

# СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ В УСЛОВИЯХ КРАТКОСРОЧНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ [НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП] Булычёва М.Ф. Email: Bulycheva6102@scientifictext.ru

Булычёва Маргарита Фаритовна - старший преподаватель,  
кафедра иностранных языков,  
Военно-технический институт Национальной гвардии, г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** статья посвящена описанию системного подхода к использованию наглядности. В статье перечислены задачи, которые помогает решить применение наглядности, и обозначены требования, предъявляемые к применению этих средств. В зависимости от её функциональной роли, наглядность принято разделять на языковую, призванную выявить законы языка, и речевую [слуховую, артикуляционную и зрительную]. Соответственно названным типам наглядность принято подразделять на виды. Использование различных видов наглядности, её содержание и характер находятся в прямой зависимости от целей и задач соответствующего типа учебной деятельности. Делается вывод, что применение наглядности даёт возможность делать каждое учебное действие коммуникативным, “внутренне оправданным” и помогает осуществлять постоянный контроль за процессом усвоения.

**Ключевые слова:** системный подход, наглядность, оптимизация процесса, учебная информация, запоминание, высказывание, творческая активность.

## A SYSTEM FOR USING VISIBILITY IN SHORT-TERM FORMS OF EDUCATION [INITIAL STAGE] Bulycheva M.F.

Bulycheva Margarita Faritovna - Senior Lecturer,  
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES,  
MILITARY TECHNICAL INSTITUTE OF THE NATIONAL GUARD, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article describes a systematic approach to the use of visualization. The article lists the tasks that the use of visualization helps to solve and indicates the requirements for the use of these tools. Depending on its functional role, visibility is usually divided into language, designed to reveal the laws of language, and speech [auditory, articulatory and visual]. According to the named types, visibility is usually divided into types. The use of various types of visibility, its content and nature are directly dependent on the goals and objectives of the corresponding type of educational activity. It is concluded that the use of visibility makes it possible to make each educational action communicative, “internally justified” and helps to constantly monitor the learning process.

**Keywords:** system approach, visibility, process optimization, educational information, memorization, utterance, creative activity.

Реализация на практике коммуникативного принципа в обучении иностранному языку представляется невозможной без комплексного, системного подхода к использованию такого важного общедидактического принципа, как наглядность. Основное назначение наглядности, по справедливому утверждению М.В. Ляховицкого, - оптимизация процесса усвоения учебной информации, “создание более или менее ярко выраженной иллюзии приобщения к естественной языковой среде, к условиям, в которых функционирует иноязычная речь” [1, с. 22] Оптимизация учебного процесса приобретает особое значение в условиях краткосрочного обучения. Именно в этих условиях совершенно необходимо системное, целенаправленное использование средств наглядности.

Однако роль наглядности при краткосрочном обучении не ограничивается названной функцией. Она широко используется как для управления процессами формирования коммуникативных умений и навыков, так и для организации познавательной деятельности учащихся [2, с. 33].

А.Н. Леонтьев определял наглядность как “чувственное содержание”. А именно чувственное содержание - ощущение, чувствование, образы восприятия, представление - образуют основу и условия нашего сознания [3, с. 227]. Таким образом, в силу своей природы наглядность оказывает психологическое воздействие на обучаемых в ходе решения соответствующих учебных задач, а именно:

- способствует активизации речемыслительных процессов, повышая творческую активность обучаемого;
- активизирует произвольное внимание и запоминание, снижая усилия, затрачиваемые слушателями на произвольное внимание и запоминание;
- стимулирует интерес к предъявляемой и закрепляемой иноязычной информации;

- даёт возможность мотивировать речевые действия и поступки, повышая тем самым коммуникативную значимость упражнений;
- обеспечивает варьирование способов деятельности;
- отвлекает от языковых трудностей;
- создаёт ощущение реальной языковой среды [4, с. 7];
- воздействует на каждую личность в отдельности, обеспечивая при этом в группах коллективную деятельность.

