

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Кодирова М.Э. Email: Kodirova683@scientifictext.ru

*Кодирова Мактуба Эркинжоновна – преподаватель,
общеобразовательная школа № 18,
г. Андижан, Республика Узбекистана*

Аннотация: в статье теоретически проанализировано педагогическое проектирование уроков музыки, под которым понимается деятельность преподавателя по планированию и подробной разработке предстоящей деятельности, в нашем случае - урока. Рассмотрены понятия «проектирование» и «планирование» урока, которые существенно отличаются друг от друга содержанием и целью. Проект урока принадлежит к инструментам именно вариативного и личностно ориентированного образования, а план – к оформлению отчетности по достижению определенной ступени в освоении ЗУНов.

Ключевые слова: педагогическое проектирование, моделирование урока, музыкальный репертуар.

ORGANIZATION OF MUSIC AND PEDAGOGICAL DESIGN IN SCHOOLS Kodirova M.E.

*Kodirova Maktuba Erkinjonovna – Teacher,
SECONDARY SCHOOL SCHOOL № 18,
ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article theoretically analyzes the pedagogical design of music lessons, which is understood as the activity of a teacher in planning and detailed development of upcoming activities, in our case, the lesson. The concepts of "design" and "planning" of the lesson, which differ significantly from each other in content and purpose, are considered. The project of the lesson belongs to the tools of variable and personality-oriented education, and the plan - to the registration of reporting on the achievement of a certain stage in the development of knowledge and skills.

Keywords: pedagogical design, lesson modeling, musical repertoire.

УДК: 373

Существуют различные определения понятия «педагогическое проектирование»: практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности, например:

- предметом проектирования могут стать образцы будущих программ, учебников и т.д. (И.А. Колесникова);
- новая развивающаяся область знания, способ трактовки педагогической действительности (А.П. Тряпицына);
- прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах (Е.С. Заир-Бек);
- способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности (Н.А. Масюкова);
- процесс создания и реализации педагогического проекта;
- специфический способ развития личности;
- технология обучения [1, с. 12].

Таким образом, под педагогическим проектированием понимается деятельность преподавателя по планированию и подробной разработке предстоящей деятельности, в нашем случае урока.

Педагогическое проектирование связано с разработкой эффективной деятельности, как педагогов, так и учащихся. Посредством грамотно разработанных педагогических процессов, технологий и других объектов педагог способствует развитию и саморазвитию личности учащихся, сводит к минимуму отрицательное влияние различных факторов, обеспечивает необходимые психолого-педагогические условия. Тем самым он создает своеобразный проект индивидуального развития личности в условиях принятой педагогической системы [2, с. 8].

Моделирование урока музыки на основе конструктора урока.

Этапы подготовки учителя к урокам музыки:

- Анализ госстандарта в образовательной области «Искусство», школьной программы по музыке, учебника и учебных пособий по предмету, нотных хрестоматий и фонохрестоматий.

- Разработка перспективного плана на четверть или полугодие с определением типов уроков и их целевых установок. Определение примерного круга музыкальных произведений.
- Конструирование урока на основе представлений о возможностях учащихся определенного класса, подбор музыкального репертуара и дополнительного материала.
- Работа с музыкальным репертуаром (прослушивание, собственное исполнение, отбор фрагментов для работы с учащимися и т.д.).
- На основе конструирования урока разработка его сценария (конспекта).
- Подготовка необходимого оборудования в классе (аппаратура, музыкальные инструменты, в том числе и детские, наглядный материал и т.д.) [2, с. 24].

Понятия «проектирование» и «планирование» урока существенно отличаются друг от друга. Проведение урока по жесткому плану предполагает якобы обязательное достижение запланированного результата с той или иной степенью отклонения от цели урока, причем предполагается, что это отклонение происходит в результате именно недоработок преподавателя, вызванных «сопротивлением материала». Напротив, проект урока, а не жесткий план действий должен обеспечить, как и всякий проект, только наиболее вероятное достижение целей. Проект урока принадлежит к инструментам именно вариативного и личностно ориентированного образования, а план – к оформлению отчетности по достижению определенной ступени в освоении ЗУНов. Таким образом, можно утверждать, что современный урок строится в соответствии с проектом [1, с. 49].

В настоящее время, современные уроки музыки должны проектироваться по совершенно иной схеме и включать следующие *основополагающие принципы*:

1. Изменение парадигмы образования: от знаниевой к деятельностной.
2. Изменение содержания образования и форм, приемов и методов, технологий.
3. Изменение педагогической позиции «ученик – учитель».
4. Формирование внутренних мотивов деятельности ученика.
5. Личностное целеполагание и личностное содержание материала.
6. Рефлексия результатов образовательной деятельности.

Меняется и сама *типология урока*: если в традиционной системе в образовательном процессе выделялись уроки

- изучения (объяснения) нового материала,
- закрепления знаний и формирования умений и навыков,
- повторительно-обобщающего характера,
- коррекции знаний, умений и навыков,
- комбинированный,
- контроля знаний, умений и навыков,

То с точки зрения деятельностного подхода проводятся уроки

- «открытия» нового знания;
- рефлексии;
- общеметодологической направленности;
- развивающего контроля [3].

Таким образом, проектируя уроки на основе более интересных, новых знаний можно заинтересовать учащихся к музыкальному искусству и добиться к педагогическим целям обучения.

Список литературы / References

1. *Сусед-Виличинская Ю.С.* «Музыкально-педагогическое проектирование». Учебное пособие, Витебск. ВГУ имени П.М. Машерова, 2017.
2. *Дихтиевская Е.П.* Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование». Белоруссия, 2014.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/tema-osobennosti-proektirovaniya-uroka-muziki-2069323.html/> (дата обращения: 19.03.2020).