

ПРОБЛЕМА СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ЛИХАНОВА НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТЕЙ: «ЧИСТЫЕ КАМУШКИ» И «КРЕСНА»

Хадзиев Ю.И.

*Хадзиев Юсуф Иссаевич – магистрант,
кафедра «Русской и зарубежной литературы»,
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»,
г. Магас*

Аннотация: в статье рассматривается творчество А. А. Лиханова, в частности тема детства и взросления. Рассмотрены повести «Чистые камушки» и «Кресна», выделены особенности видения автором проблемы становления личности, а также описательно рассмотрены символические аспекты, используемая автором в целях передачи внутренних состояний героев.

Ключевые слова: А.А. Лиханов, детство, взросление, война, подростки, повести о войне, воспитание, личность, индивидуальность, символ.

THE PROBLEM OF PERSONALITY FORMATION IN THE WORKS OF A. A. LIKHANOV ON THE MATERIAL OF NOVELS: «CLEAN STONES» AND «KRESNA»

Khadziev Yu.I.

*Khadziev Yusuf Issayevich – Master's student,
DEPARTMENT OF «RUSSIAN AND FOREIGN LITERATURE»,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION «INGUSH STATE
UNIVERSITY»,
MAGAS*

Abstract: the article deals with the work of A. A. Likhonov, in particular the theme of childhood and growing up. The stories «Clean Pebbles» and «Kresna» are considered, the peculiarities of the author's vision of the problem of personality formation are highlighted, and also the symbolic aspects used by the author in order to convey the inner states of the heroes are considered descriptively.

Keywords: A.A. Likhonov, childhood, growing up, war, teenagers, stories about war, education, personality, individuality, symbol.

УДК 82

Альберт Анатольевич Лиханов – русский писатель, написавший за свою жизнь более 30 книг. Некоторые из этих книг пользуются большой популярностью. Изучение творчества Альберта Лиханова, особенно в конце 20 века, активизировалось благодаря анализу в его произведениях важных и актуальных вопросов современного воспитания в семье и взросления [2, с. 64].

В своем творчестве Альберт Лиханов затрагивал вопросы развития личности и подростковых переживаний. Все те тяжелые испытания, которые выпадают на долю маленьких детей в суровой реальности окружающего мира. В процессе творческой деятельности Альберт Анатольевич выбрал путь общественной деятельности и стал уделять большое внимание проблемам детей.

Лиханов на вопрос о том, почему ему всегда интересны подростки, говорил о том, насколько: «Подросткам, к сожалению, сейчас предоставлено море разлитое сомнительных удовольствий и «практик». Выстоять в этой смуте нелегко и взрослой душе с крепким иммунитетом к мерзостям жизни».

Таким образом, в своих работах он пытался показать старшему поколению трудности подросткового возраста и в то же время помочь разобраться в их проблемах.

Альберт Лиханов написал много замечательных произведений о военном детстве. Военная тематика в творчестве автора имеет особое значение и органичность, ведь в ней воплощены его представления о таких жизненных ценностях, как честь, долг, величие и человеческое достоинство. Произведения о военном детстве созданы автором на основе собственной жизни, детских воспоминаний. В этих произведениях автор описывает свои переживания во время Великой Отечественной войны.

Творческая линия А.А. Лиханова четкая. Он пишет о детях и детстве, не меняя главной темы.

Очевидно, что в творчестве А. Лиханова представлены все выделенные еще Достоевским модели несчастливого детства: это и знаменитые «случайные семейства», и «печальное детство», когда ребенок слишком рано узнает, что такое горе, и «ленивая семья», откупающаяся от своего ребенка, и рано повзрослевшие от понимания недетских истин дети – «пришибленные истиной», «задумавшиеся дети» [4].

Детство автора прошло во время войны. И это наложило сильный отпечаток на его душу и характер, развив редкую настойчивость и способность быть последовательным в любой деятельности и, если говорить о литературе, в идейном содержании своих книг. За те четыре года, что я провел в тревоге, самым важным и самым впечатляющим в моей личной судьбе стало сострадание. Именно поэтому большинство его героев –

выходцы из военной среды. Как и Высоцкого, война научила его делить людей на «я» и «другие», на тех, кто исследует, и тех, кто не исследует. Автор доказывает, что дети, участвующие в войне, часто переносят тяготы армии с меньшей честью, чем их родители.

В этих повестях: «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека» и «Последние холода», а затем «Кресна», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас» – будут разные «русский мальчишки», но они дают возможность читателю увидеть характер, процесс его воспитания в себе и ясно представить любимого героя автора – мальчишку-подростка, открывающего мир и себя в мире [1, с. 14].

