

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
ISSN 2541-7851

№ 21 (99). Ч.2. ОКТЯБРЬ 2020

ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • ЭЛ № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 21 (99) Ч.2. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
ELIBRARY.RU



9 772312 808001

ISSN 2541-7851 (сетевое издание)

**ВЕСТНИК НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**
2020. № 21 (99). Часть 2



Москва
2020

Вестник науки и образования

2020. № 21 (99). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
Эл № ФС77-58456

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Члдадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Болтаев А.А.</i> СУЩЕСТВОВАНИЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ КОШИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ИНТЕГРОДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ГИПЕРБОЛИЧЕСКОГО ТИПА ПЕРВОГО ПОРЯДКА / <i>Boltaev A.A.</i> EXISTENCE OF A SOLUTION TO THE CAUCHY PROBLEM FOR A SYSTEM OF INTEGRODIFFERENTIAL EQUATIONS OF HYPERBOLIC TYPE OF THE FIRST ORDER	7
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	11
<i>Мирзаев А.У., Кодирова Ш.И.</i> ВЛИЯНИЕ БЕНТОНИТОВОЙ СУСПЕНЗИИ НА УРОЖАЙНОСТЬ ХЛОПЧАТНИКА / <i>Mirzaev A.U., Kodirova Sh.I.</i> EFFECT OF BENTONITE SUSPENSION ON COTTON YIELD	11
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	15
<i>Нуритдинова Н.Н.</i> РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕЧИ ВО ФРАНЦИИ / <i>Nuritdinova N.N.</i> REGIONALIZATION OF THE FRENCH SPEECH IN FRANCE	15
<i>Мирзаева М.Ж.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА / <i>Mirzaeva M.Zh.</i> EFFECTIVE METHODS OF LEARNING ENGLISH	18
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	21
<i>Тюрбеев Б.А.</i> САМОЗАЩИТА ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ / <i>Tyurbeev B.A.</i> SELF-DEFENSE OF CIVIL RIGHTS	21
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
<i>Базаров О.Ш., Рахимов З.Т.</i> МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА / <i>Bazarov O.Sh., Rakhimov Z.T.</i> MODULAR EDUCATIONAL TECHNOLOGY AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS	25
<i>Кулиева Ш.Х.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / <i>Kulieva Sh.H.</i> THE IMPORTANCE OF MODULAR EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN PREPARING FUTURE TEACHERS	30
<i>Мадримов Б.Х.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Madrimov B.Kh.</i> PRESENTATION OF THE MUSIC CULTURE TEACHER ABOUT PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY	33
<i>Расулова З.Д.</i> ПРОГРАММНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ / <i>Rasulova Z.D.</i> SOFTWARE TOOLS - AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVITY	37

<i>Маматов Д.К.</i> РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В РАЗВИТИИ КОСМИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ / <i>Mamatov D.K.</i> THE ROLE OF COMPUTER GRAPHICS IN DEVELOPING STUDENTS SPACE IMAGINATION	41
<i>Норова Ш.У.</i> ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА / <i>Norova Sh.U.</i> THE INTERDEPENDENCE OF THE SOCIAL ENVIRONMENT AND THE EDUCATIONAL PROCESS AND THEIR IMPACT ON THE STUDENT'S PERSONALITY	44
<i>Миршаев У.М.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ / <i>Mirshaev U.M.</i> MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION AND MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER	48
<i>Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ / <i>Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.</i> COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES	51
<i>Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ / <i>Rajabov T.I., Ibodov U.R.</i> PROVISION OF THE NATIONAL HERITAGE IN LEARNING SONGS OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE IN MUSIC LESSONS	55
<i>Холиков К.Б.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ / <i>Kholikov K.B.</i> MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY	58
<i>Уринова О.У., Абдуллаева У.Г., Матмуродов У.У.</i> СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ / <i>Urinova O.U., Abdullaeva U.G., Matmurodov U.U.</i> MODERN ACTIVE AND INTERACTIVE CHEMISTRY TEACHING TECHNOLOGIES	62
<i>Жаббарова М.Х.</i> ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА / <i>Jabbarova M.Kh.</i> STORY TYPOLOGY	65
<i>Хидиров А.А.</i> МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / <i>Khidirov A.A.</i> METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY	67
<i>Шамсиев Ш.И.</i> ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ / <i>Shamsiev Sh.I.</i> FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION	71
<i>Мухамедов Т.Д.</i> СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Muhammedov T.D.</i> METHODS OF REFERRING STUDENTS TO INFORMATION TECHNOLOGIES	74
<i>Алаева З.М.</i> ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ / <i>Alayeva Z.M.</i> PEDAGOGY AS A SCIENCE AND ART OF EDUCATION	78
<i>Атамуродов Р.Э.</i> ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Atamuradov R.E.</i> THE TEACHER OF MUSICAL CULTURE IS THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY	81

<i>Бобокулова С.Б., Бобоева М.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПОНЯТИЙ МАТЕМАТИКИ / <i>Bobokulova S.B., Boboeva M.N.</i> USE OF GAME ELEMENTS IN INTRODUCING PRIMARY CONCEPTS OF MATHEMATICS	85
<i>Гулов С.Н.</i> МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА / <i>Gulov S.N.</i> MUSIC AND ITS IMPACT ON HUMAN MENTAL ACTIVITY	89
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	93
<i>Быкова Н.И.</i> ПРОПОРЦИИ В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: ТЕНДЕНЦИЯ К ГАРМОНИИ / <i>Bykova N.I.</i> PROPORTIONS IN THE VISUAL ARTS: THE TREND TOWARDS HARMONY	93
<i>Ядгаров Н.Д.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ПРИ ПОМОЩИ ПАКЕТА 3DS MAX / <i>Yadgarov N.D.</i> SIMULATION OF THREE-DIMENSIONAL GEOMETRIC FIGURES WITH THE 3DS MAX PACKAGE.....	97
<i>Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.</i> ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ И СРЕДНЕЙ АЗИИ В ДУХОВНОМ ДИАЛОГЕ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС) / <i>Abdullaev S.S., Rafieva N.A.</i> ARTS OF ANCIENT RUSSIA AND CENTRAL ASIA IN SPIRITUAL DIALOGUE (HISTORICAL FLASHBACK)	101
<i>Азимов С.С.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА / <i>Azimov S.S.</i> PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS.....	105
<i>Ишанкулов Ш.Ш.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ СТАНДАРТНОЙ ИЗОМЕТРИИ ПРИ ПОМОЩИ СПОСОБА ПРЯМОУГОЛЬНОГО ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПРОЕЦИРОВАНИЯ / <i>Ishankulov Sh.Sh.</i> DETERMINATION OF STANDARD ISOMETRY PARAMETERS BY THE METHOD OF RECTANGULAR AUXILIARY PROJECTION	108
<i>Ражабов А.Ш.</i> ДИРИЖИРОВАНИЕ, ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ / <i>Rajabov A.Sh.</i> CONDUCTING, CHORUS AND MANAGEMENT	112
<i>Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.</i> SOCIAL NORMS, SANCTIONS AND PERSONALITY / <i>Рамазанова У.Х., Рахматова М.О.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ, САНКЦИИ И ЛИЧНОСТЬ.....	115
<i>Хасанов Х.Р.</i> КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ / <i>Khasanov Kh.R.</i> CULTURE AND ART IN THE AGE OF AMIR TEMUR AND TEMURID	119
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	123
<i>Шаньгина Н.В.</i> СКЛОННОСТЬ К ОТКЛОНЯЮЩЕМУСЯ ПОВЕДЕНИЮ И ПРОЯВЛЕНИЕ АКЦЕНТУАЦИЙ У ПОДРОСТКОВ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ / <i>Shangina N.V.</i> THE TENDENCY TO DEVIANT BEHAVIOR AND THE MANIFESTATION OF ACCENTUATIONS IN ADOLESCENTS IN RURAL AREAS	123

Сатторова М.М., Ганиева Ф.А. ВЛИЯНИЕ ЗАСОЛЕНИЯ ПОЧВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЕЛЬ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОТЕКАЮЩИЕ В РАСТЕНИЯХ / *Sattorova M.M., Ganiyeva F.A.* INFLUENCE OF SOIL SALINIZATION ON THE ECOLOGICAL STATE OF IRRIGATED LANDS AND PHYSIOLOGICAL PROCESSES OCCURRING IN PLANTS 127

СУЩЕСТВОВАНИЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ КОШИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ИНТЕГРОДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ГИПЕРБОЛИЧЕСКОГО ТИПА ПЕРВОГО ПОРЯДКА

Болтаев А.А. Email: Voltaev699@scientifictext.ru

*Болтаев Аслиддин Аскар угли – преподаватель,
кафедра дифференциальных уравнений, физико-математический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье изучается задача Коши для системы интегродифференциальных уравнений гиперболического типа первого порядка. Такие проблемы обычны в геофизике. Проблемой изучения рассматриваемой проблемы является проблема изучения системы интегральных уравнений Вольтера типа 2. Полученная система интегральных уравнений Вольтера 2-го типа исследована методом последовательных приближений. Существование решения обсуждаемого вопроса было заявлено и доказано как ключевой результат. Полученные ряды изучены на сходимость с помощью критерия Даламбера.

Ключевые слова: задача Коши, интегро-дифференциальные уравнение, уравнения Вольтера, критерия Даламбера.

EXISTENCE OF A SOLUTION TO THE CAUCHY PROBLEM FOR A SYSTEM OF INTEGRODIFFERENTIAL EQUATIONS OF HYPERBOLIC TYPE OF THE FIRST ORDER

Voltaev A.A.

*Voltaev Asliddin Askar ugli – Teacher,
DEPARTMENT OF DIFFERENTIAL EQUATION, FACULTY OF PHYSICS AND MATHEMATICS,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article studies the Cauchy problem for a system of integro-differential equations of hyperbolic type of the first order. Such problems are common in geophysics. The problem of studying the problem under consideration is the problem of studying the system of Voltaire integral equations of type 2. The resulting system of Voltaire integral equations of the 2nd type is investigated by the method of successive approximations. The existence of a solution to the issue under discussion was stated and proved as a key result. The series obtained is studied for convergence using the d'Alembert criterion.

Keywords: Cauchy problem, integro-differential equation, Voltaire equations, d'Alembert criterion.

УДК 517.958

Рассмотрим задачу Коши для системы интегро-дифференциальных уравнений гиперболического типа первого порядка следующего вида

$$\begin{cases} \frac{\partial u}{\partial t} + a \frac{\partial u}{\partial x} = \int_0^t [K_1(t-\alpha)u(x, \alpha) + K_2(t-\alpha)v(x, \alpha)] d\alpha \\ \frac{\partial v}{\partial t} + c \frac{\partial v}{\partial x} = \int_0^t [K_2(t-\alpha)u(x, \alpha) + K_1(t-\alpha)v(x, \alpha)] d\alpha \\ u|_{t=0} = \varphi(x) \\ v|_{t=0} = \psi(x) \end{cases} \quad (1)$$

где $a < 0, c > 0, K_1, K_2 \in C, \varphi, \phi \in C^2(0, T)$. Решение системы (1) в области $\Omega = \{(x_0, t_0) : x_0 \in [x - ct, x - at], t_0 \in [0, t]\}$ имеет вид:

$$\left\{ \begin{array}{l} u_n = \int_0^t K_1(\alpha) \int_\alpha^t u_{n-1}(x + a(\tau - t), \tau - t) d\tau dt + \\ \quad + \int_0^t K_2(\alpha) \int_\alpha^t v_{n-1}(x + a(\tau - t), \tau - t) d\tau dt, \\ v_n = \int_0^t K_2(\alpha) \int_\alpha^t u_{n-1}(x + c(\tau - t), \tau - t) d\tau dt + \\ \quad + \int_0^t K_1(\alpha) \int_\alpha^t v_{n-1}(x + c(\tau - t), \tau - t) d\tau dt. \end{array} \right. \quad (2)$$

Основным результатом настоящей работы является следующий результат.

Теорема. Если $K_1, K_2 \in C, \varphi, \phi \in C^2(0, T)$, то система интегральных уравнений типа Вольтера (2) имеет единственное решение.

Isbot. Для системы интегральных уравнений (1) применим метод последовательных приближений.

Известно, что $u_0 = \varphi(x - at), v_0 = \phi(x - ct)$. Введем обозначения

$$K_0 = \max_{t_0 \in (0, t)} \{|K_1(\alpha)|, |K_2(\alpha)|\}, \quad \varphi_0 = \max_{x_0 \in (0, x)} |\varphi(x)|, \quad \phi_0 = \max_{x_0 \in (0, x)} |\phi(x)|$$

Теперь в случае $n = 1$ для решения u_n и v_n имеем

$$\begin{aligned} |u_1| &\leq \int_0^t \int_\alpha^t |K_1(\alpha)| |u_0(x + a(\tau - t), \tau - t)| d\tau dt + \\ &\int_0^t \int_\alpha^t |K_2(\alpha)| |v_0(x + a(\tau - t), \tau - t)| d\tau dt \leq \\ &\leq K_0 \int_0^t \int_\alpha^t |\varphi(x + a(\tau - t) - a(\tau - \alpha))| d\tau dt + \\ &+ K_0 \int_0^t \int_\alpha^t |\phi(x + c(\tau - t) - c(\tau - \alpha))| d\tau dt \leq \\ &\leq K_0 \varphi_0 \int_0^t (t - \alpha) d\alpha + K_0 \phi_0 \int_0^t (t - \alpha) d\alpha = K_0 (\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^2}{2}, \end{aligned}$$

и аналогично можно оценить v_1 . Имеет место оценка

$$|u_1| \leq K_0 (\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^2}{2}, \quad |v_1| \leq K_0 (\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^2}{2} \quad (3)$$

Для остальных членов получим следующие оценки

$$\begin{aligned} |u_2| &\leq \int_0^t \int_\alpha^t |K_1(\alpha)| |u_1(x + a(\tau - t), \tau - t)| d\tau dt + \\ &+ \int_0^t \int_\alpha^t |K_2(\alpha)| |v_1(x + a(\tau - t), \tau - t)| d\tau dt \leq \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} &\leq 2K_0 \int_0^t \int_\alpha^t K_0(\varphi_0 + \phi_0) \frac{(\tau - \alpha)^2}{2} d\tau dt = \\ &= 2K_0 K_0(\varphi_0 + \phi_0) \int_0^t \frac{(\tau - \alpha)^3}{3!} d\alpha = 2K_0^2(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^4}{4!}. \end{aligned}$$

Аналогичную оценку можно получить и для V_2 . Таким образом,

$$|u_2| \leq 2K_0^2(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^4}{4!}, \quad |v_2| \leq 2K_0^2(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^4}{4!} \quad (4)$$

Для остальных членов получим соответствующие оценки. Если мы применим метод последовательного приближения к нашим следующим членам, мы обычно получаем следующее:

$$|u_n| \leq 2^{n-1} K_0^n(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^{2n}}{(2n)!}, \quad |v_n| \leq 2^{n-1} K_0^n(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^{2n}}{(2n)!}. \quad (5)$$

Ищем общее решение в виде ряда

$$\begin{cases} u(x, t) = u_0(x, t) + u_1(x, t) + u_2(x, t) + \dots + u_n(x, t), \\ v(x, t) = v_0(x, t) + v_1(x, t) + v_2(x, t) + \dots + v_n(x, t). \end{cases} \quad (6)$$

Из оценки (3)-(5) учитывая (6) получим следующие соотношения

$$|u(x, t)| \leq \varphi_0 + K_0(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^2}{2!} + 2K_0^2(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^4}{4!} + \dots + 2^{n-1} K_0^n(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^{2n}}{(2n)!} \quad (7)$$

$$|v(x, t)| \leq \phi_0 + K_0(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^2}{2!} + 2K_0^2(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^4}{4!} + \dots + 2^{n-1} K_0^n(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^{2n}}{(2n)!} \quad (8)$$

Полученные ряды (7) и (8) проверяются на сходимость с помощью критерия Даламбера:

$$\frac{\mu_n}{\mu_{n-1}} = \frac{2^{n-1} K_0^n(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^{2n}}{(2n)!}}{2^{n-2} K_0^{n-1}(\varphi_0 + \phi_0) \frac{t^{2n-2}}{(2n-2)!}} = 2K_0 t^2 \frac{1}{2n(2n-1)},$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{2K_0 t^2}{2n(2n-1)} = 0 < 1.$$

Значит степенные ряды (5) и (6) сходятся при $0 \leq t \leq t_0$.

