

# ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА ИНТЕРЬЕРОВ ОСОБНЯКОВ ДЕМИДОВЫХ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Политова К.Д. Email: Politova689@scientifictext.ru

*Политова Ксения Дмитриевна – студент магистратуры,  
кафедра архитектурного и градостроительного наследия,  
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, г. Санкт Петербург*

**Аннотация:** в статье анализируется историко-художественная отделка интерьеров зданий в Санкт-Петербурге, на примере особняков Демидовых. В статье дано подробное описание историкохудожественной отделки интерьеров особняка Демидовых (вестибюль, коридор – галерея, гостиные, дубовая лестница, концертный зал), позднее ставшего особняком княгини Гагариной. Изучение включает в себя: периоды реставрации интерьеров особняков (Большая Морская, 43, 45). В статье приведён исторический анализ интерьеров особняка на Большой Морской 45. В результате проведенных исследований, выявлены ценностные характеристики интерьеров.

**Ключевые слова:** особняки Санкт-Петербурга, особняки Демидовых, историко-художественная отделка, интерьеры XIX века.

## HISTORICAL AND ARTISTIC FINISHING OF INTERIORS OF DEMID SPECIALS IN ST. PETERSBURG

Politova K.D.

*Politova Ksenia Dmitrievna - Master's degree Student,  
DEPARTMENT OF ARCHITECTURAL AND URBAN HERITAGE,  
SAINT-PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING,  
SAINT-PETERSBURG*

**Abstract:** the article analyzes the historical - the artistic decoration of the interiors of buildings in St. Petersburg, using the Demidov mansions as an example. The article gives a detailed description of the historical - the artistic decoration of the interiors of the Demidov mansion (lobby, corridor - gallery, living rooms, oak staircase, concert hall), which later became the mansion of Princess Gagarina. The study includes: periods of restoration of the interiors of mansions (Bolshaya Morskaya, 43, 45). The article provides a historical analysis of the interiors of the mansion on Bolshaya Morskaya 45. As a result of the studies, the valuable characteristics of the interiors are revealed.

**Keywords:** mansions of Saint Petersburg, Demidov mansions, historical and artistic decoration, interiors of the XIX century.

УДК 7.025.4

В статье рассмотрена историко-художественная отделка интерьеров особняков в Санкт-Петербурге, на примере особняков Демидовых (Большая Морская, 43,45 стиль классицизм). Особое внимание в статье уделяется интерьерам особняка Демидовых на Большой Морской 45, позднее ставшего особняком княгини В.Ф. Гагариной. Интерьеры особняка П.Н. Демидова на Большой Морской, 43, были выполнены по проекту выдающегося архитектора Огюста Монферрана. Это один из первых примеров эклектичной отделки помещений. В основе отделки интерьеров соответствовала стилю классицизма, но уже включала элементы эклектики. К примеру, Этрусский салон содержал роспись в стиле помпейских фресок, Желтая гостиная была оформлена в стиле рококо. В 1848 годах парадные помещения, переформленные архитектором Г. Боссе, дополнили эклектичную отделку. Интерьеры дома П.Н. Демидова (Большая Морская ул., 45) также были выполнены по проекту О. Монферрана, однако в 1870-х годах были переформлены архитектором М.Е. Месмахером, выдающимся мастером периода эклектики. Таким образом, в отделке помещений обоих особняков широко использованы различные материалы: наборные паркетные штосы: ткани, дубовые панели, орнаментальная роспись, различные камни: мрамор, зеленая яшма, золото и другие.

Перестройка особняка П.Н. Демидова на Большой Морской, 45, началась в 1835 году. Во всем доме изменена отделка помещений с приспособлением их под личные апартаменты П.Н. Демидова. В оформлении помещений использовались обивочные ткани — штоф, бархат, кармазин (сукно темно-красного цвета), ситец — золоченые резные багеты, живопись (на потолке Библиотеки), камин из белого и зеленого мрамора с зеркалами. Мебель в особняке Демидовых изготавливалась в основном из дерева «акажу» (красного дерева), а также из дуба, березы, ясеня.

В 1840 году после смерти П.Н. Демидова особняк, в том числе и соседний, находящийся по адресу Большая Морская, 43, перешли к его наследникам. Интерьеры, оформленные в этом особняке Монферраном, не сохранились.