В повестях Лиханова, процесс становления личности представлен через сложные жизненные ситуации и внутренние поиски героев. «Чистые камушки» обращают внимание на влияние семейных отношений и воспитания на формирование характера. Герои проходят через испытания, которые помогают им понять свои ценности и принять собственные решения.

В «Кресне» акцент смещается на взаимодействие личности с обществом. Герой сталкивается с социокультурными нормами и ожиданиями, что вызывает внутренние конфликты. Этот процесс становления подчеркивает сложность баланса между индивидуальной свободой и социальными обязанностями.

Оба произведения Лиханова предоставляют обширный материал для анализа, в котором можно выявить ключевые моменты, определяющие становление личности героев в различных контекстах и ситуациях.

Повесть Альберта Лиханова «Чистые камушки» написана в 1967 году, когда ощущение «после войны» было ещё не забыто и позволяло посмотреть на течение жизни с высоты переживания Победы. Неслучайно описание жизни главного героя Михаськи начинается с такого «дня, который... помнится от самого начала до самого конца и со всеми подробностями» [10, с. 11]. Эта повесть ставит взрослую проблему – борьбы добра и зла, но показывает путь её решения в детском сознании подростка, который становится взрослее, поняв, что «все за всё отвечают», что он несёт ответственность за судьбу их семьи, за родителей, за их общее счастье.

У этой повести нет возрастных границ. Потому что за напряженным сюжетом развивающейся дружбы детей скрывается жизнь семьи с бесценным счастьем – отцом, пережившим войну. Но, оказалось, сохранить эту радость «возвращения» непросто: для этого нужно забыть о горе других и любыми средствами добиваться денег для строительства нового «дома». Юный Михаська становится нравственным центром семейных отношений. Автор педагогически очень метко показал, что Михаська, глядя в печальные глаза матери, уже не гордится своим отцом, солдатом на фронте, не верит в его праведность. Он чувствует дисгармонию в семье и остро ощущает беду «приближающегося дома». В повести первоочередно отмечается важность внутреннего духовного поиска героев, что связано с проблемой самопознания и поиска смысла жизни

Художественную функцию в этом рассказе выполняет «чистые камушки». Камешек символизирует детство, чистую совесть, открытый, добрый и веселый взгляд на человечество и жизнь. Художественная ценность этой повести заключается в стремлении автора показать, что становление человеческого характера происходит в противостоянии злу, жадности, амбициям, злобе, властолюбию и подлости. Ответственность каждого перед каждым – это духовный труд, путь преодоления, понимания своего предназначения как человека, как сына, как друга [7].

Дети, чувствительные к нравственным категориям, более последовательны и честны, чем взрослые, они оценивают любой поступок в контексте того, что происходит с окружающими их людьми, ограбленными или смертельно ранеными войной.

Лиханов склонен анализировать конфликт между целями взрослых и правами детей, то есть нравственными принципами самого подростка. Причем, даже если эти цели внешне «хороши» для героя. Собственные взгляды ребенка, часто игнорируемые, неожиданно меняют его жизнь. И, несмотря на идеализм и идеальность своего существования и линии борьбы, он вроде бы торжествует. Но нравственная победа остается за ребенком. Правда детства становится правдой жизни. Это один из важнейших посылов творчества Альберта Лиханова.

Герои произведений А. Лиханова демонстрируют способность понимать беды и страдания других людей и оказывать действенную помощь, не считаясь с собственными интересами.

А. Лиханов говорит: «Все талантливые писатели одарены своими героями. Их вдохновляющие лица, судьбы, слова и поступки. Поэтому настоящий художник всегда окружен своими героями, когда думает о результатах своего труда, будь то окончательный или предварительный вариант. И в этом кроется магия настоящего художника – в его способности создать целый мир и воплотить его в жизнь» [3, с. 8].

Главная тема рассказа Альберта Лиханова «Кресна» – доброта. Автор объясняет, что доброта присутствует, но не обязательно громко и ярко. Это тихая, ненавязчивая, простая доброта. Анна Николаевна – героиня рассказа о школьнике Коле. Детство мальчика, как и многих детей, пришлось на тяжелые годы Великой Отечественной войны. Шел третий год войны. Дети не понаслышке знали, что такое холод, голод и похоронки [5].

Альберт Лиханов благодарен своей первой учительнице Аполонии Николаевне Тепляшиной. Она стала прототипом крестной матери героя – Анны Николаевны.

