

Наскальные рисунки и история горного дела под открытым небом в Зеравшанской долине

Кандахаров А. Х.¹, Полванова Ф. А.²

¹Кандахаров Анвар Хасанович / Kandakharov Anvar Khasanovich - старший научный сотрудник-исследователь;

²Полванова Фарида Аманбаевна / Polvanova Pharida Amanbayevna - старший преподаватель,
Навоийский государственный педагогический институт (НавГПИ), г. Навои, Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются древнее искусство, археология и наскальные рисунки в истории горного дела Зеравшанской долины.

Ключевые слова: Кермина, петроглифы, искусства, Сармишсай, античность, наскальные изображения, древняя горнопромышленность.

Уникальную галерею наскальных рисунков оставили нам в наследство художники древности. В 40 километрах севернее города Кермине в благодатном ущелье в горах Каратау находится своеобразный музей под открытым небом, первобытная картинная галерея – Сармишсай.

Сармишсай – один из крупнейших и малоизученных памятников наскального искусства в Узбекистане. Своеобразную галерею создают более десяти тысяч отдельных изображений, многие из которых собраны в композиции и сцены. Петроглифы высечены на скалах, что обступили Сармишсай по берегам на протяжении двух километров вдоль русла [1].

Петроглифы Сармишсай широко известны специалистам по первобытному искусству всего мира. Впервые этот памятник был обнаружен археологом Х. Мухамедовым в 1958 году, а первым исследователем был Н. Ташкенбаев. Объемный научный материал принадлежит и ученому А. Кабирову, проводшему на Сармишсае несколько полевых экспедиций. В результате было описано более трех тысяч наскальных изображений людей, животных и различных, очевидно, мифических и тотемных символов. Большинство петроглифов относится к бронзовому веку. Встречаются и мотивы, датируемые энеолитом и неолитом. Значительное количество рисунков создано в сако-скифский период. Каждое тысячелетие оставляло нам свои памятные знаки.

Еще одним из известных ученых-археологов, научным интересом которого стал Сармишсай, является М. Хужаназаров. Им обнаружено и описано 66 ранее неизвестных памятников наскального искусства [2].

Собрание иероглифов ущелья Сармиш представляет собой уникальный архив, своего рода большой сборник подлинных документов, которые содержат запечатленные в выбитых на скалах изображениях очень многие и разнообразие сведения, касающиеся жизни, истории, культуры наших давних предков, населявших Призеравшанье в разные периоды, начиная с глубокой древности. Причем, многие из этих сведений ни в каких других источниках не содержатся.

Надо отметить, что на скалах есть изображение вселенной в том виде, в котором ее представляли народы Евразии три тысячи лет назад. Одно такое же изображение находится в Швеции, а третье – в Сибири. Изображение вселенной в Сармише, в отличие от других, включает гораздо больше отдельных петроглифов, оно гораздо подробнее.

В ущелье Сармиш собраны такие петроглифы, которым нет аналогий нигде. Удивительно, но здесь имеются такие сюжеты и композиции, которые в точности наглядно демонстрируют обряды скифов и массагетов, описанные в знаменитой книге «отца истории» Геродота. О Сармише и его петроглифах знают ученые Узбекистана в Самарканде и Ташкенте, в Москве, Санкт-Петербурге и Иркутске, в Казахстане, в Польше и на Украине [3].

Петроглифы Сармиша довольно подробно рассказывают нам о том, какой была природа в самом этом ущелье и в его окрестностях, как она изменялась на протяжении пяти-семи тысяч лет до наших дней. Как отмечают архивные данные, судьба их на протяжении веков связана с освоением, использованием и заселением этого ущелья людьми.

Первобытные охотники должным образом оценили это ущелье с ручьем, здесь легче всего удавалось подкараулить и добыть дикого быка, оленя, горного козла или барана-муфлона. Сюда на водопой каждый день в одно и то же время приходили эти животные. Наличие воды и удачная охота сделали это ущелье особо почитаемым еще в глубокой древности. Сами люди поселяются рядом, ниже по ручью, там, где скалистая глубокая теснина ущелья переходит в более широкую долину с пологими краями. Тут словно нарочно природа приготовила людям летнее и зимнее жилье – вместительный, открытый к южной стороне скальный грот-навес в виде глубокого айвана-веранды и в несколько буквально шагах

* Древний город Бухара и Зеравшанская долина. См: Бартольд В. В., Сочинения. Том I. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Москва.: Наука, 1963 – с. 149.

теплую пещеру. В верхней скалистой части ущелья устроены были святилища и жертвенные места. В связи с ними и появились, на наш взгляд, петроглифы [4].

Прошли тысячелетия. За это время сменились в этой части света многие тысячи людей. В результате их хозяйственной деятельности изменился окружающий ландшафт, разведение на протяжении многих веков мелкого рогатого скота привело к исчезновению горных естественных лесов. Перевелись дикие быки-туры, благородные олени, лани, медведи. Уменьшилось количество горных речек, ручьев, родников. Местность приобрела засушливо-полупустынный характер. Почти все дикие животные, водившиеся на Сармишсае, попали на каменные «страницы» уникальной «Красной книги» - собрания наскальных изображений в ущелье Сармыш [5].