Список литературы / References

1. Boltaev A.A. Inverse problem for one system of hyperbolic integro-differential equations of first order // Journal of Global Research in Mathematical Archives. Vol. 25. № 11, 2019. Pp. 43-45.
2. Merazhova S.H.B., Nuriddinov Z.H.Z., Merazhov N.I., Khidirov U.B. Metody resheniy zadachi Koshi dlya uravneniya volny v sluchaye $n = 2$ i $n = 3$ // Academy. 4 (55), 2020. S. 21-25.
3. Merazhova S.H.B. Resheniye metodom prodolzheniya zadach matematicheskoy fiziki v poluogranichennykh oblastyakh // Molodoy uchonyy, 12(116), 2016. S. 43-45.

4. *Merazhova SH.B.* Postanovka obratnoy zadachi dlya parabolicheskikh integro-differentsial'nykh uravneniy s integral'nym chlenom tipa svertki // *Uchenyy XXI veka.* № 5-3 (2018). 47-49.
5. *Merajova Sh.B.* Numerical solution of the second boundary value problem for an equation of mixed-composite type // *Journal of Global Research in Mathematical Archives.* 6(10), 2019.
6. *Merazhova SH.B.* Ekvivalentnost' kharakteristicheskoy zadachi dlya uravneniya smeshannogo tipa zadachi Koshi dlya simmetricheskoy giperbolicheskoy sistemy // *Molodoy uchonyy.* 10(114), 2016. S. 14-16.
7. *Merazhova SH.B.* Raznostnaya krayevaya zadacha dlya uravneniya smeshannogo tipa // *Molodoy uchonyy,* 8(112), 2016, S. 21-23.
8. *Merazhova SH.B., Mamatova N.KH.* Apriornaya otsenka dlya resheniya pervoy krayevoy zadachi dlya uravneniya smeshannogo tipa // *Molodoy uchonyy.* 12(116), 2016. S. 42-43.
9. *Merazhova SH.B.* On the solution of the first boundary value problem on the mixed-type model equation in the plane // *Proceedings of the Scientific Conference "Actual problems and applications of analysis."* 2019. Pp. 173-174.
10. *Durdiyev U.D.* Chislennoye opredeleniye zavisimosti dielektricheskoy pronitsayemosti sloistoy sredy ot vremennoy chastoty // *Sibirskiy Elektronnyy Matematicheskiy Izvestiya.* 17 (2020). S. 179-189.
11. *Durdiyev U.D.* A problem of identification of a special 2D memory kernel in an integro-differential hyperbolic equation. // *Eurasian journal of mathematical and computer applications.* 7:2 (2019). Pp. 4–19.
12. *Durdiyev U.D.* An Inverse Problem for the System of Viscoelasticity Equation in the Homogeneous Anisotropic Media // *Journal of Applied and Industrial Mathematics – Springer,* 13:4 (2019). Pp. 1-8.
13. *Merazhova SH.B., Mamatova N.KH.* Postanovka obratnykh zadach v matematicheskoy fizike // *Uchenyy XXI veka.* № 5-3 (2018). 43-45.
14. *Merazhova SH.B.* Teorema ob ustoychivosti raznostnoy modeli dlya pervoy krayevoy zadachi postavlennoy v uravneniyu smeshannogo tipa // *Uchenyy XXI veka.* № 5-3 (2018). S. 49-51.
15. *Merazhova SH.B., Mardonova F.YA.* Ekvivalentnost' zadachi dlya uravneniya smeshannogo tipa i zadachi Koshi dlya uravneniy simmetricheskoy sistemy // *Uchonyy XXI veka.* № 6-1 (53), 2019. S. 20-23.
16. *Merazhova SH.B., Madatova G.A.* Ispol'zovaniye metoda Fur'ye dlya resheniya smeshannoy zadachi dlya giperbolicheskoy sistemy // *"Molodoy uchonyy",* 2017. 15. CHAST' II. Str. 106-109.
17. *Mamatova N.KH., Norova M.* Resheniye zadachi dlya normy funktsionala pogreshnosti interpol'yatsionnoy formuly v prostranstve // *Molodoy uchonyy,* 2016. № 12 (116). S. 31-32.
18. *Mamatova N.KH., Merazhova SH.B.* Postanovka zadachi dlya postroyeniya optimal'noy interpol'yatsionnoy formuly v prostranstve S.L. Soboleva neperiodicheskikh funktsiy // *Molodoy uchonyy,* 2016. № 10 (114). S. 13-14.

ВЛИЯНИЕ БЕНТОНИТОВОЙ СУСПЕНЗИИ НА УРОЖАЙНОСТЬ ХЛОПЧАТНИКА

Мирзаев А.У.¹, Кодирова Ш.И.² Email: Mirzaev699@scientifictext.ru

¹Мирзаев Абдуразақ Умирзакович - профессор, председатель отделения;

²Кодирова Шахноза Ишпулатовна - PhD, старший научный сотрудник,
Навоийское отделение Академии Наук Республики Узбекистан,
г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассмотрены и представлены результаты изучения 2019 года суспензии минеральных удобрений с бентонитом в виде листовых подкормок на рост, развитие и урожайность хлопчатника. В среднем за период исследований отмечалось достоверное превышение урожайности хлопка-сырца на 7,4 ц/га в изучаемом варианте. Применение суспензии карбамида с бентонитом в качестве листовых подкормок в современных технологиях возделывания хлопка-сырца, как показали исследования, целесообразно и экономически эффективно.

Ключевые слова: хлопчатник, хлопок-сырец, суспензия, карбамид, бентонит, листовая подкормка, рост, развитие, урожайность, минеральные удобрения, питательные растворы, усвояемость.

EFFECT OF BENTONITE SUSPENSION ON COTTON YIELD

Mirzaev A.U.¹, Kodirova Sh.I.²

¹Mirzaev Abdurazak Umirzakovich - Professor, Chairman of Branch;

²Kodirova Shakhnoza Ishpulatovna - PhD, Senior Researcher,
NAVOI BRANCH OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN,
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article examines and presents the results of a study in 2019 of a suspension of mineral fertilizers with bentonite in the form of foliar dressings for the growth, development and yield of cotton. On average, over the period of research, there was a significant increase in the yield of raw cotton by 7.4 c / ha in the studied variant. The use of a suspension of carbamide with bentonite as foliar dressing in modern technologies for the cultivation of raw cotton, as studies have shown, is expedient and cost effective.

Keywords: cotton, raw cotton, suspension, carbamide, bentonite, foliar feeding, growth, development, productivity, mineral fertilizers, nutrient solutions, digestibility.

Стабильное, качественное производство хлопка в условиях нашей республики является основой нашей экономики, а основная часть валютных поступлений обеспечивается хлопководством. Кроме того, многие отрасли сельского хозяйства и промышленности непосредственно связаны с областью растениеводства. В связи с этим увеличиваются объемы производства хлопкового сырья, сокращаются расходы на него на 30%, повышается урожайность на 20%, несмотря на неудобства природно-климатических условий, разработка и модернизация агротехнических мероприятий повышения урожайности в соответствии с современными условиями являются важным вопросом.

Некорневое внесение удобрений российские ученые начали изучать в 1950-х годах. В результате многочисленных исследований было доказано, что растение может успешно потреблять минералы как через корни, так и через лист.

Многие ученые подтверждают, что листья — это корни в воздухе. Кроме того, данный факт доказан современными исследованиями — зачастую именно эти органы

растений работают продуктивнее корня. Известно, что нанесенные на листовую поверхность минералы в считанные часы проникают внутрь культуры и активно включаются в процессы метаболизма. При корневом питании на это требуются дни и недели. Причем микроэлементы из почвы корень способен извлекать в пределах 1–3 процентов, тогда как лист с поверхности усваивает более 90 процентов этих важнейших питательных составляющих. Это далеко не полный перечень достоинств листового питания.

Высокий уровень содержания действующих веществ в питательных растворах имеет решающее значение именно в силу механизма усвоения питания листом, который называется пассивной диффузией.

Листовое удобрение азотом особенно эффективно на здоровых растениях, хорошо обеспеченных другими элементами питания. Наилучший из азотных удобрений для листовой подкормки карбамид. В удобрении содержится наиболее усвояемая форма азота – амидная, которая быстро проникает через листовую поверхность.

Известно, что физиологически активные вещества оказывают специфическое влияние на процесс фотосинтеза при метаболизме хлопчатника, активность ферментов, аминокислот, нуклеиновых кислот и биосинтез белка, процесс обмена фитогормонов, повышение всхожести и плодовитости семян, повышение засухоустойчивости, засоленности и толерантности к болезням, положительно влияют на быстрый рост растения.

На электронных микроскопических снимках препаратов, изготовленных из суспензии бентонитовой глины, края монтмориллонита состоят из облачковидных частиц неизометрической формы, в которых края монтмориллонита неясны. Размер таких кристаллов составляет от 0,1 до 1,0 мкм, в среднем 0,3-0,5 мкм. В реплике с поверхности образца заметны деформированные кристаллы монтмориллонита.

В дериватограммах бентонитовых жабр наблюдаются три эндотермических эффекта, характерных для монтмориллонита. Первый эффект, который является наиболее глубоким, регистрируется при температуре 90-120°C, второй-при 510-530°C, а третий-при 820-860°C.

Второй эндотермический эффект отмечается при температуре несколько ниже обычной, скорее всего, из-за присутствия гидрослюда в составе бентонита.

Проводится ряд научно-исследовательских работ по использованию бентонитового порошка в соотношении 1:4 к карбамиду в растворе для листовой подкормки хлопчатника, и достигаются положительных результатов.

Одна из таких исследовательских работ проводилась в Нижне-Чирчикском районе Ташкентской области. На хлопковом поле площадью 100 га.



Рис. 1. Листовая подкормка хлопчатника

В течение сезона подкормку суспензией карбамида с бентонитом проводили 4-5 раз. По сравнению с контрольным вариантом, то есть где при листовой подкормке использовался только карбамид, рост и развитие проростков хлопчатника на опытных полях ускорилось.

Следует отметить, что данные хлопковые поля имели одинаковые почвенно-климатические условия и все агротехнические мероприятия (полив, культивирование, подкормка, защита от болезней и вредителей и т.д.) на опытных и контрольных полях проводились в том же порядке.

Данные, полученные в результате мониторинга роста и развития хлопчатника в ходе проведенных научно-исследовательских работ, можно увидеть из таблицы 1.

Таблица 1. Рост и развитие хлопчатника в опытных полях

№	Варианты	Дата проведения наблюдений	Рост растения, см	Количество продуктивных элементов, штук
1	Контроль (карбамид)	09.07.2019	56,7	9,8
		07.08.2019	74,4	17,5
2	Карбамид + бентонит	09.07.2019	75,3	11,3
		07.08.2019	97,1	26,7
Разница в отношении контроля		09.07.2019	18,6	1,5
		07.08.2019	22,2	9,2

В частности, в начале июля при измерении роста хлопчатника на контрольных полях, где использовалась в качестве раствора для листовой подкормки только карбамид, показали в среднем 56,7 см, на опытных полях, где в раствор с карбамидом использовалась бентонитовый порошок, этот показатель достигал 75,3 см. Из этого видно, что разница в росте хлопчатника на контрольном и опытных полях составила 18,6 см. Кроме того, было установлено, что количество элементов урожая также превышает на 1,5 единицы (1-табл.).

По данным 1-таблицы к концу июля показатели положительно изменились и разница в росте хлопчатника была значительно выше, то есть если в среднем она составляла 33,35 см, то количество продуктивных элементов увеличилось в среднем на 3 единицы.

В середине августа наблюдениями было установлено, что рост хлопчатника на контрольном поле составляла в среднем 74,4 см, тогда как на опытном поле этот показатель достигал в среднем 97,1 см. В результате было установлено, что высотарост хлопчатника в поле опыта была на 22,2 см выше, а количество продуктивных элементов в среднем составляло более 8 единиц.

Показатели урожайности хлопчатника, полученные в результате проведенных научно-исследовательских работ, представлены в таблице 2.

Таблица 2. Урожайность хлопчатника в опытных полях

№	Варианты	Полученный урожай, ц / га
1	Контроль (карбамид)	31,8
2	Карбамид + бентонит	38,4
Разница в отношении контроля		7,4

Урожайность, полученная с опытных полей, резко отличалась от урожайности на контрольных полях.

Урожайность хлопчатника, полученная с контрольных полей в первый срок, составила 31,8 ц/га, а урожайность с опытных полей-38,4 ц/га.

В заключение следует отметить, что научно-исследовательская работа по листовой подкормке хлопчатника с использованием бентонитового порошка,

проведенная на хлопковом поле площадью 100 га, принадлежащем хлопкокластеру Нижне-Чирчикского района Ташкентской области, дала положительные результаты, благодаря которым была достигнута дополнительная урожайность 7,4 центнера с гектара.

Результаты наших исследований позволяют рекомендовать фермерским хозяйствам специализированных на выращивании хлопка-сырца использовать для листовых подкормок суспензии с использованием бентонитового порошка.