Что означает «Кресна»? Толковый словарь Ожегова и Даля гласит: «Кресна» – это крестная, которая защищает своего ребенка и является для него ангелом-хранителем» [7].

Мальчик Коля живёт с мамой и бабушкой, ждёт отца с фронта, учится, дружит, читает, взрослеет, но на все события его детства смотрит рассказчик, он сам, ставший взрослым и постигшим роль этой начальной школы в его жизни.

Образ Кресны был создан автором в поисках «положительно прекрасного человека». Лиханов отказался от идеи сделать подростка идеальным героем. Ведь отрицательные черты характера появляются на фоне «трудного времени», когда развиваются скептицизм и отрицание. Одним из препятствий для представления ученика средней школы Коли в качестве идеального героя для писателя-реалиста была автобиографичность персонажа. В «Кресне» акцентируется взаимодействие индивида с обществом, что подчеркивает сложность становления личности в контексте социокультурных факторов.

«В образе Анны Николаевны А. Лиханов воплотил лучшие черты национального характера, народное представление об учителе. Подлинное величие этой выдающейся личности, наделенной чертами святости, становится ясным герою-рассказчику лишь в исторической перспективе. Анна Николаевна — образ идеального героя, в котором безупречность сочетается с жизненной достоверностью» [9, с. 13].

Персонаж Лиханова иногда кажется «взрослее взрослого». Сам автор не видит в этом противоречия с реалиями жизни. Автор не делает скидок на возраст и считает, что детство не должно лишать нас возможности говорить на серьезные темы. «Отцы» и «дети» живут в общем мире добра и зла. Подростки в возрасте от 12 до 14 лет могут и должны решать сложные вопросы долга, чести, совести, верности, дружбы и любви, с которыми они сталкиваются не реже взрослых.

В «Чистых камушках» акцент делается на взаимоотношениях семьи, тогда как «Кресна» обращается к теме индивидуальной свободы.

В творчестве А.А. Лиханова можно выделить несколько символов и образов, которые играют важную роль в передаче глубинных смыслов и идей:

1. Природные элементы:

Лиханов часто использует природные образы, такие как дождь, ветер, земля. Эти элементы могут символизировать перемену, очищение или внутренний конфликт героев.

2. Камень и камушки:

В повести «Чистые камушки» камень является важным символом. Он может олицетворять прочность характера, стойкость перед испытаниями и поиск смысла в жизни.

3. Цвета:

Цвета в произведениях Лиханова могут нести символический смысл. Например, черный может ассоциироваться с темнотой внутреннего мира, а белый – с чистотой и преодолением трудностей.

4. Дом и семья:

Образы дома и семьи в повестях Лиханова могут выражать тему уюта и безопасности, но также сталкиваться с темами семейных конфликтов и влияния семейного окружения на становление личности.

5. Путешествие:

Мотив путешествия может символизировать внутренний поиск и развитие героя. Путешествие может быть не только физическим, но и метафорическим, представляя путь к самопознанию.

Таким образом, вопросы, поднимаемые в произведениях А. Лиханова, заставляют задуматься о будущем детей и о том, какими мы хотим видеть современных подростков и девушек. Рассказы, повести и романы автора не только поднимают важные современные темы, но и анализируют причины дезадаптации личности, предлагают решение насущных проблем воспитания подростков дома, в семье и в детских домах.

Список литературы / References

1. А.А. Лиханов. Писатель. Учёный. Общественный деятель / редколлегия: Н.Н. Гаряев [и др.]. – Киров: БФ «Золотой фонд Вятки»; Кировская государственная универсальная областная научная библиотека им. А.И. Герцена, 2020. – 523 с, [4]
2. Аннинский Л.А. Круг бытия Альберта Лиханова. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012. – 111 с.
3. Вестник детской литературы: ежеквартальное информационно-аналитическое издание Выпуск 10. – СПб, ООО ИД «Петрополис», 2015 – 136 с.
4. Галицких Е.О. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе: методическое пособие. М.: «Детство. Отрочество. Юность», 2009. – 78 с.
5. Кресна: из цикла «Русские мальчики. Роман в повестях». – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2015. – 112 с.
6. Мир детства Альберта Лиханова: сборник / В. Бахревский, Л. Анненский. – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2020. – 232 с.: ил.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Загл. с экрана. – Режим доступа: <http://что-означает.рф>

8. *Сосновская И.В.* Развивающие ресурсы книги для детей // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2020. – № 2. – С. 60–67.
9. *Федотова Е.В.* Герой и время в повестях А. Лиханова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 2006. – 20 с.
10. Чистые камушки: повесть. – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2018. – 192 с.