

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ ЦИФРОВОГО ВЕКА

Каримжонова М.К. Email: Karimjonova683@scientifictext.ru

*Каримжонова Мухайёхон Каримовна – учитель,
Общеобразовательная школа № 39,
Мархаматский район, Андижанская область, Республика Узбекистан*

Аннотация: статья посвящена анализу новых, современных музыкально-компьютерных технологий в обучении учащихся в школе, так как в современном мире цифровые технологии играют решающую роль во всех сферах. Внедрение цифровых технологий не только в образование, но и в другие сферы способствует эффективности государственного и общественного управления, развитию социальной сферы. Обосновано то, что включение компьютеров в программу музыкального обучения, способствует лучшему освоению материала, позволяет ученикам выявлять и развивать свои творческие способности.

Ключевые слова: музыкально-компьютерная технология, цифровая экономика, информационное музыкальное образование.

MUSIC AND COMPUTER TECHNOLOGY IN TEACHING STUDENTS IN THE DIGITAL AGE SCHOOL Karimjonova M.K.

*Karimjonova Mухайёхон Karimovna - Teacher,
SECONDARY SCHOOL № 39,
MARKHAMAT DISTRICT, ANDIJANIAN REGION, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article is devoted to the analysis of new, modern music and computer technologies in teaching students at school, since in the modern world digital technologies play a crucial role in all spheres. The introduction of digital technologies not only in education, but also in other areas contributes to the effectiveness of state and public administration, the development of the social sphere. It is proved that the inclusion of computers in the program of musical training contributes to the better development of the material, allows students to identify and develop their creative abilities.

Keywords: music and computer technology, digital economy, information music education.

УДК: 373

"Великие мыслители Востока говорили: "Самое большое богатство – разум и наука, самое большое наследство – хорошее воспитание, самая большая нищета – отсутствие знаний", - напомнил Шавкат Мирзиёев, президент Республики Узбекистан. - Стремление овладеть современными знаниями, быть просвещенными и обладать высокой культурой должно стать для всех нас жизненной потребностью".

Указано на то, что в современном мире цифровые технологии играют решающую роль во всех сферах. В 2019 году в Международном индексе по развитию информационно-коммуникационных технологий Узбекистан улучшил свои позиции на восемь пунктов.

Хотя формирование "цифровой экономики" потребует соответствующей инфраструктуры, огромных средств и трудовых ресурсов, заниматься этим следует уже сегодня, иначе завтра будет поздно, сказал он. На следующие пять лет приоритетной задачей для Узбекистана будет ускоренный переход на цифровую экономику.

"Известно, что цифровые технологии не только повышают качество продукции и услуг, снижают расходы, но и являются эффективным инструментом в борьбе с коррупцией – самой серьезной проблемой, которая меня очень беспокоит", - подчеркнул президент, напомнив, что внедрение цифровых технологий способствует эффективности государственного и общественного управления, развитию социальной сферы.

Для продолжения и выведения на новый, современный уровень работы по развитию сферы науки и просвещения, воспитания молодежи личностями, обладающими глубокими знаниями, высокой культурой и духовностью, формирования конкурентоспособной экономики Шавкат Мирзиёев предложил объявить 2020 год в нашей стране Годом развития науки, просвещения и цифровой экономики [1].

Значит, введение современных информационных технологий в процесс обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах актуально для нашего современного общества. В настоящее время требуется обучение музыки молодого поколения, не только с помощью музыкальных инструментов, а музыкально-компьютерных технологий, объединяющие в себе и музыкальные инструменты, и средства обучения.

Музыкальное образование в Узбекистане направлено на воспитание и формирование всесторонне гармонично развитой творческой личности, отвечающей требованиям мировых стандартов в сфере музыкального искусства. Глава нашего государства выдвинул пять важных инициатив об организации духовно-просветительской работы с молодым поколением и социальной поддержке женщин. В

соответствии с этими инициативами по всей стране инициирована работа, направленная на повышение интереса молодежи к музыке, живописи, литературе, театру и другим видам искусства. В целях всестороннего развития музыкального искусства, занимающего важное место в повышении уровня духовно-эстетического воспитания населения, глубокого изучения богатого музыкального наследия нашего народа, приобщения молодого поколения к выдающимся произведениям национальной и мировой музыкальной классики, дальнейшего совершенствования системы подготовки высококвалифицированных кадров для сферы утверждено программа мер по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана [2, с. 51].

Музыкально-компьютерные технологии – новый взгляд на классическое музыкальное образование. Это перспективное, современное и востребованное направление. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на новый уровень – информационное музыкальное образование.

При грамотном подходе компьютер возможно использовать в школе как фонотеку (хранение гигантского объема информации и молниеносный поиск), информационный центр, студию звукозаписи (возможности для записи собственного пения и игры на инструменте), издательскую систему (набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, дополнять иллюстрациями, текстом, комментариями, украшать рисунками и другими элементами графического дизайна).

Программное компьютерное обеспечение помогает диагностировать диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т.д. При разучивании песен на уроках пения так называемые “минусовки” намного сильнее стимулируют у детей интерес к предмету, чем простое фортепианное сопровождение. Кроме этого, включение компьютеров в программу способствует лучшему освоению материала, позволяет ученикам выявлять и развивать свои творческие способности: дети создают компьютерные нотные тетради, сочиняют мелодии, пишут ноты, строят музыкальные графики, используют игры, караоке, различные музыкальные упражнения. Применение информационных технологий повышает активность, насыщенность и результативность урока. Компьютер также дает возможность разучивать пьесы с "оркестром", выполнять функции "тренажера" по дирижированию (с использованием телеаппаратуры), проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений в курсе истории музыки. Это также источник библиографических и энциклопедических сведений. Компьютерные программы применимы в композиторской деятельности, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста [3].

Таким образом, можно сказать, для того чтобы дать, то есть учить чему-то детей, учитель сам должен владеть этими знаниями, умениями и навыками. Следует необходимо, обратить внимание на подготовку кадров музыкантов. В настоящее время в педагогических институтах, может и не быть кафедры музыкально-компьютерной технологии, но, я считаю, важно ввести дисциплину этой области обучения музыкальному искусству.

Список литературы / References

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://podrobno.uz/cat/politic/2020-god-obyavlen-v-uzbekistane-godom-razvitiya-nauki-prosveshcheniya-i-tsifrovoy-ekonomiki/> (дата обращения: 20.03.2020).
2. *Нурдинов К.П., Умнов Д.Г.* Журнал «Вестник науки и образования», 2019. № 22 (76). Часть 2. Роль музыкального образования и воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
3. *Кириченко Мария Сергеевна.* Музыкально-компьютерные технологии как основа реализации и развития индивидуальных творческих способностей учащихся ДМШ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/647671/> (дата обращения: 20.03.2020).