

# ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В ЦИКЛЕ КРИТИЧЕСКИХ ЭССЕ «ТВОРЧЕСТВО И СВОБОДА» А. КАМЮ

Сабутъ А.Э. Email: Sabut6102@scientifictext.ru

*Сабутъ Алина Эдмундовна – доцент, кандидат филологических наук,  
кафедра белорусской филологии, филологический факультет,  
Гродненский государственный университет им. Янки Купалы,  
г. Гродно, Республика Беларусь*

**Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые тезисы экзистенциальной философии искусства в авторских критических эссе. В частности, изложено понимание проблемы свободного творчества, единства свободы и справедливости, позиции писателя и миссии искусства в современном мире. Акцентировано внимание на таких приемах художественно-публицистического письма А. Камю, как авторская субъективность, свободная манера высказывания, диалоговые модели, философско-аналитические обобщения, риторические фигуры, экспрессия.

**Ключевые слова:** художественная публицистика, эссе, философия, экзистенциализм, человек, творчество, свобода, абсурд, искусство.

## EXISTENTIAL ART PHILOSOPHY IN A CYCLE OF CRITICAL ESSAYS "CREATIVITY AND FREEDOM" A. CAMU Sabut A.E.

*Sabut Alina Edmundovna - Associate Professor, Candidate of Philological Sciences,  
DEPARTMENT OF BELARUSIAN PHILOLOGY, PHILOLOGICAL FACULTY,  
YANKA KUPALA STATE UNIVERSITY OF GRODNO,  
GRODNO, REPUBLIK OF BELARUS*

**Abstract:** the article examines some theses of the existential philosophy of art in the author's critical essays. In particular, an understanding of the problem of free creativity, the unity of freedom and justice, the position of the writer and the mission of art in the modern world is presented. Attention is focused on such techniques of artistic and publicistic writing by A. Camus, as author's subjectivity, free manner of expression, dialogue models, philosophical and analytical generalizations, rhetorical figures, expression.

**Keywords:** artistic journalism, essays, philosophy, existentialism, man, creativity, freedom, absurdity, art.

УДК 821.161.3-4

Сборник критических эссе «Творчество и свобода», как и все критические эссе, впервые собранные в посмертном издании эссеистики (1965) французского философа-экзистенциалиста Альбера Камю, – значимое наследие публицистики писателя. Известно, что называя себя «не экзистенциалистом», сам же автор «Мифа о Сизифе» не разделял основных положений философии экзистенциализма, но **проблему свободы** понимал как осознанный бунт против всего существующего мира. Потому и акцентировал внимание на понимании абсурда как универсалии настоящего (а не прошлого и будущего).

Проблема **абсурдного творчества** в мировоззрении А. Камю равноценна проблеме **свободного творчества**, что нашло отражение в многих критических эссе писателя, в частности цикла «ТВОРЧЕСТВО И СВОБОДА». Отталкиваясь от умозаключения Ницше о необходимости искусства, чтобы не умереть, французский философ-эссеист А. Камю предполагает абсурдную борьбу человека как игру, равноценную искусству.

Позиция художника слова и миссия искусства в современном мире рассматриваются в эссе «Защита свободы», «Хлеб и свобода», «Художник и его время», «Художник в тюрьме», «Роже Мартен дю Гар», «Рене Шар» и др., в которых дана портретная характеристика названных деятелей искусства и, вместе с тем, расшифрована творческая индивидуальность самого автора – Альбера Камю.

Так, по мнению А. Камю, **искусство служит** не народу и не элите, а **истине и свободе**, перед которыми все равны. «Само по себе, – рассуждает А. Камю, – искусство не может, конечно, дать нам возрождение, включающее справедливость и свободу (здесь и далее подчеркнуто нами. – А. С.). Но без него это возрождение не выльется ни во что. Без культуры и относительной свободы, которую она предполагает, общество, даже самое совершенное, просто джунгли. Поэтому всякое подлинное произведение искусства – дар грядущему» [1, с. 140] (эссе «Художник и его время»). Здесь, признаем, Камю-экзистенциалист созвучен со своим французским коллегой Ж.-П. Сартром, который утверждал, что писатель ангажирован «защищать свободу» [2]: «Свобода творчества предполагает и гражданскую свободу» [3, с. 58].