На протяжении последних 10 лет в Сармышсайской долине проводятся целенаправленные и систематические работы по изучению, сохранению и управлению культурным и природным наследием данного региона. В настоящее время здесь учеными Института археологии Академии наук Республики Узбекистан в сотрудничестве с зарубежными партнерами практически завершены картографирование и составление карт о месторасположении петроглифических объектов и археологических памятников. Определены и обсуждены границы охраняемой и буферной зон, а также подготовлен пакет документов, представляемых для включения памятника «Сармыш» в Предварительный Список Республики Узбекистан для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Были изданы несколько монографий, карта, путеводитель и буклеты, подготовлена для издания научно-популярная книга по Сармышсаю.

Многие наскальные изображения и композиции делают Сармышсай объектом мирового значения.

В окрестностях Карманы еще в каменном веке зародилось горное дело. Крупнейших из числа известных не только в Узбекистане, но и во всей Евразии, комплекс древнейших предприятий первобытной горной индустрии, которые действовали еще в каменном веке, находится в Навоийской области в окрестностях Навбахорского района у селения Учтут [6]. Здесь учеными выявлены и изучены десятки древнейших шахт и карьеров, в которых велась добыча кремня - чудесного материала, который много тысячелетий служил людям главным образом как предшественник металла. Найдены и мастерские по изготовлению кремневых изделий.

В середине двадцатого столетия в разных местах Зарафшанской долины, в Кызылкумах и в других сопредельных районах было открыто множество стоянок и селищ первобытных охотников и рыбаков, а также древних скотоводов и земледельцев - с массой кремневого производственно-бытового инвентаря. Вот тогда перед археологами и встал вопрос, где именно первобытные люди добывали так много кремня, необходимого им в то далекое время для изготовления огромного количества самых разнообразных орудий труда и инструментов - наконечников стрел, дротиков, копий, ножевидных пластинок, рубил, тесел, скребков, резцов, топоров, проколов, сверл, скобелей, пилок и многого другого. Поиски привели к обрывистым склонам южных предгорий - адыров хребта Каратау, ограничивающего часть долины Зарафшан с севера. Здесь, север - восточнее города Навои, обширный район между селениями Учтут и Иджан - занимает месторождение кремния. В крутых обрывах известняка тут видны мощные обнажения пластов кремния. У подножий обрывов, в известняково-глинистых отложениях отдельные, порой довольно крупные уплощенные ядрища более качественного кремня в виде буханок-караваев или толстых лепешек [7].

В этих местах в 1958-1959 гг. сотрудниками Института археологии Академии наук Узбекистана во главе с академиком Я. Гулямовым собраны многие сотни разных кремневых изделий, относящихся к каменному веку. В ходе дальнейших исследований в этом районе у горы Вауш археологам удалось собрать большое количество орудий и инструментов труда времени палеолита - древнекаменного века. Здесь же в 1959 году недалеко от селения Иджан известным ученым - историком академиком А. П. Окладниковым была открыта древнейшая мастерская по изготовлению изделий из здешнего кремня. Эта мастерская существовала и действовала на протяжении десятков тысячелетий [8].

Дальнейшие работы ученых - археологов Узбекистана под руководством академика Я. Г. Гулямова увенчались крупным успехом - открытием между селениями Учтут и Иджан сорока древнейших засыпанных землей шахт и двух других кремневых мастерских. В работе отряда приняли участие М. Р. Касымов, С. А. Семенов, Г. Ф. Карабкова, У. Исломов, Дж Кабиров и др. В последующем были обнаружены новые шахты [9]. А всего их найдено более ста. Одним словом, говоря по существу, выявлен целый огромный древний горнопромышленный комплекс, включавший добычу кремня в шахтах и карьерах, а также изготовление изделий из него в мастерских.

Десятки шахт, обнаруженные археологами, исследовали, произведя раскопки. Найденные при этом готовые кремневые изделия, очевидно, забытые древними горняками на месте горных разработок, собранные тут же древнейшие горняцкие орудия - клиновидные камни, массивные каменные отбойники, кирки и кайла из оленьих и бычьих рогов, позволили определить «возраст» учтутских шахт (в науку они вошли по названию селения Учтут). Древние кремневые учтутские шахты действовали в неолите - в эпоху «нового камня», то есть 7-5 тысяч лет назад. Таким образом, это месторождение кремня в далеком

прошлом, на протяжении многих тысячелетий являлось важным центром, снабжавшим обширные районы нынешнего Узбекистана материалом, пригодным для кремневой индустрии. Кстати, запасы кремня здесь настолько значительны, что мы не удивимся, если в недалеком будущем здесь возникнет еще одно новое для нашей республики производство, для которого кремень может быть важным материалом.

Литература

1. *Бартольд В. В.* Сочинения. Том I. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Москва: Наука, 1963 – с. 149.
2. Вестник МИЦАИ. Самарканд-Бишкек. - 2005. - Вып. 1.
3. *Исламов У.* Первобытная культура в низовьях Зарафшана. Неолитическая культура в низовьях Зарафшана. Т.: «Фан», 1966.
4. *Касымов М. Р.* Кремниевая мастерская у кишлака Учтут в районе горы Каратау Бухарской области (По материалам археологической экспедиции). Научные работы и сообщения. Кн. 6. – 1963.
5. *Мирсоатов Т. Н.* Древние шахты Учтута. – Ташкент, 1973; его же. Горные разработки в эпоху камня. – Ташкент, 1977.
6. *Хужаназаров М.* Этнография и традиции населения Сармышся. – Самарканд, 2009.
7. *Хужаназаров М.* Этнография и традиции населения Сармышся. – Самарканд, 2009.
8. *Шацкий В. Г.* Рисунки на камне. - Ташкент, 1973.
9. *Шалатовин Б. С.* Тени на скалах. - Ташкент, 1999.