

Проблема становления и развития авторской литографии в Крыму Золотухина Н. А.

*Золотухина Наталья Анатольевна / Zolotuhina Natalya Anatolyevna - кандидат культурологии, доцент,
кафедра декоративного искусства,
Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь*

Аннотация: универсальная теоретическая символика графического пространства неразрывно связана с концепцией менталитета особого регионального самосознания. В данной статье раскрывается актуальная для регионального самосознания культурная проблематика, связанная с развитием искусства литографии.

Ключевые слова: графика, гравюра, искусство, культура, региональное развитие.

Современные задачи изучения, сохранения и развития региональных аспектов национальной культуры связаны с понятием целостности сложных историко-культурных явлений. Осмысление опыта предыдущих поколений дают ключ к пониманию исторического развития духовного современного гуманитарного знания о графическом искусстве. В основе системного определения признаков и значения национальной и региональной культуры, находятся памятники культуры, созданные по образцам местных художественных традиций. Традиционные универсальные признаки имеют особые смыслы, заключающие в себе целостный мир духовных компонентов культурного наследия Крыма. Представление о культурной общности, становится устойчивым благодаря реализации единой национальной идеи, заключенной в конкретном мире, характере региональных местных привязанностей, в изображении природы и личности. Выразительная природа Крыма с начала XIX века вызвала интерес многих зарубежных и отечественных художников. В исследовании проблемы роли литографических листов затрагивались вопросы взаимодействия искусства графики с региональной культурой.

Авторская литография, как явление художественной культуры имеет сложную историческую и культурную проблематику [3]. Актуальность развития авторской литографии в Крыму, на наш взгляд определена необходимостью углубления культурологических знаний, обращения к интенциям теории и истории отечественной культуры. Необходимость изучения данной темы связана с потребностью, в возрождении понятий о технологиях и техниках в области графического искусства. Теоретической проблемой является некомпетентность в знании графических и исторических особенностей литографии Крыма, а также практическая проблема - использование теоретического материала в создании произведений искусства.

История гравюры в России показывает, что с момента появления гравюры на меди при Петре I и вплоть до конца XIX века, отечественные граверы были учениками иностранных мастеров и находились под влиянием европейских канонов [1]. Граверы исполняли главным образом правительственные заказы. Нынешние границы Крымского полуострова, начиная, с XVIII именовались Тавридой [4].

На основе комплексного культурологического анализа уникальных графических листов Таврической губернии XIX века возникает теоретическая и методологическая составляющие, формирующие комплексную систему изучения культуры графики. На примере литографий XIX века с точки зрения культурологического анализа поднимается проблема становления системы культурно-стилевых образов зарубежной и русской пейзажной графики, посвященной крымской тематике. В связи с этим, необходимо выделить ряд современных оснований и условий для сохранения и развития региональных аспектов графической культуры.

Во-первых, современный этап развития теории культуры в России актуализирует анализ региональных художественных традиций, многообразия направлений, школ, творческих манер, культурно-стилевого своеобразия отечественного искусства [2].

Во-вторых, современная система образования в сфере культуры и искусства в некоторых аспектах является антиподом для феномена массового искусства, его постмодернистских ориентиров. Выступая под эгидой нового, ультрасовременного доступного для понимания в широких массах искусством и культурой, постмодернизм отходит от классических канонов и понятий воспитания эстетического художественного вкуса. Исключением является воспитанное на одухотворенной, классической модели воспроизведения природы, культурные национальные ориентиры и идеалы, воплощенные в искусстве Крыма.

В-третьих, процессы, происходившие в социально-культурном пространстве, выявляют запрос на создание новых методов в исследовании культуры и искусства, исходя из широкой информативности и эклектичном изучении социально-культурного наследия.

В-четвертых, актуальность данной темы связана с проблемой развития человека и общества. Наличие индивидуального всестороннего знания не только культурной, изобразительной, но так же исторической базы, формирует будущее развитие национального искусства в его оригинальной, смысловой ориентации. Сохранение традиций использования технологических и технических особенностей является следствием динамики исторического развития образования культуры и искусства. Сохраняя традиции классической школы гравюрного искусства, формируются возможные концептуальные конфигурации в проблематике региональной культуры [2].

Художественно-стилевые системы XIX века определяют фронтальные, ритмические, структурные перспективы, выявляют масштаб архитектурных, пейзажных, антропоморфных закономерных формообразований. Моделировка эстетически культурных мировоззрений авторов XIX века, своеобразные объемно-пространственные формы изображений – являются частью самоценного регионального культурно-образовательного процесса.

В настоящее время, литографические изображения изданы в различных печатных изданиях по истории, географии, декоративно-прикладному искусству, но их подлинные авторы, а также какая либо конкретная информация зачастую отсутствуют.

Культурное наследие определенного региона является уникальным явлением и для мировой культуры, так как дополняет и обогащает ячейку культурного мирового наследия. Проблемы культурной памяти, культурных традиций, является неотъемлемыми задачами культурологии.

Литература

1. *Белов С. В.* Книга в России [Текст] : 1850-1917 гг.: (материалы к указ. сов. лит. 1917-1982 гг.) / С. В. Белов; отв. ред. М. В. Машкова. 2-е изд., доп. Л.: [б. и.], 1983. 503 с. Б. ц.
2. *Бирженюк Г. М.* Методология и технологии региональной культурной политики: Дисс. ... док. культ. Наук. Санкт-Петербург, 1999. 343 с.
3. Книга в России: сборник. Ч.2: Русская книга девятнадцатого века / под ред. В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова. 2-е изд. М.: ГПИБ, 2008. 512 с. (Книжное дело).
4. *Пассек В. В.* Очерки России / Сост. и отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 448 с.