Список литературы / References

1. *Власюк П.А., Дарменко М.С.* Использование бентонитовой глины в сельском хозяйстве. В кн.: "Бентонитовые глины Украины". Сб. № 3. Изд-во АН УССР. Киев, 1959.
2. *Закиров З.М., Мирсаидов М.М., Виноучик Г.Б. и др.* Находка карбонатной бентонитовой глины в Южном Узбекистане, пригодной для окомкования железорудных концентратов, // *Узбекский геологический журнал.* № 6, 1987. Стр. 62-70.
3. *Тунгушова Д.А., Абдурахмонов С.О., Белоусов Е.М.* «Влияние бентонитовой грязи на рост, развитие и урожайность хлопка» // *Международная научно-практическая конференция.* Т., 2004. Б. 156-159 (на узбекском яз.).
4. *Нуждин Л.Н., Слесарова А.А., Ризаев Р., Тунгушова Д.А., Кириченко А.А.* «Технико-экономическая эффективность использования нетрадиционных агроруд в сельском хозяйстве республики» // *Рекомендация.* Т., 2002. Б. 3-10 (на узбекском яз.).
5. *Шодиев А.Н., Хужакулов А.М., Олимов Ф.М., Ахмедова Д.А., Туробов Ш.Н.* "Исследование возможности извлечения редких металлов из отходов металлургического производства Узбекистана". *Вестник науки образования,* 2020. № 13 (91). Часть 1. Стр. 26-31.
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.agbz.ru/> (дата обращения: 26.10.2020).
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.haifa-group.com/> (дата обращения: 26.10.2020).
8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.zerno-ua.com/> (дата обращения: 26.10.2020).

РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕЧИ ВО ФРАНЦИИ

Нуритдинова Н.Н. Email: Nuritdinova699@scientifictext.ru

*Нуритдинова Наргиза Нарматовна - преподаватель французского языка,
кафедра теории и практики французского языка,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье обсуждаются теоретические и исследовательские вопросы дифференциации общенационального языка на примере региональных вариантов французского языка Франции. Причины регионализации французского языка связаны с влиянием трех основных категорий факторов – внутриязыковых, межъязыковых и экстралингвистических. С точки зрения внутренних причин язык преобразуется под влиянием универсального закона языкового развития и общей языковой тенденции к дифференциации. При этом, как в свое время говорил Ф. де Соссюр, на разных территориях существования язык способен по-разному развивать имеющийся в нем дифференцирующий потенциал. Языковые контакты имеют большое значение для регионализации. Особенно важным оказывается влияние со стороны субстратов, каковыми во многих случаях становятся местные диалекты и языки. В меньшей степени на регионализацию влияет контакт с адстратами, т.е. с языками, которые в данном регионе используются не как родные, а как привнесенные в данную языковую среду формы речи.

Ключевые слова: региональный вариант языка, региолект, языковой континуум, диглоссия, билингвизм, центральный вариант, региональная периферия.

REGIONALIZATION OF THE FRENCH SPEECH IN FRANCE

Nuritdinova N.N.

*Nuritdinova Nargiza Narmatovna - French Teacher,
DEPARTMENT OF THEORY AND PRACTICE OF THE FRENCH LANGUAGE,
UZBEK STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses theoretical and research issues of differentiation of the national language on the example of regional variants of the French language in France. The reasons for the regionalization of the French language are associated with the influence of three main categories of factors - intralingual, interlingual and extralinguistic. From the point of view of internal reasons, the language is being transformed under the influence of the universal law of linguistic development and the general linguistic tendency towards differentiation. At the same time, as F. de Saussure once said, in different territories of existence, language is able to develop in different ways the differentiating potential that exists in it. Language contacts are of great importance for regionalization. Particularly important is the influence of substrates, which in many cases become local dialects and languages. To a lesser extent, regionalization is influenced by contact with adstrata, i.e. with languages that in a given region are used not as native languages, but as forms of speech introduced into this linguistic environment.

Keywords: regional variant of the language, regiolect, linguistic continuum, diglossia, bilingualism, central variant, regional periphery.

УДК 070. 378.174

К экстралингвистическим факторам регионализации относятся те события в жизни общества, которые напрямую влияют на преобразование языка или усиливают влияние внутрилингвистических и межъязыковых сил, действующих в данном регионе [1. С. 71]. Среди таких факторов наиболее важным является освоение языка в школе, армии, на работе и т.д. Также важна роль региональных общественных движений, которые через локальные формы речи (диалекты и региолекты) стремятся сохранить этнокультурную специфику своих регионов.

Тополектные состояния современных форм французской речи во Франции выглядят довольно сложно. Исследователи рассматривают их прежде всего с точки зрения социально-стилистической и социально-географической вариативности. При этом имеется в виду, что в центре социально-стилистической системы располагаются литературные, а на периферии – фамильярные и просторечные формы существования общенационального французского языка. В центре социально-географической системы находится парижский вариант французского языка, а на периферии – региональные варианты провинций и других отдаленных от центра районов страны.

Обычно понимаемая как единообразная языковая ситуация в современной Франции на самом деле представляет собой довольно сложную систему самых разных форм речи. Наряду с французским языком и его многообразными региолектами, во Франции существует ряд региональных языков – бретонский, баскский, фламандский, эльзасский, каталанский, корсиканский и окситанский [2. С. 163]. Наконец, во Франции имеются остатки исчезнувших или исчезающих диалектов романской, германской, итальянской и иберо-романской речи.

Региолектная вариативность самого французского языка формировалась на протяжении многих столетий. Как в свое время народная латынь в Галлии преобразовывалась в диалектные разновидности романской речи, так и французский язык, распространяясь по разным регионам Франции, естественным образом дифференцировался путем развития в нем различных территориальных особенностей. Сравнивая образование французских региолектов с формированием романских языков, Б. Пелл отмечает как сходство, так и различия в особенностях проникновения латыни и французского языка на новые национально-языковые пространства. Как в том, так и в другом случае имело место вытеснение субстратов. Этот процесс превратил народную латынь вначале в региональные галло-романские, иберо-романские и балкано-романские варианты, а затем и в новый (романский) язык. Так же в результате наложения французского языка на местные формы речи создавались его региональные разновидности [3]. Однако в отличие от латыни региональные разновидности французского языка не превращаются в систему новых диалектов и тем более в новые языки.

Начиная с XIV в. французский язык стал регионализироваться прежде всего на административном уровне. В то время, как замечает Б. Кемада, французский язык широко использовался в деловой переписке королевского двора с различными регионами в центре и на юге Франции. При этом, однако, велась ли переписка на диалектизированном французском языке или на офранцузженном диалекте.

Диалектизмы проникали в тексты частного, публичного и художественного характера (например, у Рабле, Ронсара и др.). В письменной сфере они обогащали местные варианты французского языка и те постепенно становились общеупотребительными [4]. В то время литературный язык и диалекты рассматривались как единая система и при отсутствии жестких норм в литературе писатели свободно включали диалектизмы в свои произведения.

Важным фактором развития региональных черт французского языка стало его массовое освоение в школе. Начиная с первой половины XX в. французы в провинциях приступили к изучению и всестороннему использованию французского языка как в бытовой, так и официальной обстановке – французская речь среди них стала слышаться так же часто, как и диалектная.

В период активного развития билингвизма влияние диалектов на французскую речь провинциалов было особенно заметным. Регионализация французского языка в первую очередь проявилась в произношении. В начале XIX в. дифференциация была особенно заметной в речевых интонациях [1. С. 86].

Региональный французский язык стал представлять собой совокупность довольно разных и в высшей степени неоднородных типов речи. Расхождения сильно варьировали в зависимости от области и от социальной среды. В плане приближения к парижской норме города обгоняли деревни, образованные классы – неграмотных людей. В то же время имело место и обратное явление: при воздействии французского языка на диалекты формировались те или иные разновидности офранцузенных диалектов – *patois francisés*.

И все же для периферии преклонение перед французским стандартом не является абсолютным и обязательным. Во Франции имеются регионы, в которых особенно с конца XX в. носители региолектов стали проявлять гордость за свой локальный язык и считают, что местные черты придают их речи приятный колорит и служат средством этнокультурной идентификации. Г. Вальтер утверждает, что жители таких регионов с удовольствием демонстрируют приезжающим в их район людям свои специфические слова и выражения.

Список литературы / References

1. *Tuailion G.* Le français régional. Formes de rencontre // *Vingt-cinq communautés linguistiques de la France / Tome premier. Langues régionales et langues non territoriales.* P., 1987.
2. *Доза А.* История французского языка / Пер. с фр. М., 1956.
3. Цит. по: *Kelle M.* Diversité et unité de la langue française (2003) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www. amopa.asso. fr/diversite_principale.htm/](http://www.amopa.asso.fr/diversite_principale.htm/) (дата обращения: 21.08.2020).
4. *Straka G.* Les français régionaux: exposé général // *Actes du colloque « Les français régionaux».* Québec, 21 au 25 octobre 1979. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cslf.gouv.qc.ca/ Publications/PubD109/ D109-2.html/](http://www.cslf.gouv.qc.ca/Publications/PubD109/D109-2.html/) (дата обращения: 04.10.2020).

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мирзаева М.Ж. Email: Mirzaeva699@scientifictext.ru

*Мирзаева Мухаббат Жалаловна - преподаватель английского языка,
кафедра языков,*

Ташкентский государственный аграрный университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *современный темп жизни, хотим мы этого или нет, задает свои временные рамки, держит нас в вечном «ритме танца», несоблюдение которого выбивает нас из колеи. На сегодняшний день подавляющее количество людей занимаются изучением иностранного языка. У каждого из них своя цель изучения, у одних - это вечные командировки, у других – путешествия. С каждым днем люди все больше стремятся обучиться иностранному языку за короткий промежуток времени и первым делом направляются за помощью в различные организации по изучению языков. Но мы решили упростить задачу и познакомиться с наиболее эффективными способами изучения иностранного языка. Статья посвящена рассмотрению различных, на наш взгляд эффективных, способов изучения английского языка. В публикации рассматриваются возможности использования авторских методик, которые способствуют быстрому изучению иностранных языков, а в частности английского языка.*

Ключевые слова: *английский язык, изучение английского языка, способы изучения английского языка, авторские методики изучения английского языка.*

EFFECTIVE METHODS OF LEARNING ENGLISH

Mirzaeva M.Zh.

*Mirzaeva Mukhabbat Zhalalovna - English Teacher,
DEPARTMENT OF LANGUAGES,*

TASHKENT STATE AGRARIAN UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the modern pace of life, whether we like it or not, sets its own time frame, keeps us in the eternal "rhythm of the dance", not adhering to which knocks us out of a rut. Today, the overwhelming majority of people are studying a foreign language. Each of them has its own purpose of study, some have eternal business trips, others travel. Every day people more and more strive to learn a foreign language in a short period of time and first of all they go for help to various language learning organizations. But we decided to simplify the task and get acquainted with the most effective ways of learning a foreign language. The article is devoted to the consideration of various, in our opinion, effective, ways of learning English. The publication discusses the possibilities of using author's techniques that contribute to the rapid learning of foreign languages, in particular English.*

Keywords: *English, learning English, ways of learning English, author's methods of learning English.*

УДК 070. 378.174

В последнее время рынок образовательных технологий изобилует предложениями по самым разнообразным методам обучения английскому языку. Вопрос: «По какой методике обучать?» становится все более актуальным среди преподавателей, сталкивающихся с огромным количеством лингвистической, методической литературы и медиапособиями. Предлагается так много нового и неизвестного, что появляются сомнения в положительном результате. Можно ли доверять современным технологиям? Или отдать предпочтение хорошо зарекомендовавшим себя «брендам» – «Бонк», «Eckersley», «Headway», постепенно переходящим в разряд методической классики?

До недавнего времени все приоритеты без остатка отдавались грамматико-переводному методу, почти механическому овладению вокабуляром, чтению и литературному переводу. Это принципы «старой школы», которая все же приносила плоды. Но какой ценой? Овладение языком осуществлялось посредством долгого рутинного труда. Задания предлагались достаточно однообразные: чтение текста по специальности, перевод, запоминание новых слов, пересказ, упражнения по тексту [1. С. 56]. Использование этого метода было обусловлено отсутствием аудио-, видеозаписей. Языковое общение с носителями языка было затруднено. В настоящее время ситуация изменилась, обучение по данной методике стало нерациональным.

Тем не менее, педагоги предпочитают работать в классическом направлении, объясняя это тем, что основной контингент студентов имеет крайне низкий уровень знаний по иностранному языку, а подобный курс ориентирован на тех, кто изучает язык «с нуля». В задачи преподавателя входят традиционные, но важные аспекты постановки произношения, формирования грамматической базы, ликвидации психологического и языкового барьера, препятствующего общению. «Классика» не изменила целей, а вот методы, вследствие нового подхода, уже другие. Самым, пожалуй, известным представителем классической методики преподавания иностранного языка является Н.А. Бонк. Ее учебники английского языка, написанные совместно с другими авторами, давно стали классикой жанра и выдержали конкуренцию последних лет. Ряд преподавателей и сегодня используют учебники этого автора. Однако следует отметить, что использование носит частичный характер. Педагоги, как правило, отбирают лишь некоторый материал, главным образом грамматику, и комбинируют с использованием других УМК. Данный классический подход включает все языковые компоненты: устную и письменную речь, аудирование, чтение. Следует отметить, что классическая методика превращает язык в самоцель, но это не всегда является недостатком. Такой комплексный подход направлен в первую очередь на то, чтобы развить у студентов способности понимать и создавать речь. Именно поэтому он используется на начальных этапах [2. С. 29].

Сейчас на пике популярности коммуникативный подход, который, как следует из его названия, направлен на практику общения, являющегося, согласно программе преподавания ИЯ, ведущей целью. Эта методика, как следует уже из ее названия, направлена именно на возможность общения. Из 4-х «китов», на которых держится любой языковой курс (чтение, письмо, говорение и восприятие речи на слух), повышенное внимание уделяется именно двум последним. Однако ошибкой было бы думать, что коммуникативный метод ориентирован только на формирование навыков ведения легкой беседы. Студенты, в зависимости от специальности, регулярно читают публикации по своей тематике в иностранных изданиях. Обладая достаточным словарным запасом, который расширяется в течение двухгодичного курса обучения, они учатся ориентироваться в тексте, поддерживать беседу на ту же тему. Коммуникативный метод призван в первую очередь снять страх перед общением. Методисты отмечают, что с недавнего времени изучение языка стало более функционально: «Небывалый спрос потребовал небывалого предложения» [3. С. 178]. И предложение все больше ориентировано на «потребителя». Зачем, например, студенту-физику или химику приобретать заведомо ненужные знания о палатализации согласных или актуальном членении английских предложений? Их не интересует ни теория, ни история языка. Иностранные языки требуются им исключительно функционально, для использования в разных сферах жизни общества в качестве средства реального общения с людьми из других стран. В связи с этим функции педагога в образовательном процессе значительно изменились.

Преподаватель-ментор, преподаватель-диктатор не способен предоставить студентам свободу выбора и обеспечить необходимую в постижении столь тонкой материи, как язык, «свободу учения». Поэтому такой негативный педагогический образ постепенно становится достоянием истории. На смену ему пришел педагог-

наблюдатель, педагог-посредник и руководитель. Хотя личность преподавателя в данном случае отходит на второй план, влияние ее на аудиторию не уменьшается, а, наоборот, возрастает. Именно преподаватель является организатором группового взаимодействия (идеальным коллективом для изучения иностранного языка в настоящее время считается группа из 10–15 человек, поскольку именно такое количество людей может общаться между собой с максимальным эффектом, интересом и пользой).

