батарея лейтенанта Дроздовского, поставленная на прямую наводку позади боевого охранения, зарывалась в землю на самом берегу реки, и спустя три часа изнурительной работы орудия были вкопаны на полтора лопатных штыка. Лейтенант Кузнецов, горячий, мокрый от пота, сначала испытывал азартное чувство какой-то одержимой поспешности, как испытывали это и все, слушая заглушенные расстоянием обвальными раскатами в стороне светлого сегмента неба. Каждый понимал, что бой приближается, неумолимо идет оттуда и, не успев

окопаться, без защиты земли, останешься на заснеженном берегу раздетым... Мороз, усилившийся к ночи, затруднял дыхание, не было возможности разговаривать; дышали с хрипом; иней мгновенно садился плотным налетом на потные лица, ледком залеплял веки, едва лишь кто-нибудь прекращал на минуту работу... Обливаясь потом, лейтенант Кузнецов безостановочно бил киркой в землю, он никак не мог остановиться. По мокрому телу под прилипшей к спине гимнастеркой шершавыми змейками полз озноб. Кузнецов с жадностью глотал снег, но пересыхало во рту, и мучила непрерывная мысль о чистой, пахучей, колодезной воде, которую хотелось, задохнувшись, пить из железного ведра, окунув подбородок в холод... Старший сержант Уханов, без шинели, в одном ватнике, с горловым хеканьем долбивший вместе с наводчиком Нечаевым ровики, откинул кирку, спрыгнул на еще мелкую огневую позицию» [1, с. 57].

Наибольшей высоты морально-нравственная, этическая, философская идея романа «Горячий снег», а также его эмоциональный накал достигается в конце, когда случается неожиданное сближение Бессонова и Кузнецова. Сближение героев – это сходство мысли, духа, взгляда на жизнь: «Бессонов через силу, глуховато сказал: «Дайте два ордена Красного Знамени. Вам, полковник Деев, сегодня заполнить наградные листы», – Божичко с радостью вынул из вещмешка, подал Бессонову две коробочки... А ветер наваливался с севера, перебрасывал за пылающую станицу звуки боя справа, за балкой, порывами нес с берега колкой снежной пылью, выжимал слезы в уголках глаз Бессонова; и он ускорял шаги, чтобы сзади не увидели его лица. Он не умел быть чувствительным и не умел плакать, и ветер помогал ему, давал выход слезам восторга, скорби и благодарности, потому что живые люди здесь, в окопах, выполняли отданный им, Бессоновым, приказ – драться в любом положении до последнего патрона, и они дрались и умирали здесь с надеждой, не дожив лишь нескольких часов до начала контрудара [1, с. 198].

Таким образом, основная проблематика романа Ю.В. Бондарева «Горячий снег» и повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета» – это неравные силы, обязанность и стремление держаться до последнего вздоха, не опускать руки, сложная боевая обстановка. В повести «Дожить до рассвета» показано мужество людей, готовых жертвовать собой ради освобождения родины, для которых судьбоносно преодолевать сложности и препятствия, чтобы достичь самую важнейшую цель: «Он, разумеется, исчезнет, теперь уж ему оставались считанные секунды, за которыми последует Вечное Успокоение» [2, с. 4].

Вот, что констатирует писатель в другом эпизоде. Внутренний монолог героя о желании жертвовать собой описывается таким образом: «В его положении это даже было заманчиво, так как разом освобождало от всех страданий. Но останутся жить другие. Они победят, им отстаивать эту зеленую счастливую землю, дышать полной грудью, работать, любить. Но, кто знает, не зависит ли их великая судьба от того, как умрет на этой дороге двадцатидвухлетний командир взвода лейтенант Ивановский» [2, с. 200].

Отсюда следует, что произведения Ю.В. Бондарева и В.В. Быкова учат тому, что человек в военных ситуациях должен проявлять свои лучшие качества: мужество, отвагу, стремление победить над врагом. Писатели выражают мысль о том, что всегда нужно продумывать свои поступки, очень важно ориентироваться на то, чтобы помогать своим друзьям.

#### *Список литературы / References*

1. *Бондарев Ю.В.* Роман «Горячий снег» – М.: Просвещение, 1969. – 493 с.
2. *Быков В.В.* Повесть «Дожить до рассвета» – М.: Издательство, 1972. –260 с.