

«ШАРК ТАРОНАЛАРИ» – ФЕСТИВАЛЬ МЕЛОДИИ ВОСТОКА **Шомуротова М. Email: Shomurotova662@scientifictext.ru**

*Шомуротова Мохичехра – преподаватель,
кафедра традиционного исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари» (Мелодии Востока), является одним из крупных фестивалей в Центральной Азии. Основными целями и задачами фестиваля являются широкая популяризация лучших достижений национального музыкального искусства, сохранение и развитие великих традиций народа, поощрение талантов в области музыки и вокала, а также дальнейшее расширение международных творческих связей, укрепление взаимного культурно-духовного сотрудничества, воспевание идей мира, дружбы и взаимопонимания. В данной статье говорится о фестивале «Шарк тароналари», о цели проведения, об организации и условиях, а также о научно-практической конференции в рамках фестиваля.

Ключевые слова: Восток, Шарк тароналари, конференция, фестиваль, Центральная Азия, национальная музыка, искусство.

“SHARQ TARONALARI” FESTIVAL MELODIES OF THE EAST **Shomurotova M.**

*Shomurotova Mokhichekhra – Teacher,
TRADITIONAL PERFORMANCE DEPARTMENT,
STATE CONSERVATORY UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the international music festival "Sharq taronalari" (Melodies of the East) is one of the major festivals in Central Asia. The main goal and objective of the festival is to popularize the best achievements of the national musical art, to preserve and develop the great traditions of the people, to encourage talents in the field of music and vocal, as well as to further expand international creative relations, to strengthen mutual cultural and spiritual cooperation, to glorify the ideas of peace, friendship and reciprocal understanding. This article says about the festival "Sharq taronalari", about decision of implementation, on the organization and condition, and also on scientifically – practical conference within the framework of the festival.

Keywords: East, Sharq taronalari, conference, festival, Central Asia, national music, art.

УДК 7.091.4

Неоценимое значение в сохранении, пропаганде и развитии уникальных образцов национальной музыки и песенного искусства народов Востока, дальнейшем укреплении культурно-просветительских связей между народами имеет большое значение проводимый в Самарканде музыкальный фестиваль «Шарк тароналари». На самом деле, этот международный музыкальный фестиваль учрежден в целях широкой пропаганды лучших образцов национального музыкального искусства восточных стран, сохранения и развития восточных изысканных, национальных музыкальных традиций, воспитания у молодежи чувства любви к искусству, расширения на международном уровне круга творческих связей, дальнейшего укрепления взаимного культурно-духовного сотрудничества, почитания идей мира, дружбы и согласия [1]. Таким образом, фестиваль является большим мероприятием на высшем уровне, имеющей политико-духовное значение, включенной в сферу международных культурных мероприятий ЮНЕСКО.

Впервые он начал свою деятельность 25 августа 1997 года в музее под открытым небом – мемориальном комплексе Регистан в Самарканде. В нем приняли участие известные художники со всего мира, крупные музыканты, известные ученые и общественные деятели, музыкальные деятели, талантливые специалисты, которые стали свидетелями настоящего праздника чуда и поистине искусства. В такой радостный момент в древнем Самарканде свое место представили миллионы народов и народностей.

Международный музыкальный фестиваль "Шарк тароналари" с неизменной стабильностью повышает свой авторитет и становится одной из самых больших в мире. Не случайно, что этот международный музыкальный фестиваль проводится в Узбекистане и в том же Самарканде, так как Самарканд с давних времён является местом встречи представителей разных народов и культур, а великие государственные деятели, художники и творческие деятели посетили этот город.

Восточная музыка - это своеобразие, национальность. Отличительной чертой является сохранение несравненных традиций. Поэтому он остается удивительным в глазах композиторов, ученых, музыкантов всего мира. Когда этот фестиваль проводился впервые, в нем приняли участие представители 31 страны. В настоящее время этот фестиваль достиг не только Центральной Азии, но и дальнего зарубежья. Ярким

тому подтверждением является участие в фестивале “Шарк тароналари” в 2017 году участников из 56 стран, и каждый раз их число увеличивается.