Преподавателями кафедры иностранных языков выбрана главным образом смешанная методика преподавания, включающая элементы грамматико-переводного, коммуникативного, лингвосоциокультурного и др. подходов. Такой выбор позволяет достичь желаемого результата – освоения студентами базовых знаний по иностранному языку с учетом специфики выбранного факультета. Использование смешанной методики, помимо достижения образовательной цели, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, что немаловажно.

Список литературы / References

1. *Бим И.Л.* Педагогический вуз: состояние и проблемы / И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Т.Е. Сахарова // Иностранные языки в школе, 1996. № 6.
2. *Гальскова Н.Д.* Программа по иностранному языку: новые подходы к конструированию / Н.Д. Гальскова, А.Ю. Горчев, З.Н. Никитенко // Иностранные языки в школе, 1990. № 4.
3. *Леонтьев А.А.* Некоторые общие проблемы в преподавании иностранных языков сегодня / А.А. Леонтьев. М: РЕНА, МГЛУ, 1992.

САМОЗАЩИТА ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ

Тюрбеев Б.А. Email: Tyurbeev699@scientifictext.ru

*Тюрбеев Бадма Алексеевич – магистрант,
кафедра гражданского права и процесса,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова, г. Элиста*

Аннотация: *самозащита прав – самостоятельные действия лица, которые нужны для недопущения нарушения его права. В статье рассматривается понятие «самозащиты гражданских прав» более широко, даются виды, признаки самозащиты, которые выделяют Сverdlyk G.A. и Страунинг Э.Л. Нами изучены некоторые научные произведения, прочитаны другие статьи по данной теме и обобщены мнения по тем или иным пунктам, подчеркивается значение защиты нарушенных прав. Также в статье дается разграничение понятий «охраны» и «защиты» гражданских прав.*

Ключевые слова: *самозащита прав, защита гражданских прав, способы защиты гражданских прав.*

SELF-DEFENSE OF CIVIL RIGHTS

Tyurbeev B.A.

*Tyurbeev Badma Alekseevich – Undergraduate,
DEPARTMENT OF CIVIL RIGHTS AND PROCESS
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION
KALMYK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER B.B. GORODOVIKOV, ELISTA*

Abstract: *self-defense of rights - independent actions of a person, which are necessary to prevent violation of his rights. The article examines the concept of «self-defense of civil rights» more broadly, gives the types, signs of self-defense that distinguish Sverdlyk G.A. and Strawing E.L. We have studied some scientific works, read other articles on this topic and generalized opinions on certain points, emphasizing the importance of protecting violated rights. The article also provides a distinction between the concepts of «protection» and «defense» of civil rights.*

Keywords: *self-defense of rights, protection of civil rights, methods of protection of civil rights.*

УДК 347.121.1

На сегодняшний день с развитием частного права можно сказать, что большую актуальность приобретает вопрос о самозащите гражданских прав. Сами отношения личности и государства регулируются законами стран. Вопросы защиты гражданских прав регулируются Гражданским кодексом РФ и Конституцией РФ. В статье 14 ГК РФ говорится: «Способы самозащиты должны быть соразмерны нарушению и не выходить за пределы действий, необходимых для его пресечения». Самозащита гражданских прав представляет собой самостоятельные действия лица, которые направлены на недопущение нарушений его гражданских прав либо же, чтобы уменьшить их последствия. Важно отметить, что самозащита прав должна быть произведена без обращения в уполномоченные органы.

Можно сделать вывод понятия самозащиты, что способом самостоятельной защиты гражданских прав следует считать любое поведение заинтересованного лица, которое:

- А) Направлено на защиту субъективных прав;
- Б) выполняется помимо воли нарушителя прав;
- В) и последнее, проводится без обращения к уполномоченным на то органам.

Выделяются две формы защиты прав: юрисдикционная (когда права лица защищаются государством или компетентными на то органами, например, суды) и неюрисдикционная (когда лицо защищает свои нарушенные права самостоятельно).

Нам кажется, что на любом уровне развития общества, каким бы оно ни было, будут встречаться различные правонарушения и, соответственно, вопрос о том, как и каким образом лучше всего защитить свои нарушенные права будет оставаться актуальным как никогда. Возможно, может случиться и такое, что вся ценность объявленного и реализованного права может в какой-нибудь момент свестись к нулю. Процветание современного общества и самого гражданина может зависеть от того, сможет ли этот гражданин защитить и восстановить свои нарушенные права. И вот поэтому, на наш взгляд и нужна защита нарушенных прав.

Исходя из того, что написано в статье 14 ГК РФ, можно сделать вывод, что:

- 1) Лицо, которое защищает свое право, должно быть бесспорным его обладателем.
- 2) Лицо должно избрать способ защиты соразмерный нарушению права.
- 3) И последнее, сам способ защиты не должен выходить за пределы действий, которые будут необходимы для его применения.

Если отсутствует хотя бы один из выше названных условий, то лицо, против которого применяется самозащита, может применить право на возмещение причиненных убытков.

Следует отметить, что всем вышеперечисленным условиям отвечает один из выделенных Гражданским Кодексом способов обеспечения обязательств, который называется «удержание». Сам смысл удержания состоит в том, кредитор, у которого оказалась вещь, которая подлежит передаче должнику или определенному лицу, которого указал должник, имеет право в случаях, если должник не выполнил свое обязательство по оплате этой вещи или не возместил кредитору связанные с нею издержки и убытки, удерживать эту самую вещь. В качестве примера можно привести обычный случай, если хранитель вещи удерживает её до того момента, когда получит заранее уговоренную вознаграждение за её удержание.

Некоторые авторы юридической литературы высказали свое мнение о сфере реализации права на самозащиту. Так, например, Грибанов В.П. и Рясенцев В.А. утверждают, что самозащита допускается во внедоговорных отношениях [3, с. 168]. М.И. Бриганский и Н.И. Клейн отмечают, что самозащита возможна не только во внедоговорных отношениях, но в некотором объеме и в договорных [2]. Позиция Басина Ю.Г. схожа с мнением М.И. Бриганского и Н.И. Клейна, что самозащита возможна как в внедоговорных, так и в договорных отношениях [1]. В то же время, Г.Я. Стоякин пишет, что самозащита возможна только в договорных отношениях [5, с. 82].

Обычно выделяют следующие виды самозащиты прав:

- 1) Необходимая оборона;
- 2) Крайняя необходимость;
- 3) Удержание своего имущества или имущества правонарушителя;
- 4) Задержание самого правонарушителя при непосредственном физическом посягательстве на жизнь, здоровье и (или) имущество защищаемого, других лиц;

Необходимая оборона – меры, которые направлены на противодействие нападению. Действия, которые совершаются в пределах необходимой обороны, не признаются преступлением и, соответственно, не несут за собой наступление

юридической ответственности, и потому, в порядке статьи 1066 ГК РФ, не подлежат компенсации за причиненный нарушителю вред. Однако, следует отметить, что пределы необходимой обороны не должны быть нарушены, т.к. если это случится, то это будет считаться как преступление. Также нужно отметить, что необходимая оборона является недопустимой в случае совершения правонарушения, которое не имеет признаков уголовно-наказуемого деяния. Говоря другими словами, если степень опасности не соответствует средствам защиты, то такая оборона не будет признаваться необходимой.

Крайняя необходимость представляет собой меры, которые предпринимаются для устранения опасности, угрожающей лично лицу, причиняющему вред либо другим лицам, включая интересы государства, при этом нужно учитывать, что такая опасность не могла быть устранена. Особенностью такого метода является использование средств, которые могут причинить вред (Ст. 1067 ГК РФ). В качестве примера можно привести стихийное бедствие (лесной пожар, наводнение и т.п.). Для того, чтобы избежать более серьезных последствий, люди могут разбирать строения, использовать различные подручные средства, чтобы уменьшить ущерб. Ущерб, который будет причинен гражданам или организациям, может быть значительно меньше, чем тот, который мог бы быть причинен дальнейшим распространением огня, воды и т.п.

Так же, как и в случае с необходимой обороной, такие действия признаются правомерными и причиненный вред не подлежит компенсации, при условии, что пределы крайней необходимости не превышены.

Удержание вещи нарушителя прав нужно с целью защиты своих имущественных и неимущественных интересов. Как правило, к такому типу самозащиты в основном прибегают кредиторы, комиссионеры в случаях, если не погашается кредит или не выплачивается комиссионное вознаграждение. Либо же, как было указано выше, удерживать вещь может её хранитель до тех пор, пока не будет выплачено полное вознаграждение за её хранение.

Суть задержания заключается в проведении задержания правонарушителя именно в тот момент, когда он посягает на жизнь, здоровье либо имущество защищаемого или других лиц.

Свердлов Г.А. и Страунинг Э.Л. выделяют следующие признаки самозащиты:

- 1) Самозащита осуществляется в случае нарушения права либо его реальной угрозы;
- 2) Самозащита осуществляется в одностороннем порядке, то есть без обращения в компетентные органы;
- 3) Самозащита осуществляется только в форме действия;
- 4) Возможность реализации одного из способов должна быть предусмотрена в законе или договоре;
- 5) Направленность действий при самозащите на обеспечение неприкосновенности права, пресечения нарушения, ликвидации его последствий;
- 6) И последний признак – это возможность последующего обжалования действий лица, который самостоятельно защищает свои права, в соответствующие юрисдикционные органы [4].

Охрана и защита гражданских прав. Охрана и защита гражданских прав являются, как ни странно, различными юридическими понятиями. Обычно юристы применяют понятие «защита» относительно нарушенного права, а «охрана» имеет более широкий смысл. Однако бывают случаи, когда закон относит понятия защита прав и охрану законных интересов к одному целому, как бы делая их тождественными.

Под охраной прав понимается совокупность мер, которые позволяют обеспечить нормальную реализацию прав. К охране прав можно отнести правовые, экономические и политические меры, которые призваны создавать нормальные

условия для осуществления прав. В качестве правовых мер можно привести восстановление нарушенных прав и т.д.

Подводя итог выше сказанного, следует сказать, что охрана прав в узком понимании слова может называться защитой гражданских прав.

Список литературы / References

1. *Басин Ю.Г.* Основы гражданского законодательства о защите субъективных гражданских прав. Изд-во Саратов. юрид. ин-та. Саратов. Стр. 32-37, 1971
2. *Брагинский М.И.* Возникновение гражданских прав и обязанностей, осуществление и защита гражданских прав // Комментарий части первой Гражданского кодекса Российской Федерации для предпринимателей. М.: Фонд «Правовая культура», 1995.
3. *Грибанов В.П.* Пределы осуществления и защиты гражданских прав. М.: Статут, 2000. 168 с.;
4. *Свердлык Г.А., Страунинг Э.Л.* Понятие и юридическая природа самозащиты гражданских прав. М. Государство и право, 2002.
5. *Стоякин Г.Я.* Меры защиты в советском гражданском праве: Дисс.: канд. юрид. наук. Свердловск, 1973. 82 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Базаров О.Ш.¹, Рахимов З.Т.² Email: Bazarov699@scientifictext.ru

¹Базаров Орифжан Шадиевич – кандидат физико-математических наук, доцент, ректор;

²Рахимов Зокир Тоштемирович – доктор философии по педагогическим наукам,
и.о. профессора,

кафедра социальных наук,

Каршинский инженерно-экономический институт,

г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье отмечается, что содержание понятия модуль является единицей учебного материала, направленной на изучение взаимосвязанных фундаментальных понятий данной науки и составленной по дидактическому принципу, анализ предварительных условий организации обучения на основе модульной технологии, подготовка к обучению на основе модульной технологии, т.е. содержание организации теоретических и практических занятий, анализ условий, связанных с организацией учебных занятий, организация теоретических и практических занятий, входящих в состав модуля по специальному предмету., на основе модульной технологии исследованы цель и содержание преподавания предметов, определение целей и содержания модулей, определение знаний, квалификации и личностных качеств, которые должны быть достигнуты студентом в результате обучения и обучения в конце модуля и другие.

Ключевые слова: модуль, обучение, процесс, студент, урок, технология, обучение, развитие.

MODULAR EDUCATIONAL TECHNOLOGY AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS

Bazarov O.Sh.¹, Rakhimov Z.T.²

¹Bazarov Orifjan Shadiyevich - Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor,
Rector;

²Rakhimov Zokir Toshtemirovich - Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences, Acting Professor,

DEPARTMENT OF SOCIAL SCIENCES,

KARSHI INSTITUTE OF ENGINEERING AND ECONOMICS,

KARSHI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the article the content of the concept of modules, the module is a unit of educational materials that is oriented to the study of the fundamental concepts of this science that are interrelated and structured on the didactic principle, the analysis of the initial conditions in the organization of training on the basis of module technology, preparation for training on the basis of, the purpose and content of teaching subjects on the basis of module technology, setting the purpose and content of modules, determining the knowledge, qualifications and personal qualities that the student should attain as a result of the training at the end of the module were investigated.

Keywords: module, education, process, student, lesson, technology, training, teaching, development.

УДК 37; 377; (077)

Общество требует высокой эффективности образования на основе своих социально-политических, экономических потребностей. Образованная и предприимчивая, социально активная личность находит свое место в жизни общества, в труде [2, с. 265]. Профессиональная зрелость, профессиональный опыт отражаются как интеграция знаний и навыков [3, с. 44]. Вооружить каждого молодого специалиста тщательными научно-теоретическими знаниями, применить полученные научные знания в практической деятельности, овладеть и навыками, воспитать, конечно, непросто [4, с. 14]. В настоящее время одним из эффективных направлений развития системы образования является обучение специальным предметам на основе модульной технологии. Как известно, в традиционном образовании цели обучения в основном направлены на обучение студентов на основе модульных технологий. И исследователями, и практиками было доказано, что организация деятельности детей и осуществление воспитания – это сложные процессы [5, с. 49]. Его задача – стимулировать процесс активного познания и формировать метод исследования в мышлении [6, с. 273].

На этапе развития нашего общества вопросы воспитания молодежи являются одной из самых актуальных задач, стоящих перед нами [7, с. 42]. Важной проблемой сегодняшнего дня является организация и проведение образовательного процесса на основе современных педагогических технологий с использованием передовых методики для его развития [8, с. 181]. Модуль – это единица учебного материала, направленная на изучение взаимосвязанных фундаментальных понятий науки и построенная по дидактическому принципу, в которой учебные программы по предмету кратко и углубленно дифференцируются. В результате создается возможность поэтапного обучения.

Необходимо организовать все звенья образования таким образом, чтобы он преподавал всестороннее мышление, предоставляя молодым людям глубокие и обоснованные знания [9, с. 67]. Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях, не сильно отличаются от взрослых в мировоззрении. Тем не менее, сама жизнь диктует им, как и взрослым, непрерывный мониторинг их круга мышления в аудитории [10, с. 58]. Образовательно-воспитательный процесс предполагает цель систематического пробуждения активности и любопытства учащихся на протяжении всего обучения [11, с. 51]. Если обучение студентов на основе модульной технологии организовано правильно, на каждом этапе обучения они осваивают новые учебные материалы, совершенствуют свои навыки и навыки. Обучение по модульной технологии осуществляется в следующей последовательности:

- анализ начальных условий в модульном обучении;
- определение учебных целей и содержания модуля;
- подготовка учебно-дидактических материалов и учебных пособий;
- проведение теоретических и практических занятий;
- оценка теоретических знаний и практических навыков студентов.

