

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ Холбоев Н.С. Email: Kholboyev673@scientifictext.ru

*Холбоев Нуриддин Суюнович - преподаватель,
кафедра национального пения, факультет народного творчества,
государственный институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается история происхождения и развитие традиционного пения. Отмечается, традиционное пение существует у каждого народа и оно связано с историей и традицией каждого народа, поэтому имеет сугубо национальные черты, которые стали источниками современного пения. Национальная школа традиционного пения появилась во второй половине XIX века и в начале XX века и существует там, где профессиональная музыкальная культура достаточно развита, где имеется музыкальная школа и связанная с ней и с народным исполнительским искусством профессиональная музыкальная исполнительская культура.

Ключевые слова: традиционное пение, история, национальная ценность, репертуар, певцы, песня, пляска.

FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL SINGING Kholboyev N.S.

*Kholboyev Nuriddin Suyunovich – Lecturer,
DEPARTMENT NATIONAL, SINGING, FACULTY OF FOLK ART,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article discusses the history of the origin and development of traditional singing. It is noted that traditional singing exists in every nation and it is connected with the history and tradition of every nation, therefore it has purely national features that have become sources of modern singing. The national school of traditional singing appeared in the second half of the 19th century and at the beginning of the 20th century and exists where a professional musical culture is sufficiently developed, where there is a music school and a professional musical performing culture associated with it and with folk art.

Keywords: traditional singing, history, national value, repertoire, singers, song, dance.

УДК 398.87

У всех народов традиционное пение вот уже многие века сохраняется как культурная, бесценная национальная ценность. В настоящее время традиционен пение певцов. Потому что традиционное пение имело свою школу и она сохраняется благодаря певцов. Потому что традиционное пение имело свою школу и она сохраняется благодаря певцов, в чьи репертуар включены традиционные песни и пляски. В данной статье автор решил напомнить основные вехи развития традиционного пения, показать факторы, определяющие характер исполнительского стиля певцов, проследить этапы формирования и развития традиционной школы пения, законным преемником которой является узбекское вокальное искусство.

В Узбекистане существовали несколько региональные вокальные школы традиционного пения, членами которых были хофизы (певцы), которые продолжали традицию своих устозов (учителей) [1]. В искусстве традиционного пения понятие школа употребляется в двух смыслах. Иногда можно услышат такие выражения, как «певец, прошедший хорошую школу» или, наоборот, у «певца нет школы». О певце, в совершенстве владеющем технологией голосообразования и голосоведения, свободно распоряжающемся всем арсеналом вокально-технического мастерства пения можно считать талантливым певцом, прошедшего хорошую школу.

Но есть и другое представление о школе. Оно выражается в таких словах: «этот певец ферганско-ташкентской школы», или «это певец типичной хорезмской школы [2]. Совершенно ясно, что это понятие хотя и включает моменты особенностей вокальной технологии, оно неизмеримо шире его. Здесь идет речь о национальных школах пения. Обычно хорошо различимые слухом, они не всегда легко поддаются анализу. Слух ясно подсказывает, что певец принадлежит к определенной национальной школе пения, то сознание не всегда может проанализировать, в чем сущность отличительных особенностей той или иной школы. Прежде всего, бросаются в глаза особенности звучания голоса. Однако эти особенности не являются абстрактно техническими, то есть выражающими понятие правильного певческого звучания в данной школе, а связаны с корнями с целым рядом более глубоких национальных явлений.

Национальная школа традиционного пения появилась во второй половине XIX века и в начале XX века и существует там, где профессиональная музыкальная культура достаточно развита, где имеется музыкальная школа и связанная с ней и с народным исполнительским искусством профессиональная музыкальная исполнительская культура. Каждая нация, в том числе и узбеки, отличается своеобразной историей своего

возникновения и развития, живет определенных природных условиях, пользуется особым языком, имеют свою многовековую культуру. Поэтому различные нации обладают своеобразным психическим складом, характером, темпераментом и другими особенностями. Можно говорить отличительных для данной нации особенностях психологического склада. Если называют какую-нибудь нацию, в нашем сознании сразу возникают те особенности, которые их характеризуют. А также употребляется такое понятие, как национальный темперамент. Особенности уклада жизни и окружающая природа обязательно участвуют в формировании психологического склада каждой народности.

Эти особенности психологического склада выражаются в поэзии, литературе, музыке, драме, изобразительном искусстве, то есть во всех областях духовной жизни данной национальности, придавая им яркую самобытность. В музыке они особенно ясно выступают при прослушивании произведений, написанных национальными бастокорами (композиторами). Каждый музыкально развитый человек легко ощущает музыку свою и других разных национальностей. Характерные интонационные обороты, попевки, ритмические фигуры в национальной музыке всегда бывают связаны с традиционными народными песнями, танцами, звучанием национальных музыкальных инструментов и национальным народным стилем их исполнения.