Представляется, что реальный эффект от использования средств наглядности возможен только при соблюдении следующих требований:

- 1) системная направленность их применения на протяжении всего курса обучения;
- 2) целенаправленное и целесообразное их использование на каждом этапе обучения и в каждой конкретной ситуации [5, с.32];
- 3) мотивированность и оправданность их применения на занятии для решения слушателями соответствующей учебной задачи;
- 4) доступность их для понимания всеми учащимися с целью адекватного выполнения поставленной учебной задачи;
- 5) высокий уровень их исполнения, так как существует прочная внутренняя связь между познавательными и эстетическими чувствами;
- 6) ориентированность их содержания и формы на создание положительных эмоций у слушателей.

Гармоничное и системное использование средств наглядности на начальном этапе обучения с учётом их психологического содержания и оптимальных требований к их применению, во-первых, даст возможность делать каждое учебное действие коммуникативным, “внутренне оправданным” [6, с.26] и, во-вторых, поможет осуществлять постоянный контроль за процессом усвоения, направлять речевые действия учащихся в нужное для преподавателя русло.

Использование различных видов наглядности, её содержание и характер находятся в прямой зависимости от целей и задач соответствующего типа учебной деятельности: презентации или закрепления учебного материала, при этом процесс закрепления [в соответствии с дидактическим принципом «от анализа - к синтезу»] разделяется на два последовательных этапа: тренировка навыков употребления языкового материала через речевые поступки и решение творческих задач на базе приобретённых навыков употребления языкового материала.

Соответственно названным типам учебной деятельности функциональная роль наглядности будет определяться различными формами: **аналитической**, в которой мы различаем системно-аналитическую, и коммуникативно-аналитическую наглядность и **синтезирующей**, то есть синтезирующая наглядность. В методической литературе в зависимости от её функциональной роли наглядность принято разделять на языковую, призванную выявить законы языка, и речевую [слуховую, артикуляционную и зрительную].

**Системно-аналитическая наглядность** - наглядность с аналитической функцией на уровне системы языка [экспозиция фактов и явлений языка, например, посредством схем, таблиц, визуально изображающих языковые модели] или семантизация с помощью картинки, фотографии, предмета, движения, декодирующих содержание иноязычной информации в процессе презентации. Наглядность такого рода используется, главным образом, на этапе предъявления нового учебного материала.

**Коммуникативно-аналитическая наглядность** - наглядность с аналитической функцией на коммуникативном уровне, обеспечивающая тренировку фактов языка на уровне мотивированного высказывания. Коммуникативно-аналитическая наглядность чаще всего подаётся через игровые ситуации: лото, карточки, картинки, шарады, кроссворды и т.п. - зрительная коммуникативно-аналитическая наглядность; игры с мячом, различного рода двигательные игры. Сопровождающиеся речевыми поступками, - моторно-звуковая коммуникативно-аналитическая наглядность; мыслительные задачи. На первом этапе закрепления языкового материала средствами зрительной, моторно-звуковой или моторной наглядности задаётся жёсткая программа высказываний, оправданных с коммуникативной точки зрения.

Например, для тренировки вопроса и ответа: - *Где был ваш взвод? – Мой взвод был ...[на, в]*, каждый слушатель получает фотографию с изображением соответствующей реалии [лекционный зал, класс, кабинет, стадион, тир, город, посёлок и т.п.], где, как предполагается, взвод был. Затем даётся ситуация, мотивирующая вопрос и ответ: Сержант спрашивает ответственных, где был взвод каждого их командиров и нужно ответить на вопрос: - *Где был ваш взвод?* Преподаватель [а потом его «ассистент», один из группы] задаёт каждому по очереди вопрос и получает мотивированный ответ соответственно фотографии или картинке, или изображению на экране. По мере необходимости ситуации по одной и той же фотографии [картинке] варьируются, расширяются, увеличивая объём тренируемого языкового материала.

**Синтезирующая форма наглядности** - наглядность, стимулирующая ситуативные самостоятельные высказывания на основе ранее отработанного лексико-грамматического материала. Внимание

говорящего при этом переключено на реализацию смыслового содержания. Смысловая опора в виде наглядности лишь помогает ввести обучаемых в «предполагаемые обстоятельства», моделируя ситуацию реального общения, но отнюдь не диктуя того, «что сказать». Таким образом обеспечивается творческое решение коммуникативной ситуации. Этот вид наглядности служит целям и задачам второго этапа закрепления учебного материала.