1. Анализ начальных условий (методов) организации обучения на основе модульной технологии. Для подготовки к преподаванию специальных дисциплин на основе модульной технологии, то есть организации теоретических и практических занятий, изначально будет проводиться работа по трем направлениям:

Во-первых, анализируется состояние подготовки студентов, делится информацией об их образовании, уровне и умении усваивать учебные материалы. Потому что их уверенность в себе, способность учиться, личное состояние, пол и возраст в определенной степени влияют на образование.

На основе дифференциации студентов по способностям им рекомендуется самостоятельно освоить науку. В этом большое значение имеет мотивация [12, с. 72].

Во-вторых, анализируются существующие условия. Он включает в себя следующие направления:

Анализ правовых условий. При этом изучаются учебные планы и программы, относящиеся к образовательному процессу.

Анализ условий, связанных с организацией занятий. В этом направлении будут изучены место проведения теоретических и практических занятий, входящих в состав модуля, состояние учебных мастерских, подготовка к практическим опытам и другие.

Анализ технических условий. При этом изучается состояние технического оборудования и оборудования, пригодности учебных и вспомогательных аудиовизуальных средств, а также наличие электрического тока, воды и т.д.

В-третьих, анализируются специальные области, изучаются учебные материалы и другие источники, необходимые при определении содержания модулей. Например:

- ✓ учебники, пособия и другая литература по специальным областям;
- ✓ техническая литература (научно-технические журналы, специальные статьи, патенты);
- ✓ инструкция по эксплуатации машин и агрегатов.

2. Определение учебной цели и содержания модуля. В преподавании на основе модульной технологии изначально определяются цель и содержание преподавания учебной дисциплины, назначение и содержание модулей. Учебные цели в конце модуля определяются знания, квалификация и личные качества, которые должны быть достигнуты студентом в результате обучения и воспитания.

Чем точнее цель исследования модуля, тем легче будет оценить степень его достижения.

3. Подготовка учебно-дидактических материалов и учебных пособий по модулю. Под учебно-дидактическими материалами и учебными пособиями понимаются источники информации, служащие для формирования знаний и навыков.

В преподавании на основе модульной технологии в качестве учебно-дидактических материалов на теоретических занятиях используются текстовые визуальные средства, например, учебная литература, картотека и тексты лекций, раздаточные материалы, а на практических занятиях-курсовые материалы, методические указания.

Аудиовизуальные средства формируют всеобъемлющее реальное представление о технологических процессах и функциях в соответствующих областях. Продукты, оборудование и инструменты, относящиеся к рабочей области, могут использоваться в качестве учебного инструмента, если они имеют дидактическую функцию во время уроков или практических занятий.

4. Проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия, включенные в состав модуля, рекомендуется проводить в следующей последовательности.

Любознательство (пробуждение мотивации). Инновационные изменения в образовательном процессе, внедрение в систему каких-либо новшеств осуществляются непосредственно путем обновления и изменения деятельности учителя [13, с. 87-88]. Теоретические занятия по обучению специальностям на основе модульной технологии можно начинать с интересной, даже не относящейся к уроку информации. Например, начинается урок с интересного открытия, объяснения новизны или мудрости, связанной с темой. Это положительно влияет на настроение студентов и помогает им заинтересоваться темами, которые будут изучаться в этой области или на последующих уроках.

Предоставление информации (знаний). Идеи красивых, грамотных, отзывчивых преподавателей быстро доходят до учеников и дают возможность усвоить учебные материалы, а ученики с нетерпением ждут таких уроков [14, с. 91]. Система требований к поведению педагога имеет особое значение в выполнении педагогом своих профессиональных обязанностей, моральных обязательств перед обществом, педагогическим коллективом и учеником [15, с. 56]. Социальный заказ современному педагогу заключается в том, чтобы поднять осуществление учебно-воспитательного процесса на более высокий, качественно новый уровень [16, с. 486]. Преподаватель разъясняет студентам новый материал по своей профессиональной сфере, читает короткие лекции, организует дискуссию, учебные беседы, проводит занятия. Перед

исследованием нового модульного агрегата перечисленные модульные единицы кратко суммируются и повторяются.

5. Оценка теоретических знаний, практических навыков и навыков студентов.

Образование является основным фактором реформирования общества и его трансформации в общество, более открытое для внешнего мира и ориентированное на новые технологии и знания [1, с. 177]. Опираясь на результаты проведенной нами педагогической научно-исследовательской работы по изучению специальностей на основе модульной технологии, мы можем прийти к следующим выводам:

- обучение специальностям на основе модульной технологии повышает познавательность учащихся, развивает творческие способности;
- на основе профессионального интереса студентов будет активизирована учебная деятельность, предоставлена возможность для самостоятельного обучения;
- в процессе обучения большое внимание уделяется правовым, организационным и техническим условиям посредством проведения анализа специальностей, что обеспечивает эффективность обучения;
- учебные цели и содержание модуля разрабатываются на основе видов профессиональной деятельности, специальных требований, умений и знаний, указанных в профессиональной характеристике по каждой специальности;
- подготовка учебных дидактических материалов по каждому модулю оказывает положительное влияние на обучение;
- на основе модульной технологии желательно использовать различные формы и методы обучения, такие как поиск решения проблемы, творческие диалоги, обучающие игры, проекты, ориентированные тексты и интуитивные диалоги;
- модуль должен охватывать как технические, так и правовые и экологические вопросы безопасности труда.

Список литературы / References

1. *Амиров Н.И., Бахридинова Д.М., Келдиёрова М.Г.* Необходимость развития креативно-творческих способностей у педагогов ADVANCED SCIENCE: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 177.
2. *Муслимов Н.А., Рахимов З.Т.* Педагогические технологии как важный фактор повышения эффективности образования European Research: сборник статей XX Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 265.
3. *Рахимов З.Т.* Необходимость развития креативности в личности педагога / Приоритеты педагогики и современного образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 44.
4. *Рахимов З.Т., Хидирова Д.З.* Педагогико-психологические аспекты психического состояния учителя в процессе обучения. Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXVII Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 14.
5. *Рахимов З.Т.* Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса. Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование», 2019. № 9. С. 49.
6. *Рахимов З.Т.* Этапы применения технологий профессионально-ориентированного проблемного обучения. European Scientific Conference: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. С. 273.

7. *Рахимов З.Т.* Активизация познавательной деятельности и развитие критического мышления студентов в процессе обучения. Научно-методический журнал «Проблемы современной науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 3 (136). С. 42.
 8. *Рахимов З.Т., Салимова Н.Ш., Келдиёрова М.Г.* Обучение будущих учителей профессионального образования к применению интерактивных методов и технологий. Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2019. С. 181.
 9. *Рахимов З.Т.* Способы управления настроением и психическим состоянием педагога в процессе обучения. Издательство «Проблемы науки». Журнал «Вестник науки и образования», 2020. № 6 (84). Часть 1. С. 67.
 10. *Рахимов З.Т., Хидирова Д.З.* Педагогические технологии – фактор развития образования. Научно-методический журнал «Проблемы науки», 2020. № 5 (53). С. 58.
 11. *Рахимов З.Т.* Эффективность использования технологии совместного обучения в образовательном процессе. Научно-методический журнал «Вестник науки и образования». Издательство «Проблемы науки», 2019. № 4 (58). Часть 1. С. 51.
 12. *Рахимов З.Т., Элчаев З.А.* Педагогические и психологические опыты в практике применения педагогических технологий. Издательство «Проблемы науки». Журнал «Вестник науки и образования», 2020. № 10 (88). Часть 1. С. 72.
 13. *Рахимов З.Т., Явкочдиева Д.Э.* Педагогическое мастерство и методы педагогического воздействия. Научно-методический журнал «Наука, техника и образование», 2020. № 4 (68). С. 87-88.
 14. *Рахимов З.Т.* Педагогическая техника как составная часть педагогического мастерства. Научно-методический журнал «Проблемы педагогики» Издательство «Проблемы науки». № 2 (47), 2020. С. 91.
 15. *Рахимов З.Т.* Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса. Научно-методический журнал “Academy”. Издательство «Проблемы науки». № 3 (42), 2019. С. 56.
 16. *Рахимов З.Т.* Применение технологии сотрудничества в процессе подготовки будущего педагога профессионального образования. Ежемесячный научный журнал «Молодой учёный». Май, 2012. № 5 (40). С. 486.
-

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кулиева Ш.Х. Email: Kulieva699@scientifictext.ru

*Кулиева Шахноза Халимовна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра технологического образования, педагогический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается значение модульных образовательных технологий в подготовке будущих учителей. Модульные образовательные технологии играют важную роль в применении и эффективности современных методов обучения при подготовке будущих учителей, создавая у студентов самостоятельные возможности для получения самостоятельных, плановых знаний как субъекта учебной деятельности и самоуправления, а также творческих способностей. Даны цели перехода к модульным технологиям обучения при подготовке будущих учителей технологического образования.

Ключевые слова: личность, технология, модульное обучение, модульный подход, комплексная дидактическая цель, компетенция.

THE IMPORTANCE OF MODULAR EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN PREPARING FUTURE TEACHERS

Kulieva Sh.H.

*Kulieva Shakhnoza Halimovna – Candidate of Pedagogical Science, Docent,
DEPARTMENT OF TECHNOLOGICAL EDUCATION, FACULTY OF PEDAGOGY,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses the importance of modular educational technologies in the preparation of future teachers. Modular educational technologies play an important role in the application and effectiveness of modern teaching methods in the preparation of future teachers, creating independent opportunities for students to obtain independent, planned knowledge as a subject of educational activity and self-government, as well as creative abilities.

Keywords: personality, technology, modular learning, modular approach, integrated didactic goal, competence.

УДК 37.013

В современных технологиях обучения студент как личность ставится в центр педагогического процесса, создавая благоприятные условия для его развития и реализации своего природного потенциала. Одной из наиболее перспективных систем технологии обучения ориентированного на личность является технология модульного обучения.

Применение модульной образовательной технологии в процессе подготовки будущих учителей к преподаванию общеобразовательных и специальных предметов основано на идее организации регулярной работы по повышению уровня знаний учащихся. Модульные образовательные технологии повышают активность творческую деятельность студента в учебном процессе.

Модуль - это единица учебного материала, которая логически завершена, построена на выработанных принципах и ориентирована на изучение одной или нескольких фундаментальных концепций предмета. Модульная система образования впервые была

официально упомянута в 1972 году на Всемирной конференции ЮНЕСКО в Токио. Технология модульного обучения основана на общей теории функциональных систем, которая включает нейрофизиологию мышления и педагогическую психологию.

Термин «модуль» происходит от латинского слова «modulus», которое означает размер, конкретный кусок, объем. Согласно модульному методу обучения, учебная программа по предмету преподается отдельными частями, то есть модулями. Модуль или функциональный блок обучения - это система обучения, объединяющая несколько тем в учебной программе. Каждый модуль направлен на предоставление определенного количества обучающей информации, необходимой для выполнения конкретной специальной деятельности. В модуле включены варианты контрольной работы, задания, тексты проблемных и вычислительных задач, индивидуальная дифференциальная лабораторная и практическая работа. Согласно этой методике, студенты должны стараться более самостоятельно выполнять учебные задания урока, для организации такого направления, таблицы, отдельные символы и схемы составляются с использованием уникальной методики изучения каждого модуля, студенты развивают критическое мышление и стараются работать творчески. В структуру модулей входят компоненты, относящиеся к содержанию предмета в целом, помимо отображения основных модулей и переменных модулей по отношению друг к другу, сохраняется логика учебной программы, и такое последовательное соединение модулей создает проблемную систему и таким образом, организует процесс обучения.

Задачей учителя становится дать учебную информацию, указать направление знаний и контролировать знания учащихся. Например, эффективность обучения достигается при преподавании предмета «Методика технологии обучения» на лекциях, семинарах, практических и лабораторных занятиях на основе модульной образовательной технологии.

Суть модульного обучения состоит в том, что обучающийся может самостоятельно работать с индивидуальной программой, которая включает в себя программу действий по целям, информационные ресурсы, рекомендации по достижению поставленных дидактических целей, отношения между преподавателем и учеником в процессе обучения требуют соблюдения равноправного субъект-субъект общения. В этом случае в задачи педагога входит предоставление информации, контроль, консультирование, оценка.

Модульное обучение принципиально отличается от других систем: содержание обучения представлено в виде завершенных, независимых модулей; общение преподавателя с обучающимся в процессе обучения осуществляется на принципиально новой основе - ученик в той или иной степени готовится к каждой встрече с учителем с помощью модуля, учитывая возможность получения личных знаний.

Переход к модульным технологиям обучения при подготовке будущих учителей технологического образования преследует следующие цели: обеспечить преемственность обучения (между дисциплинами и внутри дисциплины); создание достаточных условий для самостоятельного изучения учебного материала; ускорение обучения; для достижения эффективного овладения наукой.

Сегодня, чтобы полностью реализовать потенциал личности студента, конечно, образование должно быть ориентировано на человека. Для этого необходимо в процессе организации обучения учитывать способности, потребности и особенности ученика. При учете этих элементов возникает система обучения, основанная на концепции «предмет-предмет», которая является самодифференцирующей, развивающейся, усиливающей мотивацию к обучению [1-20].

Модульное обучение - это средства индивидуального подхода. Ученик достигает поставленной дидактической цели самостоятельно или по определенным советам преподавателя. Между учителем и учеником устанавливаются отношения сотрудничества. Учитель несет ответственность за правильную оценку учебного процесса, эффективную организацию самостоятельной деятельности ученика, контроль его

успеваемости. Необходимо оценивать эффективность студенческой деятельности, своевременно вносить коррективы.

Эффективность перехода на модульную технологию обучения в подготовке будущих учителей зависит от следующих факторов: уровня материально-технической базы учебного заведения; квалификационный уровень профессорско-преподавательского состава; уровень подготовки студентов; оценка ожидаемых результатов; разработка дидактических материалов; анализ результатов и оптимизация модулей.

Это означает, что для будущих учителей технологического образования будут созданы необходимые условия для приобретения знаний в соответствии со своими способностями при модульном обучении.