Конечно, в формировании каждой национальной музыкальной школы сказываются влияние со стороны музыкальной культуры других народов, однако у каждой национальности эти заимствованные элементы претерпевают своеобразное преломление, видоизменяется, обогащаясь живыми самобытными чертами, развиваются, превращаясь в оригинальные явления новой художественной ценности. В частности, узбекской национальной традиционной музыкальной и вокальной культуре встречаются элементы персидско-таджикской, индийской, арабской и русской традиционной музыкальной и вокальной культуры.

Рождение и формирование национальной вокальной школы тесно связано с национальным макамом, определяющим жанром в области вокального искусства. Национальный маком с присущими ему особенностями предъявляет к певцу свои требования как в отношении общего характера исполнительской манеры, так и в профессиональных певцов в каждой национальной школе пения определяется прежде всего характером музыки.

Вокальная педагогика, следуя за исполнительской практикой, обобщает требования, вырабатывает свои методические установки, исходя из задачи служения этой практике. Поэтому методические труды по воспитанию голоса следует рассматривать, учитывая историческую эпоху, в которую они были созданы, и национальную музыку для воплощения которой воспитывались по этой методике певцы. Общезначимыми, применимыми для всех эпох и народов являются только те методические принципы, которые отражают общие физиологические закономерности развития голосового аппарата.

Узбекская традиционная песня чрезвычайно разнохарактерна, круг и образов широк: от интимно лирических до глубоко социальных. Поэтому и по форме они весьма различны.

Разнообразие узбекской песни требовало и различного воплощения ее. Характерной особенностью макамов является задушевность, глубина содержания, психологизм и неразрывная связь слова с музыкой. Слово песни является ведущим, оно и определяет характер мелодии. Как говорят сказители – бахши песня сказывается, а напев приходит сам. Макамы требовали прежде всего глубины и проникновенности исполнения, а это в свою очередь – наполненного звучания, ровности и красоты тембра, большого дыхания.

Говоря об узбекской народной традиционной песне, нельзя не сказать об искусстве народных певцов-создателей этой песни. Издавна любовью народа пользовались певцы народной песни – бахши (сказители), макамысты, мастера «катта ашула» («большая песня»). Песни пелись в любом уголке страны. И везде и всюду были люди и даже целые семьи, которые создавали свои песни и передавали их из поколения в поколение. Творчество народных певцов всегда впечатляло, волновало, заставляло думать, делало людей лучше, чище, богаче, и самое главное, оно никогда не устаревало. Это объяснялось, прежде всего, тем, что народное искусство искренне, правдиво, идет от души. Недаром в народе говорятся: «песня каждая-правда, как подумаешь умом». Слушая певучий голос бахши (сказители), в котором помимо доброй красоты снов было что-то «человечески ласковое и мудрое», нельзя не восхищаться.

Певцы «катта ашула» («большая песня») и макамов поражает слушателей умением наполнять один и тот же мотив новым содержанием, новыми чувствами. Благодаря игре ритма и разнообразию множества неподражаемых тонких оттенков интонации, то величавых, то лукавых, то иронических, песни увлекали своих слушателей в мир необыкновенный, добрый мир песни.

Особую и значительную роль в подготовке певцов-профессионалов играл маком. Музыка макама была исключительно вокальной (при пении макама обязательно присутствовали музыкальные инструменты). Макамы отличались спокойным, величаво-повествовательным характером. Главные в мелодии отсутствие больших интервалов, средняя тесситура, неширокий звуковой объем делали пение удобным. Но иногда требовался чистый и громкий голос в кульминационных частях макама. Проникновенность, ясное произношение слов, безукоризненность интонации, сдержанная динамика считают характерными чертами макама. Вначале макамы появились и развивались во дворцах падишахов и высокопоставленных лиц, но постепенно они выходили в широкий круг слушателей. Большие музыкальные фразы, медленные темпы и спокойный характер музыки требовали от певцов соответствующего дыхания. Искусство постепенного выдоха,

чувство «опоры дыхания» приобретались практикой. Чистое и явственное произношение было неперменным требованием. Таким образом, в пении макома певец приобретал необходимый профессионализм.

С появлением и распространением современной музыкальной культуры значение пения макомов не уменьшалось.

Таким образом, узбекская традиционная народная песня и искусство бахши, с одной стороны были высокой вокальной культурой «кагта ашула» («большая песня») и макомы, с другой стороны были теми важнейшими факторами, которые подготовили почву для возникновения светского профессионального современного певческого искусства. Сценическое искусство также имело свои черты в народном искусстве.

Список литературы / References

1. UNESCO\ Japan Funds-in Trust Project for Safeguarding the Classical Music of Central Asia – Shashmaqom.
2. Ҳамидов Ҳ. Ўзбек анъанавий кўшиқчилиқ маданияти тарихи. Т.: Ўқитувчи, 1996.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Ich.uz/uz/ich-of-uzbekistan/.../332-mumtoz-ashula-yalla/ (дата обращения: 14.10.2019).