Ниже предлагается описание комплекса различных видов наглядности, эффективность практического применения которого через систему игровых ситуаций, игр, речевых ситуаций неоднократно была апробирована в группах интенсивного курса [начальный этап обучения].

1. **Моторная [кинетическая] и моторно-звуковая наглядность** осуществляется через жест, мимику, движение [моторная наглядность] плюс экспрессивная интонация [моторно-звуковая наглядность]. Это тот вид наглядности, на который в устном коммуникативном курсе падает наибольшая нагрузка, поскольку устанавливается «прочная связь между вербальным и наглядно-чувствительным образом действия [8, с.25]. Моторная и моторно-звуковая наглядность полуфункциональна.

1. Этот вид наглядности служит для семантизации, декодирования смысла с помощью строго фиксированных для соответствующего языкового материала жестов, мимики, движений, интонации, приобретающих в ходе презентации иноязычной информации значимость кода, который легко декодируется обучаемыми на этапах закрепления. Такая жёсткая семантизация может быть на уровне слова, например, *идти - ехать* и других глаголов движения, семантического ряда слов типа *вверх, вниз, налево, направо, вперёд, назад* или *проходить - приходиться - уходить - заходить* и т.п., а также на уровне фразы, например, *Закройте дверь, Передайте тетрадь, Снимите бушлат, Оставьте планшет* и т.п.

Семантизация на уровне контекстуальных ситуативных высказываний облегчает воспроизведение отрезка учебного диалога: например, - *Проходите сюда. Садитесь за парту. Сейчас будем читать текст. – Спасибо, вы хорошо объяснили мне тему.*

Семантизация путём моторной наглядности может использоваться в некоторых случаях для раскрытия смыслового содержания грамматических категорий, например, времён: прошедшее - жестом показываем назад [«вчера»], настоящее - руки на уровне груди [«сегодня»], будущее - жестом показываем вперёд [«завтра»]. Такая семантизация помогает работе над рядом грамматических явлений на протяжении всего курса.

2. Моторная и моторно-звуковая наглядность используется в качестве подсказки речевого действия в целях воспроизведения той языковой информации, которая была предъявлена ранее с помощью моторной наглядности. В этом случае в отличие от семантизации [декодирования смысла через моторную наглядность] мы имеем дело с обратным декодированием - вербализацией жеста, мимики, движения. Однако следует учитывать, что успешность обратного декодирования целиком будет зависеть от того, насколько чётко, выразительно, целенаправленно проводилась дешифровка смысла через моторную [моторно-звуковую] наглядность. Ибо в ходе презентации языковой информации мы должны сформировать однозначную ассоциацию звукового [вербального] образа и соответствующего жеста, мимического движения, декодирующих его смысл в обход перевода.

3. Моторная наглядность может выполнять роль «направляющего» деятельность обучаемого в процессе решения коммуникативной задачи, влияя на развитие действия в нужном для преподавателя направлении. Например, показать жестом, что надо позвонить [даём телефон обоим собеседникам], подсказать, что надо встать или пожать руку собеседнику и т.п., показать мимикой, что следует возмутиться, рассердиться, восхититься и т.п. С помощью такой моторной наглядности преподаватель называет слушателю мотив для его последующих речевых действий, вносит новый эмоциональный заряд.

4. Моторную наглядность можно использовать в целях контроля понимания иноязычного высказывания и тренировки лексико-грамматических явлений.

**а) От высказывания к моторной наглядности.**

Например, для закрепления повелительного наклонения преподаватель или один из слушателей даёт команды типа: *Подойди к двери, Открой её, Выйди из кабинета, Принеси мел* и т.п., а другой слушатель выполняет их, производя соответствующие действия, подтверждая тем самым, что он понял задание. Для этого предлагается, например, такая ситуация: «Сейчас будет небольшой тест на внимание. Участвуют две команды [два ряда в кабинете] - два представителя. Каждая команда даёт 5-6 поручений представителю другой команды. Выигрывает та команда, чей представитель выполнит все просьбы быстро и правильно».