Согласно условиям фестиваля, в мероприятиях могут участвовать до 9 человек из каждой страны, творческие делегации (до 7 человек художественное сообщество, 1 музыкант, 1 почетный гость). Участие творческих людей в фестивале за свой счет не ограничивается. Участники представляют в оргкомитет свои музыкальные программы в установленные сроки. Программа должна быть не более 30 минут и состоять из следующих направлений:

- Образцы народного музыкального творчества;
- Классические национальные музыкальные произведения;
- Современные национальные музыкальные произведения [1].

В рамках фестиваля каждый раз проводится международная научно-творческая конференция по различным темам. Полный текст или тезисы докладов в установленный срок направляются в оргкомитет фестиваля в объеме до половины печатного листа. Текст лекций публикуется в специальном журнале. Узбекский, арабский, английский и русский языки являются рабочими языками конференции.

В 1997 году участниками международной конференции была принята Декларация Международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”. В рамках фестиваля также стало традицией проведение Международной научной конференции, которая, в целом, вносит огромный вклад в обогащение духовности народов мира, с научными докладами участвуют известные ученые мира. Впервые проводимая под лозунгом «Искусство музыки народов Востока» конференция вызвала большой интерес у всех. Проведенные конференции были посвящены актуальным темам, связанным с музыкой: в 1999 году – «Восточные музыкальные инструменты», в 2001 году – «Конференция группы Макомот Международного комитета традиционной музыки», в 2003 году – «Классическое музыкальное искусство народов Востока», в 2005 году – «Шашмакомские традиции и современность», в 2007 году – «Управление музыкальными фестивалями», в 2009 году - «Роль музыкальной культуры Востока в развитии мировой цивилизации», в 2013 году - «Музыкальные традиции Востока в контексте современной культуры», в 2015 году - «Взаимосвязи музыкальной культуры народов Востока».

Поскольку я являюсь непосредственным участником и победителем (1 место) фестиваля “Шарк тароналари”, проведенного в 2017 году, хочу остановиться на одиннадцатом международном музыкальном фестивале “Шарк тароналари”. В рамках этого фестиваля состоялась международная научно-теоретическая конференция “Формирование и развитие национальных традиций музыкальной культуры народов Востока”. С докладами выступили известные музыковеды и историки из нескольких стран. На первом заседании конференции под названием “История и наследие” были заслушаны доклады зарубежных ученых по таким темам, как взаимосвязь музыкальной культуры народов Востока, музыкальное наследие Узбекистана: сохранение и развитие национальных традиций, традиции Навруза в Иране и их современное появление, значение музыки в культурных связях между народами, афганская традиционная музыка, искусство народов Алтая и Южной Сибири, персидская и арабская музыка. В ходе международной конференции музыкантами и искусствоведами ряда стран были проведены презентации, мастер-классы.

Принято постановление Президента Республики Узбекистан "О мерах по подготовке к проведению международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари” от 26 февраля 2019 года. В соответствии с постановлением, Министерством культуры Республики Узбекистан, Союзом композиторов и композиторов Узбекистана и хокимиятом Самаркандской области было одобрено предложение о проведении в Самарканде двенадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари” 26 - 30 августа 2019 года. Также постановлением утвержден состав организационного комитета по подготовке и проведению фестиваля [2].

В рамках фестиваля пройдет международная научно-практическая конференция «Перспективы развития традиционного музыкального искусства народов Востока». В нем примут участие известные зарубежные и отечественные музыканты, ученые и специалисты, а также исследователи.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что фестиваль занял достойное место в мировом сообществе, и интерес к нему с каждым годом растет. Включение фестиваля в число международных культурных мероприятий ЮНЕСКО свидетельствует о его высоком политическом и духовном уровне. Подобное масштабное мероприятие не только честь для любого государства, но и большая ответственность перед мировым сообществом.

Список литературы / References

1. Положение о порядке проведения международного музыкального фестиваля "Шарк тароналари" в соответствии с постановлением Кабинета министров от 11 марта 1997 г. № 132.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева., 26 февраля 2019 г.