Список литературы / References

1. Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущих специалистов на основе информационных технологий // Молодой учёный, 2016. № 8 (112). С. 977-978.
2. Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д. Инновационная деятельность педагога в образовании // Молодой учёный, 2016. № 8 (112). С. 978-979.
3. Аноркулова Г.М., Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д. Методологические основы системного подхода при подготовке учителей профессионального обучения // Молодой учёный. 93:13 (2015). Стр. 588-590.
4. Аноркулова Г.М., Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д. Модель подготовки учителей профессионального образования на основе системного подхода // Молодой учёный. 93:13 (2015). Стр. 590-592.
5. Кулиева Ш.Х., Хамроева Х.Ю., Расулова З.Д. Учебный процесс как педагогическая система в процессе подготовки учителей профессионального обучения // Молодой учёный. 56:9 (2013). С. 383-385.
6. Juraev A.R. Methods of applying virtual laboratories in teaching hydraulics and heat technology // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 7:6 (2019). Pp. 35-40.
7. Жураев А.Р., Аслонова М.С., Бахранова У.И. Методика использования электронных учебников в обучении направления «Технология и дизайн» предмета технологии // Проблемы педагогики. № 3 (35), 2018. С. 23–25.
8. Жураев А.Р., Тешаева И.М. Методические основания оптимизации содержания предмета Технология // Проблемы науки. 30:6 (2018). С. 88-89.
9. Жураев А.Р., Махсудова М.Д. Педагогические основы обеспечения непрерывности при обучении предмету технологии // Проблемы педагогики. № 3 (35), 2018. С. 26.
10. Сайфуллаева Д.А., Тошпулатова М.Б. Предпосылки машинного проектирования и разверток деталей одежды с использованием ЭВМ // Наука, техника и образование, 2016. № 2. С. 72-75.
11. Сайфуллаева Д.А. Методы математического описания контуров лекал швейных изделий, методы линейно-круговой аппроксимации // Молодой учёный, 2016. №11. Часть IV. С. 459-461.
12. Sayfullayeva D.A. Innovative and Individual Approach in Professional and Vocational Training of Young People with Disabilities // Eastern European Scientific Journal. Ausgabe 6, 2017. Part I. P. 154-157.
13. Жураев А.Р. Метод эффективного использования технических средств обучения в организации учебного процесса в направлении «технологическое образование» // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 38-41.
14. Sayfullayeva D.A., Juraev A.R., Toshev Yu.N. Innovative project of preparation of students for professional activity // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 48-51.

15. Сайфуллаева Д.А., Мирджанова Н.Н., Саидова З.Х. Развитие профессиональных компетенций и творческих способностей студентов высших учебных заведений // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 55-59.
16. Сайфуллаева Д.А., Содикова А.Х., Солиева М.А. Развитие навыков самостоятельной и творческой работы студентов по общеобразовательным предметам по направлениям бакалавриата в Республике Узбекистана // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 60-64.
17. Расулова З.Д., Содикова А.Х. Возможности использования компьютерных технологий в технологическом образовании // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 68-71.
18. Мухидова О.Н. Компетентностный подход к развитию профессиональной деятельности учителя // Вестник науки и образования 19 (97), 2020. С. 88-91.
19. Каримова М.Н. Метод самоуправления образованием // Молодой учёный, № 13 (117), 2016. С. 808-810.
20. Muhidova O.N. Methods and tools used in the teaching of technology to children // ISJ Theoretical & Applied Science, 04 (84), (2020). Pp. 957-960.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Мадримов Б.Х. Email: Madrimov699@scientifictext.ru

*Мадримов Бахром Худойназарович - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье речь идет о внедрении на уроках музыки новых, современных технологий, организации творческого процесса, разработке уроков музыки в общеобразовательных школах и сценариях внеклассных музыкальных занятий по предмету «Технология и проектирование музыкального обучения», включенного в эти стандарты образования бакалавра. Технологии музыкального обучения и проектирования ищут пути, методы и методы, формы обучения, методы и ситуации, которые удобны для самого ученика и студента, опираясь на современные педагогические технологии, повышают эффективность учебного процесса. Обучая студентов самостоятельному мышлению, они достигают высокого качества и эффективности учебного процесса.

Ключевые слова: педагогика, образование, технология, метод, инновация, процесс обучения.

PRESENTATION OF THE MUSIC CULTURE TEACHER ABOUT PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY

Madrimov B.Kh.

*Madrimov Bahrom Khudoynazarovich - Candidate of Pedagogical Sciences, Docent,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: we are talking about the introduction of new, modern technologies in music lessons, the organization of the creative process, the development of music lessons in secondary schools and scenarios for extracurricular music classes on the subject

"Technology and design of music education", included in these bachelor's education standards. Music education and design technologies are looking for ways, methods and methods, forms of learning, methods and situations that are convenient for the student and the student, relying on modern pedagogical technologies, increase the effectiveness of the educational process. By teaching students to think independently, they achieve high quality and efficiency of the educational process.

Keywords: pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.

УДК 37.02

Музыка - это форма социального сознания как искусства. Наряду с выражением чувств человека, это восприятие действительности и времени жизни. В качестве основных факторов процесса музыкального урока можно выделить: наслаждение услышанной музыкой, пение, понимание особенностей музыкальной грамотности, танцы и выполнение различных движений под звуки музыки, исполнение на духовых и духовых инструментах, восприятие цели. Для того, чтобы стать музыкантом в исполнении, необходимо обучить заданный музыкальный урок культуре, прежде всего, способной слушать студентов при реализации вышеуказанной цели. Необходимо выполнять задачи музыкального воспитания, обучать слушателей слушать его для его выполнения [1-22]. Большинство людей не слушают серьезную музыку, потому что не понимают ее. А для понимания требуется подготовка. Даже знаний не будет, если не подготовиться. Обучение прослушиванию сложнее, чем пение. Например: симфоническая музыка, опера и т. д.

Необходимо познакомить читателей с высоким художественным мастерством в музыке. Такие произведения расширяют кругозор читателей и воспитывают музыкальный вкус. Чтобы воспитать большое количество грамотных слушателей, нужно научить музыкальных шуток понимать музыку с детства и любить ее. Любить музыку-значит всегда слушать музыку. Понимание музыки-это значит чувствовать, анализировать, знать.

Мы должны научить читателей слушать произведение от начала до конца. Важно, чтобы учитель рассказал ученикам о том, что необходимо доверять в процессе прослушивания произведения. Учитель может руководить во время прослушивания, главное, чтобы слушаемое произведение соответствовало возрасту и запоминалось учащимися.

Учитель должен также уделять серьезное внимание нравственно-эстетическому воспитанию учащихся посредством содержания слушаемого произведения. Задачи, поставленные перед учителем в обучении прослушиванию музыки: прививать интерес к музыкальному искусству, слушать музыку и интересоваться практическими средствами, повышать музыкальный вкус у детей, собирать художественные впечатления у читателей (посредством вопросов, разговоров).

Для этого:

1. Простой музыкально-педагогический анализ слушаемого произведения.
2. Поддержка простых музыкальных терминов и терминов при прослушивании.
3. Простая структура барана, инструменты его выражения, в зависимости от его ритмической структуры, приучает к пению и пению.
4. Ознакомление с музыкальными исполнителями, исполнителями, видами духовых инструментов.

Также:

1. Знание музыкальных жанров (танцы, балет, опера и др.).
2. Знание структуры произведения (полосатый, 2-х или 3-х частей).
3. Знание жизни и творчества композиторов.
4. Знание элементов музыкальной речи (характера, темпа, динамики, средств музыкальной выразительности и др.).
5. Знание музыкальной эстетики (культура прослушивания).

Ученики должны знать, что в музыке с 1 класса есть содержание, она отражает жизнь людей. При этом они должны представить, что в музыке есть форма, (содержание - это выражение или изображение, форма - это зависит от того, как композитор выражает содержание произведения).

Немаловажную роль в воспитании музыкального вкуса учащихся играет мастерство учителя. Прослушивание музыки проводится в 4 этапа. 1. Чтобы понять произведение, сосредоточьте внимание детей и вводное слово учителя на произведении. 2. Прослушивание музыкального произведения в исполнении учителя или аудиозаписи. 3. Простой в музыкальном плане анализ произведения путем диалога и освещения темы квартала. 4. Полное повторное прослушивание произведения, а затем заключительный разговор об общем впечатлении детей о произведении.

Повышение эффективности занятий, правильная организация занятий с учетом возрастных особенностей учащихся, повышение интереса учащихся к уроку музыкальной культуры-требование времени. Теоретический анализ процесса музыкального образования, изучение передового опыта преподавателей, прохождение урока на разных этапах дают свои положительные результаты.

1. Он состоит в том, чтобы адаптировать учащихся к уроку, создать у них добрые отношения с учениками, познакомить их с выполняемой работой, определить индивидуальные и коллективные обязанности.

2. Укрепление знаний и навыков учащихся.

При этом для самостоятельного мышления учащихся достигается расширение кругозора знаний, развитие навыков творческого подхода к теме, Повышение активности мышления. 3. Уровень знаний определяется по слуху, слуху, слуху. В этом процессе проверяются познавательные способности учащихся.

Следует также обратить внимание на быстрое привлечение учащихся к занятию музыкой и формирование признаков адаптации к этому занятию.

Для этого: в начале урока рекомендуется послушать веселое, шумное, привлекательное музыкальное произведение. В ходе этого прослушанного музыкального урока создается настроение бодрости в мышцах. Главное, чтобы урок прошел качественно, интересно.

Важное значение имеет изучение и сравнение уровня знаний, созданных учителем у учащихся, с предыдущими. Как известно, начало творчества у учеников начальных классов ярко проявляется. Юные читатели становятся изобретателями: подражают произношению, легко воспринимают образное сказочное содержание, активно воспринимают исторические песни, музыкальные произведения по своей природе. Это дает учащимся активность по своей природе, в которой они уверены в своих творческих способностях. Это формирование, развитие творчества младших школьников. Творчество активизирует память учащихся, развивает мышление, наблюдательность, целеустремленность.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY.* 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY.* 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации,* 2018. С. 104-106.

5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Phychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashhev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

ПРОГРАММНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Расулова З.Д. Email: Rasulova699@scientifictext.ru

*Расулова Зилола Дурдимуратовна – базовый докторант,
кафедра педагогики, педагогический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в этой статье подчеркивается важность использования программных средств обучения в процессе обучения. Показаны пути развития у студентов навыков графического изображения на основе компьютеризации обучения или использования программ информационных технологий. Раскрыты способы формирования у студентов творческого подхода с использованием наглядных пособий, на основе которых дается реалистичное описание продукта, для достижения эффективных результатов. Схематично описаны функции и типы средств визуализации с точки зрения целей обучения.

Ключевые слова: программные средства обучения, обучающие технологии, программное обеспечение, аппаратное обеспечение, наглядные пособия, аудиовизуальные средства, дидактические средства.

SOFTWARE TOOLS - AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVITY Rasulova Z.D.

*Rasulova Zilola Durdimurotovna – PhD Student,
DEPARTMENT OF TECHNOLOGICAL EDUCATION, FACULTY OF PEDAGOGY,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article highlights the importance of using teaching software in the learning process. The ways of development of students' skills of graphic representation on the basis of computerization of education or the use of information technology programs are shown. The ways of forming students' creative approach with the use of visual aids, on the basis of which a realistic description of the product, to achieve effective results are revealed. The functions and types of visualization tools are schematically described in terms of learning objectives.

Keywords: software training tools, training technologies, software, hardware, visual aids, audiovisual tools, didactic tools.

УДК 37.02

В настоящее время большое внимание уделяется компьютеризации обучения в сфере образования. Потому что использование современных технологий обучения в учебном процессе дает большие положительные результаты.

Программы компьютеризации или информационных технологий включают:

- Обслуживание - компьютеры, другие устройства информационных технологий, создание необходимых материалов для их обслуживания;

- Программные ресурсы (программное обеспечение, информация в Интернете, справочники и др.).

При использовании компьютерных программ желательно использовать наглядные пособия (фотографии, рисунки, зарисовки, графики). Они позволяют легко создать общую и исчерпывающую картину.

Организация практических процессов обучения в области технологий в высших учебных заведениях с использованием этих инструментов развивает у студентов творческий подход, развивает индивидуальность, такие навыки, как

высокое воображение. Звук и звук (аудио), а также визуальные сечения аудиовизуальные средства, формирующие исчерпывающую реалистичную картину процессов и функций.

Оригинальные элементы рабочего процесса, то есть продукты, инструменты и т.д., могут использоваться в качестве учебного пособия, если они выполняют дидактическую функцию во время урока или инструкции. При использовании этих инструментов важно выбирать их в соответствии с конкретной целью, целевой группой, конкретной областью и методами.

Учитель практики должен уметь использовать учебные и наглядные пособия и использовать их надлежащим образом и рационально. Должен уметь решать технические проблемы, возникающие при использовании технических средств.

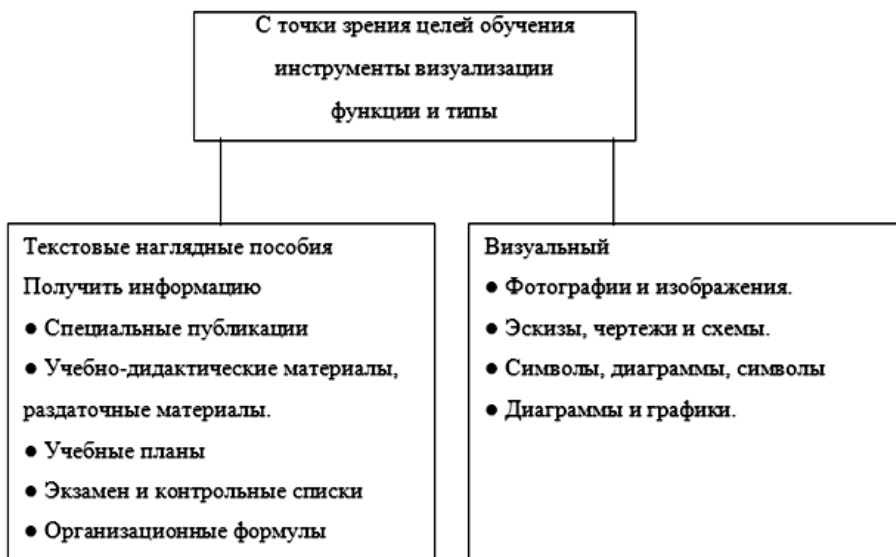


Рис. 1. Блок-схема. Типы и функции визуализации

Среди дидактических средств, используемых в технологическом образовании, с каждым годом возрастает роль программных средств обучения. Примерами являются виртуальные лаборатории, аудиовизуальные средства, компьютеризированное оборудование.

При использовании технических средств в обучении целесообразно использовать не только информационные приемы, но и специальные информационные фильмы, диафильмы и другую информацию. Использование швейных машин, машин и агрегатов в режиме реального времени в учебной практике также дает хорошие результаты.

В процессе профессиональной подготовки студентов все больше внимания уделяется проблеме использования технических и дидактических средств в теоретическом и практическом обучении в образовательных учреждениях. Использование технических средств в педагогической практике облегчает работу будущих специалистов, сокращает время обучения. Вместо использования книг в использовании технических средств внедряется использование диафильмов, электронных устройств, программных средств обучения. Использование этих инструментов в классе значительно упрощает студентам объяснение темы и приводит к формированию профессиональных знаний, навыков и компетенций.

Одним из способов развития творческого и технического мышления учащихся на практических занятиях является организация уроков на основе технического проектирования и моделирования по профильным предметам.

Техническое проектирование в практических учебных классах или учебных мастерских можно до некоторой степени сравнить с деятельностью опытных конструкторов, технологов, квалифицированных рабочих и наладчиков.