**б) От моторной наглядности к высказыванию.**

Например, при тренировке времён настоящего, прошедшего и будущего. Ситуация: «Друзья, я приглашаю вас в театр пантомимы, где разрешается комментировать все движения актёра. Действие первое: «сегодня и каждый день» [все слушатели по очереди комментируют каждое действие «актёра»]. Затем объявляется действие второе: «это было вчера», а потом действие третье: «это будет завтра».

5. Наконец, моторная, моторно-звуковая наглядность служит целям создания психологического настроения, стимулирует двигательную активность слушателей, делая учебную ситуацию более естественной, заставляя действовать раскованно, эмоционально реагировать на речь собеседника, способствует снятию психологической напряжённости, боязни говорения.

**II. Зрительная наглядность** широко и разнообразно используется на всех этапах, выступая, в зависимости от конкретных задач обучения, как:

- 1) средство семантизации [где это целесообразно];
- 2) органический компонент коммуникативной ситуации, мотивирующий последующие действия обучаемых [изображения или предметы окружающей действительности, используемые для моделирования ситуации общения];
- 3) средство тренировки лексико-грамматического материала в игровых ситуациях и учебных играх [лото, карточки, картинки, видеоролики и т. п.];
- 4) иллюстрация языкового материала [схемы, таблицы, печатный текст];
- 5) средство активизации речетворческой деятельности [например, составление детектива по картинке, проблемной ситуации];
- 6) средство экспозиции страноведческого материала [фильмы, слайды, презентации, открытки, фотографии, карта страны и т.п.].

**III. Звуковой наглядности** отводится доминирующая роль в коммуникативном курсе. Она используется на всех этапах учебного процесса: презентации, закрепления и контроля языковой информации. Причём, действительная её эффективность становится ощутима только в том случае, если любая звучащая на занятиях запись или живая речь преподавателя будет отвечать всем нормам русского языка и наполняться эмоциональным содержанием, усиливающим воздействие на личность. Выразительная речь преподавателя на занятии является ярким образцом экстралингвистической наглядности, осуществляемой с помощью интонации, жеста и мимики.

**IV. Звуко-зрительная наглядность**, кроме выразительной речи преподавателя, предъявляющего языковую информацию, как в театре одного актёра, широко используется в конфликтных и событийных ситуациях, моделирующих реальную действительность, в озвученных видеороликах, учебных фильмах, видеофильмах. Причём, на этапе псевдопассивного восприятия информации, поступающей через звуко-зрительный канал, наглядность будет классифицироваться как «звуко-зрительная». Однако при активизации этой же информации, воспроизведении её с помощью жестов, мимики, интонации, действий, то есть обыгрывания того, что обучаемый услышал и увидел, наглядность несколько меняет характер: в таком случае мы имеем дело с моторно-звуковой наглядностью.

Представляется, что комплексный подход к использованию наглядности в коммуникативном обучении является настолько актуальным, что без системного подхода к его реализации задача обучения общению, особенно в минимальные сроки, стала бы практически невыполнимой.

#### *Список литературы / References*

1. *Ляховицкий М.В.* Теория и практика применения технических средств в обучении иностранным языкам. М., 1989.
2. *Евдокимов В.И.* К вопросу об использовании наглядности в школе. // Педагогика, 1988. № 3.
3. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики. М., 1989.
4. *Ляховицкий М.В.* Применение звукозаписи в обучении. М., 1989.
5. *Леонтьев А.А.* Вступительная статья к кн.: Л. Гегечкори. К проблеме интенсификации процесса обучения взрослых иноязычной речи. Тбилиси, 1985.
6. *Зельменова Л.М.* Наглядность в преподавании русского языка. М., 1994; *Артёмов В.А.* Психология наглядности при обучении. В кн.: Преподавание иностранных языков, теория и практика.
7. *Ляховицкий М.В.* Теория и практика применения технических средств в обучении иностранным языкам
8. *Зимняя И.А.* Внешняя и внутренняя наглядность в обучении говорению. В кн.: Аудиовизуальные и технические средства обучения. М., 1985.