А. Камю как эссеист довольно обстоятельно утверждает, насколько крайне важна **позиция художника в современном мире** (либо борьба, либо капитуляция), от которой зависит личная судьба творца и судьба его творчества (искусства). Вопросительно-ответный ход как риторическая фигура, побудительные конструкции, направленные адресату, характерные для жанра эссе, обосновывают размышления автора: *«Что может сделать художник в современном мире?... – Как художники, мы, наверно, не обязаны вмешиваться в дела нашего века. Но как люди – обязаны»* [1, с. 140]. И – далее: *«Мы должны служить в равной мере и страданию, и красоте. ...Мы должны идти на риск: время художников, творящих за столом, прошло... Его (писателя. – А. С.) призвание в обществе, где есть угнетенные, – открывать двери тюрем и наполнять звучанием несчастье и счастье людей. Этим искусство, наперекор своим врагам, доказывает, что оно-то как раз не враждебно никому»* [1, с. 140-141] (эссе «Художник и его время»). Новое звучание обретает у Камю мысль об эстетике искусства, где модусом художественности выступает **правда** (истина): *«Искусство, отвергающее правду повседневности, обречено на безжизненность... Художник потому не может позволить себе отвернуться от реальности, что его задача – дать ей оправдание более высокое»* [1, с. 145] (эссе «Художник в тюрьме»). Или: *«Ясно, что если искусство – это монастырь, то устав его не из мягких»* [1, с. 151].

Искусство как *«бунт и согласие одновременно»* в понимании французского автора немислимо без **единства свободы и справедливости**. Так, в диалоговой манере (через рассуждение и грамматическую форму повелительного наклонения) Камю-эссеист утверждает: *«Мы выбираем свободу и справедливость вместе, и, поверьте, выбрать одно без другого нельзя. Если кто-то лишает вас хлеба, он тем самым лишает вас и свободы. Но если у вас отнимают свободу, то будьте уверены, что и хлеб ваш тоже под угрозой... Нищета в мире растет по мере того, как отступает свобода, и наоборот»* [1, с. 135]. Данному умозаключению эссеиста способствует и свободная манера высказывания автора, обогащенная экспрессией: *«Путь впереди длинный... мы сумеем в конце концов облечь в реальные формы и справедливость, и свободу, столь для нас необходимые...Нет, голуби мира не садятся на виселицы, нет, силы свободы не объединяют мадридских и прочих палачей с сыновьями погибших!»* [1, с. 137]. Согласно эссеистическому стилю изложения, автор аргументирует свободу как общечеловеческое *«достояние»* и обобщает, что *«свобода – это не подарок, который должно нам преподнести государство или какой-нибудь вождь, а достояние, которое отвоёвывается повседневными усилиями каждого из нас и всех вместе»* [1, с. 137] (эссе «Хлеб и свобода»).

Как грамотный критик, в эссе «Роже Мартен дю Гар» А. Камю даёт субъективную оценку данного писателя, подчёркивая тем самым его непревзойденное величие оставаться современником, *«единственным литератором своего поколения, кого можно причислить к последователям Толстого»* [1, с. 148]. Мастерство Камю-эссеиста очевидно и в подчеркнутой авторской субъективности, стремлении к логической аргументации излагаемого (*«Прежде всего, я хочу объяснить, почему я считаю центральным персонажем именно Антуана»* [1, с. 158]), и в философско-аналитических обобщениях (*«Разгадка высших тайн недоступна для человека. Но ему дано судить и оправдывать»* [1, с. 168]).

Таким образом, в своих критических эссе А. Камю как истинный философ, эстет, писатель-мыслитель утонченного экзистенциального стиля справедливо акцентирует внимание адресата на **творческой свободе** как универсалии настоящего искусства, объект и главная ценность которого есть человек.

#### *Список литературы / References*

1. Камю А. Творчество и свобода. Сборник. Пер. с фр. М.: Радуга, 1990. 608 с.
2. Сабуть А.Э. Концепция свободы творчества в критическом эссе «Для чего писатель пишет?» Ж.-П. Сартра // Вестник науки и образования. 2020. № 24 (102). [Электронный ресурс]: <http://scientificjournal.ru>.
3. Сартр Ж.П. Что такое литература? Слова. Пер. с фр. Минск: ООО «Попурри», 1999. 448 с.