Это связано с тем, что процесс создания различных предметов, технических материалов в учебных мастерских, таких как создание новых машин в производственной среде, состоит из следующих этапов: рождение технических идей, технических требований к предполагаемому продукту, изготовление и обсуждение дизайна в эскизах, производственный процесс, подбор материалов и инструментов, подготовка продуманных лекал одежды и изготовление одежды по ним.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что средства обучения программному обеспечению имеют следующие преимущества:

- повышают качество и эффективность обучения;
- обеспечивают ускорение учебного процесса;
- направляют студентов к пониманию;
- создают большой интерес к получению знаний студентами;
- способствуют формированию мировоззрения, уверенности, нравственного облика учащихся;
- обеспечивают повышение эмоциональной реакции студентов на учебную работу.

Список литературы / References

1. *Rasulova Z.D.* Pedagogical peculiarities of developing socio-perceptive competence in learners // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. Vol. 8. № 1, 2020. Pp. 30-34.
2. *Rasulova Z.D.* Conditions and opportunities of organizing independent creative works of students of the direction Technology in Higher Education // *International Journal of Scientific and Technology Research*. Vol 9. № 3, 2020. Pp. 2552-2155.
3. *Расулова З.Д.* Дидактические основы развития у будущих учителей креативного мышления // *European science*. 2020. Vol. 51. № 2-2. Pp. 65-68.
4. *Расулова З.Д.* Значения обучающих технологий направленной личности на уроках трудового обучения // *Ученые XXI века*, 2018. Т. 47. № 12. С. 34-35.
5. *Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Формирование профессионально-педагогической компетентности будущих специалистов на основе информационных технологий // *Молодой учёный*, 2016. № 8 (112). С. 977-978.
6. *Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Инновационная деятельность педагога в образовании // *Молодой учёный*. 2016. № 8 (112). С. 978-979.
7. *Аноркулова Г.М., Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Методологические основы системного подхода при подготовке учителей профессионального обучения // *Молодой учёный*. 93:13 (2015). Стр. 588-590.
8. *Аноркулова Г.М., Кулиева Ш.Х., Расулова З.Д.* Модель подготовки учителей профессионального образования на основе системного подхода // *Молодой учёный*. 93:13 (2015). Стр. 590-592.
9. *Кулиева Ш.Х., Хамроева Х.Ю., Расулова З.Д.* Учебный процесс как педагогическая система в процессе подготовки учителей профессионального обучения // *Молодой учёный*. 56:9 (2013). С. 383-385.
10. *Каххоров С.К., Расулова З.Д.* Роль дистанционного обучения а развитии творческих навыков студентов // *Проблемы педагогики*. 49:4 (2020). С. 26-29.
11. *Каримова М.* Особенности профессиональной деятельности современного учителя предмета “Технология” // *ACADEMICIA*, 10:4 (2020). С. 585-588.
12. *Каххоров С.К., Расулова З.Д.* Компьютерные технологии обучения как важный фактор для улучшения процесса преподавания // *Современные инновации*. 36:2 (2020). С. 44-46.

13. *Жураев А.Р.* Метод эффективного использования технических средств обучения в организации учебного процесса в направлении «технологическое образование» // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020, часть 2. С. 38-41.
 14. *Sayfullaeva D.A., Juraev A.R., Toshev Yu.N.* Innovative project of preparation of students for professional activity // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 48-51.
 15. *Сайфуллаева Д.А., Мирджанова Н.Н., Саидова З.Х.* Развитие профессиональных компетенций и творческих способностей студентов высших учебных заведений // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 55-59.
 16. *Сайфуллаева Д.А., Содикова А.Х., Солиева М.А.* Развитие навыков самостоятельной и творческой работы студентов по общеобразовательным предметам по направлениям бакалавриата в Республике Узбекистана // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2, С. 60-64.
 17. *Расулова З.Д., Содикова А.Х.* Возможности использования компьютерных технологий в технологическом образовании // Вестник науки и образования. 19 (97), 2020. Часть 2. С. 68-71.
 18. *Мухидова О.Н.* Компетентностный подход к развитию профессиональной деятельности учителя // Вестник науки и образования 19 (97), 2020, С. 88-91.
 19. *Muhidova O.N.* Methods and tools used in the teaching of technology to children // ISJ Theoretical & Applied Science, 04 (84), 2020. Pp. 957-960.
 20. *Каримова М.Н.* Метод самоуправления образованием // Молодой учёный. № 13 (117), 2016. С. 808-810.
 21. *Жураев А.Р., Тешаева И.М.* Методические основания оптимизации содержания предмета Технология // Проблемы науки. 30:6 (2018). С. 88-89.
 22. *Zhuraev A.R.* Using Electronic Teaching Materials for Training Future Teachers // Eastern European Scientific Journal. 1 (2019). P. 432-435.
-

РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В РАЗВИТИИ КОСМИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Маматов Д.К. Email: Mamatov699@scientifictext.ru

Маматов Дилшод Кодирович – доцент,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: по мнению специалистов, как средство компьютерного обучения изменения в методике и форме обучения являются характерными особенностями информационных технологий. Поэтому актуальным остается вопрос выявления и обобщения проблем обучения рисованию в общеобразовательных средних школах. Поскольку существует ряд вопросов, связанных с использованием компьютерной графики в процессе обучения пространственным геометрическим объектам и рисованию, они теоретически достаточно рассмотрены в ходе наших исследований.

Ключевые слова: в учебном процессе соответствующие методы обучения структура, обучение, методы, образовательные технологии.

THE ROLE OF COMPUTER GRAPHICS IN DEVELOPING STUDENTS SPACE IMAGINATION

Mamatov D.K.

Mamatov Dilshod Kodirovich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: according to experts, as a means of computer training, changes in the method and form of teaching are characteristic features of information technology. Therefore, the issue of identifying and generalizing the problems of teaching drawing in general secondary schools remains relevant. Because there are a number of issues related to the use of computer graphics in the process of teaching spatial geometric objects and drawing, they have been theoretically sufficiently addressed in the course of our research.

Keywords: in the educational process, appropriate, teaching methods structure, learning, methods, educational technologies.

УДК 37.02

Всестороннее образование человека всегда было мечтой человечества, и наши предки искали пути и средства, чтобы научить молодое поколение просвещать и культивировать, приводить его к совершенству.

Национальная основа педагогики - реализация проблем образования в связи с национальным наследием каждой нации, а также универсальных, общечеловеческих ценностей. Например, энциклопедический учёный Абу Райхан аль-Бируни писал в "Книге драгоценностей": Если милосердный терпит тяготы, как мир человеческий; если он дает другим то, что дано ему без скупости, не давая другим, такой человек считается храбрым человеком, славящимся такой силой; он известен своей смиренностью, мягкостью, стойкостью желая, настойчивости, смирения и величия, и хотя он не имеет этого разряда, он поднимается до высшего уровня. Его уважает не родословная, а праведность (с теми качествами). Сегодня каждому полю нужны люди, которым благоволил А.Р. Беруни. Потому что только такие люди способствуют развитию страны. Этого можно добиться только путем обеспечения эффективного образования и профессиональной подготовки. Воспитывать совершенного человека необходимо на основе богатого опыта, созданного народом, трудов мыслителей и ученых. Важную роль в учебном процессе играет технология преподавания. Улучшая

этапы обучения, внедрение современных технологий обучения гарантирует эффективность процесса обучения. Методы обучения играют важную роль в оптимальной организации и изучении учебного процесса на основе современной технологии обучения.

Поэтому при внедрении современной технологии преподавания стоит задача внедрения современной технологии обучения путём объединения нетрадиционных методик обучения с традиционными методиками обучения, составляющими текущий процесс обучения технологии обучения.

Ниже мы рассмотрим дидактические задачи некоторых методов обучения:

- дидактические задачи электронного обучения в компьютерной технологии обучения - самостоятельное визуальное знакомство с новым материалом, самостоятельное освоение нового материала, расширение и закрепление знаний, самоконтроль, самостоятельное обучение, достижение "свободного обучения", умение различать основные понятия, формирование навыков работы с электронными учебниками;

- Дидактические задачи видео метода - навыки знакомства и исследование нового материала, консолидации, обобщения, систематизации, моделируя;

- дидактические задачи метода психической атаки - приобретение, регулирование, закрепление знаний, стимулирование и формирование интереса к обучению;

- дидактические задачи метода демонстрации - визуальное знакомство с новым материалом, изучение и понимание формирования понятий, наблюдение, анализ, выполнение действий;

- дидактические задачи метода упражнений - углубление знаний, развитие, повторение, укрепление навыков и способностей к практическому использованию изучаемого материала; - лабораторная работа - дидактические задачи метода - прием, осмысление, освоение, закрепление и углубление знаний о новом материале, умение проводить самостоятельные исследования, рациональное решение задач, развитие эффективного творческого мышления, общение с оборудованием, измерение;

- Дидактические задачи метода работы с книгами - знакомство, осмысление, овладение новым материалом, расширение и закрепление знаний, написание рефератов, самоконтроль, самостоятельное обучение, привычки чтения, знание "свободного чтения", умение различать основное, брать ноты, формировать структурно-логические схемы, формировать основные рефераты, выбирать литературу;

- дидактические задачи метода обсуждения - приобретение, организация и закрепление знаний, стимулирование и формирование интереса к обучению, навыки общения, логическое выражение идей, формирование вопросов, аргументация выводов; - история - дидактические задачи метода объяснения - повествование, объяснение, анализ нового материала, доказательство с доказательствами различных случаев; - Дидактические задачи лекционного метода - знакомство с новым материалом, описание сложных систем, событий и так далее.

В учебном процессе определяются соответствующие методики преподавания и структура управления учебной деятельностью учащихся. На этой основе составляется перечень учебных пособий. Система методик и учебных пособий гармонизирована с организационными формами, то есть развита технология, включая образовательные технологии [1-24].

При внедрении современных технологий преподавания нетрадиционные методы обучения в целом сравнивались с традиционным обучением. Сравнение методов обучения ясно показывает преимущества нетрадиционных методов обучения. Из этого можно сделать вывод, что традиционные методы обучения видоизменяются и совершенствуются нетрадиционными методами обучения (с использованием компьютерных технологий).

- Задача заключается в разработке способов использования компьютерных технологий, основанных на преимуществах и особенностях компьютерных технологий обучения;

отбираются, выявляются и планируются методы преподавания и активного обучения, необходимые для внедрения компьютерной технологии обучения;

- При планировании учебного процесса по учебной программе и темам программы выбираются новые учебные инструменты, формы и методы. При внедрении современной технологии обучения, основанной на методах обучения, предполагается, что учебные средства, формы и методы ориентированы на использование компьютерных технологий.

Таким образом представляет собой компьютерную технологию обучения, которая оценивает процесс обучения как систему, его организаторов, то есть использование учителем учебных пособий, содержания и методов, влияние конкретной последовательности в данной ситуации и результат обучения выполнены.

Список литературы / References

1. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. Vol. 8. № 2, 2020. Part II.
2. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // *Молодой учёный*. № 11 (2014). С. 93-95.
3. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // *Theoretical & Applied Science*. 9 (2019). Pp. 281-285.
4. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // *Вестник интегративной психологии*. Т. 16. № 16, 2018. С. 169-172.
5. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // *Психология XXI столетия*. 16 (2018). С. 239-243.
6. *Мамурова Д.И., Мамурова Ф.И.* Соотношение навыков черчения с опытом психологического исследования // *Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири*. № 1 (2015).
7. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia*. Vol.10, no. 7, 2020. Pp. 554-560.
8. *Остонова Г.Р.* Психолого-педагогические теоретические основы восприятия и воображения изобразительных искусств учениками // *European research: innovation in science, education and technology*, 2019. С. 30-31.
9. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский тадж-махал (чар-минар) // *Молодой учёный*. № 12 (116), 2016. С. 956-959.
10. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана, древний метод Абру-Бахор // *Евразийский научный журнал*, 2016. С. 468-473.
11. *Остонова Г.Р.* Новый метод техники Абру-Бахор в искусстве книжной иллюстрации // *Молодой учёный*. № 11 (115), 2016. С. 1619-1623.
12. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal*. Vol. 5. № 7. P. 3, 2020.
13. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // *European journal of research and reflection in educational sciences*. Vol. 7, no. 12, 2020, P. 591-594.
14. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистан // *Молодой учёный*. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
15. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. Pp. 8-13.

16. Мусинова А.С. Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
17. Мусинова А.С. Развитие художественно – творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1612-1615.
18. Мусинова А. Роль декоративно–прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения // World Science: problems and innovations. 2019. Рр. 159-162.
19. Мусинова А.С. Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
20. Мусинова А.С. Специфика эстетического воспитания будущих педагогов – художников // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1615-1617.
21. Азимова М.Б. Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
22. Азимова М.Б. Роль кабинета изобразительного искусства в формировании творчества учеников // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 813-814.
23. Азимова М.Б. Искусство росписи тканей // Евразийский научный журнал. № 6 (2016). С. 478-481.
24. Азимова М.Б. Наблюдение природы и постановка // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1596-1600.

ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА

Норова Ш.У. Email: Norova699@scientifictext.ru

*Норова Шойра Умрзаковна - заведующая кафедрой,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: активное участие в системе отношений играет особую роль в высоком развитии личностных качеств и профессиональных навыков студента. Если мы посмотрим на историческое развитие общества, его развитие зависит от воспитания (в некотором смысле, от его продукта) и, таким образом, предъявляет еще большие требования к воспитанию. История обществ до настоящего времени и роль образования в условиях независимости характеризуются возрастающей ролью в жизни общества. Особенно его место в жизни общества возрастает в поворотный момент истории, когда старая система сменяется новой социальной системой.

Ключевые слова: потребность, специфическую, пространственное, идеологические, активное, развитии, профессиональных.

THE INTERDEPENDENCE OF THE SOCIAL ENVIRONMENT AND THE EDUCATIONAL PROCESS AND THEIR IMPACT ON THE STUDENT'S PERSONALITY

Norova Sh.U.

*Norova Shoira Umrzakovna - Head of the Department,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *active participation in the system of relations plays a special role in the high development of personal qualities and professional skills of a student. If we look at the historical development of society, its development depends on education (in a sense, on its product) and, thus, makes even greater demands on education. The history of societies up to the present time and the role of education in the conditions of independence are characterized by an increasing role in the life of society. Especially its place in the life of society increases at a turning point in history, when the old system is replaced by a new social system.*

Keywords: *needs, specific, spatial, ideological, active, development, professional.*

УДК 37.02

Когда мы думаем о личной активности студентов вузов, наблюдения показывают, что она зависит от ряда факторов. В формировании личности человека эти факторы действуют как единая система, взаимозависимы. Но в этом случае их влияние не совсем равнозначно, а носит переменный характер. В зависимости от характера общественного развития их роль и уровень влияния будут различаться. Личностная активность проявляется в том, что в процессе обучения, участия в общественной работе у студентов формируются уникальные педагогические отношения со своими сверстниками и учителями. Активное участие в системе отношений играет особую роль в высоком развитии личностных качеств и профессиональных навыков студента. Студенческая деятельность имеет специфическую особенность в системе других факторов развития личности. Деятельность требует, чтобы ученик был сильным, эффективным в выбранной области. Активность проявляется в том, что человек читает свое поле, окружающую его среду и активно участвует в общественной работе. Активность - это индивидуальная черта, которая развивается в тесной связи с людьми, окружающей средой, их действиями в профессии. В студенческой деятельности могут быть импульсивные (недостаточно понятые) и воспринимаемые состояния. Вначале деятельность сосредоточена на вещах в окружающей среде, объектах, чтобы реализовать себя и удовлетворить свои потребности. Благодаря самосознанию учащегося и осознанию своей ответственности за овладение своей профессией деятельность принимает понятное направление.