В начале 1870-х годов собственницей особняка стала княгиня В.Ф. Гагарина. Началось создание новой внутренней отделки архитекторами И.В. Штромом и М.Е. Месмахером.

Вестибюль полностью осуществлён по проекту М.Е. Месмахера. Он состоит из двух уровней, соединённых мраморной лестницей с балюстрадой из фигурных балясин. Нижняя часть стен Вестибюля облицована дубовыми филёнчатыми панелями с декоративными металлическими ажурными решётками, верхняя часть стен разбита на крупные штукатурные филёнки. Пол Вестибюля выложен белой и черной мраморной плиткой.

На первом этаже находится коридор – галерея, отделанный в нижней части деревянной филёнчатой панелью. Главным украшением коридора является двухъярусный средистенный камин с богатой резной отделкой, включающей фигуры львов по сторонам топки, гермы в обрамлении зеркала и владельческую монограмму в резном картуше.

В небольших помещениях разновысоких корпусов используется натуральное дерево в отделке стен, каминов, дверей, оконных откосов и потолков.

В отделке гостиных помимо деревянных панелей используется разнообразный по рисунку штоф, по цвету которого гостиные и получили свои названия.

В Красной гостиной особое внимание привлекает камин изящных очертаний из темно-красного мрамора и наборный паркет из ценных пород дерева.

В Зеленой гостиной деревянный резной двухъярусный камин, располагающийся по одной оси с камином коридора, также имеет владельческую монограмму, но более сдержан по характеру декора.

Потолки парадных гостиных оформлены простыми профилированными тягами по периметру.

На фотографии 1949 года из архива КГИОП запечатлена утраченная во время приспособления памятника архитектуры для современного использования отделка стены с буфетом и кожаными обоями в столовой. Позднее стены помещения были обтянуты штофом, и гостиная получила название Золотой.

Дубовая лестница с фигурными балясинами перекрыта кессонно-балочной конструкцией темного дуба. Все конструктивные элементы лестницы — стойки, балки, перекрытия, кронштейны, получили художественное оформление в виде резных филёнок и легких орнаментов. По стенам лестничных маршей с забежными ступенями установлена филёнчатая панель.

Среди интерьеров, имеющих художественную ценность, особый интерес представляет Большой кабинет (Концертный зал), прямоугольный в плане площадью свыше 160 кв. м, с дубовой галереей по трем сторонам, в английском стиле.

Нижняя часть Кабинета обшита дубовыми панелями с прямоугольными филёнками, расположенными в два ряда, и завершена полочкой на кронштейнах. Средняя часть стен обтянута штофом, в настоящее время — фиолетового цвета с изображением музыкальных инструментов.

Трехсторонняя галерея верхнего яруса ограждена резной балюстрадой в виде аркады с фигурными колонками с ионическими капителями в завершении. В центральной части галереи расположен балкон, опирающийся на двухъярусный камин. Нижняя часть камина с массивной полкой из черного мрамора поддерживается двумя парами витых мраморных колонн. Топка облицована бело-синими изразцами в голландском стиле. Верхняя часть камина обшита деревянными филёнчатыми панелями.

Потолок Кабинета первоначально, вероятно, был обработан лепным орнаментом в английском стиле. Необычный шатровый плафон на резных кронштейнах из наборного дерева с геометрическим орнаментом появился здесь позднее. Он состоит из трех больших восьмигранных панно, разделенных треугольными филёнками.

### *Список литературы / References*

1. *Андреева, В.И., Герасимов, В.В.* Маленький шедевр больших мастеров [Дом П.Н. Демидова — В.Ф. Гагариной (Большая Морская ул., 45)] / В.И. Андреева, В.В. Герасимов // Реликвия. 2017. № 34. С. 43-50.
2. *Андреева В.И.* Не только в монументальных формах [Текст] / В.И. Андреева // Ленинградская Панорама, 1986. № 1. С. 29-31.
3. *Бройтман Л.И., Краснова Е.И.* Большая Морская улица [Текст] / Л.И. Бройтман, Л.И. Краснова. Москва: Центрполиграф, 2005. 464 с.