Исторический опыт показывает, что социальная среда в этих системах имеет решающее значение. Изменения в окружающей среде - условиях жизни и образа жизни человека, влияют на его дух, поведение, отношение к работе и все человеческие качества. Социальная среда - это материальная и духовная жизненная ситуация на определенном этапе развития общества в целом. Это относительно, хотя кажется, что это внешний фактор. Потому что это неотъемлемая часть общества и, в свою очередь, сама социальная среда. В повседневной жизни человек находится под влиянием различных социальных систем и процессов. При этом он не пассивный потребитель этих влияний, а сам участник и творец.

Социальная среда состоит из взаимосвязанной системы производственных, организационных, духовных, идеологических отношений, к которым человек вовлечен в своей деятельности. В зависимости от степени их воздействия у человека будет разное психическое состояние и разное отношение к окружающим. Можно изучить влияние этих систем на человека и определить состояние человека в нем, определить их отрицательное и положительное влияние на формирование личности и на этой основе направить их на конкретную цель. Зная механизмы воздействия социальной среды на формирование личности, можно будет учитывать и регулировать нормы поведения. Сужение его территориального ареала характеризуется усилением его воздействия на личность. Пространственное сжатие среды влияет не на влияние социальных процессов, а на их разнообразие, которое влияет на человека в целом. Человек более отчетливо ощущает влияние этих процессов. Отсюда понятие макро и микросреды. Если в макросреде социальные

отношения выражаются как единое целое, то в микросреде они характеризуются конкретным проявлением в сфере человеческого участия (деятельности). В условиях независимости создаются объективные условия для становления личности в макросреде. Однако условия, созданные обществом для формирования личности, не всегда полностью реализуются в микросреде. Это выражается в том, что их реализация при объективных возможностях воспитательной работы не отвечает потребностям людей в микросреде. В то же время следует отметить, что человек не зависит от микросреды. Эта независимость - результат его жизненного опыта, трудовой и общественно-политической деятельности, самосознания, признания ценностей. Как уже отмечалось, независимость человека также зависит от его или ее активной жизненной позиции в микросреде. Опыт показывает, что многие качества личности формируются под влиянием образа жизни общества. Это продукт доброты, сострадания, взаимной заботы, патриотизма, патриотизма, доброты, образа жизни, социальных отношений в людях. Уникальные индивидуальные особенности человека формируются под влиянием семьи и микросреды. С точки зрения эффективности организации воспитательной работы среди студентов высших учебных заведений после группы местом их проживания во время учебы является общежитие. Общежитие - своеобразная территориальная форма микросреды. Его влияние на личность студента проявляется в том, что студент не имеет достаточного жизненного опыта, а его взгляды и поведение, которые формируются как личность и как профессионал, не являются абсолютной закономерностью.

В связи с объективным характером воздействия микросреды-общежития на личность студента создание в ней умеренной морально-психологической среды имеет решающее значение. Делать это должны совместно администрация общежития, руководители групп и сами студенты. Важно создать в общежитии гармоничное сообщество жизненных требований и через это сообщество воздействовать на каждого жителя, научить его соблюдать установленные внутренние правила, режим, жить на основе взаимного уважения. Недостаточно содержать комнаты в чистоте и порядке. Это в рамках формальных отношений, и, что наиболее важно для жителей общежитий, важно вдохновлять студентов на поиск новых рабочих мест - на установление позитивной дисциплины - на основе создания определенных обычаев и традиций. То, что проводимая в общежитии образовательная деятельность соответствует характеру выбранной специальности, их интересам и духовным потребностям, также повышает их эффективность [1-22].

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY.* 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY.* 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации,* 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI,* 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука,* 2017. № 2. С. 138-139.

7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ

Миршаев У.М. Email: Mirshaev699@scientifictext.ru

*Миршаев Улугбек Музафарович – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: данная статья посвящена совершенствованию профессионально-педагогической квалификации учителя музыки. Цель статьи – показать особенности профессии учителя музыки, раскрыть основные компоненты его деятельности. Эта цель конкретизируется в решении следующих задач: раскрыть творческий характер деятельности учителя музыки, показать, какими способностями он должен обладать для ее осуществления, определить, какими знаниями, умениями и навыками должен владеть учитель, работая в школе, рассмотреть некоторые специфические виды деятельности учителя музыки.

Ключевые слова: нравственное воспитание, художественный вкус, мировоззрение, эмоциональный мир, воспитательное воздействие, дидактику, музыкознание, музыкально-эстетическое воспитание, художественно-творческое развитие.

MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION AND MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER

Mirshaev U.M.

*Mirshaev Ulugbek Muzaffarovich – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION, FACULTY OF ART HISTORY,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article is devoted to improving the professional and pedagogical qualifications of music teachers. The goal of the task is to show the features of the profession of a music teacher, to reveal the main components of his activity. This goal is concretized in solving the following tasks: to reveal the creative nature of the music teacher's activity, to show what abilities he must have for its implementation, to determine what knowledge, skills and abilities a teacher should possess while working at school, to consider some specific types of music teacher's activities.

Keywords: moral education, artistic taste, worldview, emotional world, educational impact, didactics, musicology, musical and aesthetic education, artistic and creative development.

УДК 37.02

Будучи проводником музыкальной культуры, учитель музыки должен знать, что музыка, как и всякое искусство, воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, чувство патриотизма и интернационализма. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественное развитие человека. Сам факт непосредственного и действенного приобщения к искусству уже имеет огромное воспитывающее значение. Эстетическое отношение к художественным образам, а через них и к явлениям действительности, чувствам и переживаниям – самый активный путь эстетического воспитания.

Активность воздействия музыкального искусства на подрастающее поколение предполагает активность и глубину его восприятия, формирование и развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Это возможно лишь при взаимообусловленности обучения и развития во всем учебно-воспитательном процессе.

Исследованиями ученых-педагогов и психологов доказано, что правильно поставленный процесс обучения ведет к развитию в человеке тех качеств, которые нужны ему для успешного само проявления в определенной деятельности. Данные советской науки говорят о том, что природные задатки играют свою роль в формировании новых психических свойств, однако не предопределяют их. В процессе обучения на их основе образуются различные индивидуальные свойства.

Музыкальное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания. Для развития художественных вкусов и понимания музыки в нашей стране делается многое: создана сеть музыкальных школ, функционируют различные музыкальные кружки в школах, при Дворцах и Домах культуры и т. п. однако при всем том разнообразии форм внешкольных занятий не может заменить систематического музыкального воспитания. Только в общеобразовательной школе на уроках музыки может осуществляться целенаправленное, планомерное, последовательное музыкальное воспитание всех детей без исключения.

Таким образом, базой для массового и всеобъемлющего музыкально-эстетического воспитания является общеобразовательная школа. Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобрести их к высокому музыкальному искусству, сформировать эстетические вкусы на лучших образцах народной, классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности-пропагандистов музыкально-эстетических знаний, способствовать нравственному совершенствованию подразделяющих поколений в духе требований морального кодекса строителя патриота – таковы основные направления работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

Все школьные предметы направлены на достижение главной цели обучения – формирование гармонически развитой личности, сочетающей в себе широкое мировоззрение, богатый духовный мир, физическое совершенство, нравственную и эстетическую культуру, умение творчески применять на практике полученные знания.

Эстетическое начало имеется по существу во всех звеньях учебной воспитательной работы в школе. Но особую роль играют предметы эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литература), а также история, география и взаимосвязь между ними.

Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и в идеале каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующей на эмоциональный мир школьника и облагораживающей его душу.

Школа должна научить детей любить и понимать искусство, воспитать у них творческую активность, воображение, умнее мыслить художественными категориями.

Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы проявить школьникам интерес к искусству, умнее разбираться в музыкальной информации, отбирать произведения, действительно достойные и значительные. Уроки музыки должны способствовать формированию богатого духовного мира учащихся, развивать их художественный вкус и эстетические потребности. Задачи предмета «Музыка» четко сжато изложены в новой программе, приобрести учащихся к большому искусству, «научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры».

Решение задач музыкального воспитания возможно при условии, во-первых, увлекательного характера музыкальных занятий и во-вторых, при создании атмосферы эмоционального напряжения и заинтересованности в восприятии и осмыслении музыки. Не случайно большое внимание в программе отводится

формированию активного восприятия музыки. Подчеркивается что музыка только тогда может оказывать свое эстетическое, познавательное и воспитательное воздействие, когда дети научатся по-настоящему её слушать и размышлять о ней. Восприятие музыки дает систему ключевых знаний, а следовательно, развивает мышление; в процессе восприятия формируется единство эмоционального и сознательного; активное восприятие служит основой развития практической деятельности. Решение задач музыкально-эстетического воспитания и художественно-творческого развития детей и юношества должен осуществлять высококвалифицированный, всесторонне образованный учитель музыки.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.

17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Шомуродов О.Н.¹, Аvezов Ш.Н.²

Email: Shomurodov699@scientifictext.ru

¹*Шомуродов Ойбек Норкулович – преподаватель;*

²*Аvezов Шерали Наимович – преподаватель,*

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: учебно-методические пособия представляют собой вспомогательные учебные материалы, необходимые для успешной реализации того или иного метода обучения - средства, орудия, технические средства и т.д., где использование компьютерных технологий предполагает использование компьютеров, видеотехники, проекторов, экранов и других технических средств. Формы преподавания - лабораторные, практические занятия, коллоквиумы и др., являющиеся формой теоретического и практического познания, способы внедрения компьютерных технологий разрабатываются на основе учебных планов и программ по естественным наукам, планирования учебного процесса.

Ключевые слова: учебный процесс, методы обучения, учащиеся, обучение, методы, образовательные технологии.

COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES

Shomurodov O.N.¹, Avezov Sh.N.²

¹*Shomurodov Oybek Norkulovich – Teacher;*

²*Avezov Sherali Naimovich – Teacher,*

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: teaching AIDS are auxiliary training materials necessary for the successful implementation of a particular training method-tools, weapons, technical means, etc., where the use of computer technology involves the use of computers, video equipment, projectors, screens, and other technical means.

Forms of teaching-laboratory, practical classes, colloquiums, etc., which are a form of theoretical and practical knowledge, methods of implementing computer technologies are developed on the basis of curricula and programs in natural Sciences, planning the educational process.

Keywords: *educational process, teaching methods, students, training, methods, educational technologies.*

УДК 37.02

Компьютерные технологии обучения - это новые технологии обучения, которые создают формы обучения, основанные на электронных средствах. Это, в свою очередь, стало основой для внедрения компьютерных форм, средств и методов исследования и их согласования с современными методами обучения без отказа от традиционных методов обучения, развития методов использования компьютерных технологий.

Для оптимального решения этой задачи серьезное внимание было уделено разработке электронных выставок и учебных пособий по предмету "Рисование", организации преподавания по современным методикам, умственным и физическим возможностям, способностям и интересам учащихся. С этой целью А.Р. Беруни, А.Н. Фороби, А. Авлони и психологическая литература, а в исследованиях У.А. Касимова были проанализированы сильные идеи и мнения по вопросам воспитания совершенной личности, развития и усложнения интересов студенческого периода, формирования курьезов и изучены пути учета индивидуальных интересов студентов.

Студентов можно разделить на следующие типы в зависимости от их личностных особенностей: экстравертный (эмоционально и экологически ориентированный) обучающийся - предпочитает активный процесс обучения, взаимодействие с другими людьми (социальное взаимодействие - групповые задания, упражнения). Интровертный (ориентированный на эмоциональную и внутреннюю среду) ученик - индивид наслаждается самостоятельным обучением, то есть слушанием лекций, чтением книг и выполнением письменных заданий. Люди различаются в своей деятельности по обработке информации, восприятию данных: Слуховые и вербальные перцепторы: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, как правило, слушают и обобщают речь; Логико-математические перцепторы: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, склонны вычислять с большим количеством чисел, рассуждать логически, обосновывать каждое рассуждение. Они лучше запоминают числа и даты.

Зрительные, пространственные восприниматели: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, считают важными визуальные средства, различные формы, структурные планы, различные карты, таблицы, диаграммы, графики и диаграммы.

Перцепторы через межличностные взаимодействия и взаимодействия: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, взаимодействуют друг с другом в процессе приобретения знаний. В учебном процессе некоторые из них предпочитают учиться самостоятельно, работать в одиночку, а некоторые стремятся работать вместе, учиться в группах. Эта категория обучающихся быстро адаптируется к человеческим отношениям, социальной среде, интересуется изучением людей, более удовлетворена процессом взаимодействия и любит находиться рядом с людьми.

Перцепторы, основанные на самосознании: учащиеся склонны больше думать с акцентом на самосознание под влиянием внутренних чувств и переживаний человека. Они, как правило, более общительны и лучше знают и понимают тех, кто их окружает.

Физические и кинетические перцепторы: некоторые учащиеся от природы склонны выполнять физические упражнения, получать от них удовольствие и

выполнять физические упражнения. Они склонны к более практической работе, физическому труду, упражнениям с помощью мышц рук и ног, а также склонны делать разные вещи. Учащиеся, которые кинестетически воспринимают и обрабатывают информацию, предпочитают моделируемые уроки, ролевые игры и обучение на основе действий;

Знатоки-натураллисты: эта категория учащихся любит природу, интересуется флорой и фауной, землей и ее строением, работает с картами, собирает гербарии и природные объекты. Они любят такие науки, как биология, география, физика, животноводство и ботаника. • Музыкальные, ритмические перцепторы: эта категория учащихся склонна к мелодиям и песням, способна выполнять свои действия в соответствии с музыкальными ритмами, эмоциональна, чувствительна и интеллигентна.

Для педагога желательно, чтобы интерес учащегося был связан с другими его индивидуально-психологическими качествами: способностями, талантом, темпераментом, характером.

Поэтому, используя разнообразные методы обучения, составляющие основу педагогической технологии, с определением педагогических задач в обучении рисованию, развивать у учащихся пространственное воображение, мышление, говорение - дискуссию, выражать свои идеи через геометрические пространственные образы, учитывая необходимость обеспечения интереса к науке по каждому предмету, методы образовательного процесса подбираются в соответствии с их дидактическими задачами, реализуются через средства, обогащающие содержание образования.

В процессе реализации современной технологии преподавания предмета "рисование" учитывались уровень сложности учебного плана, междисциплинарная актуальность и дидактические задачи методики преподавания. Кроме того, были внесены изменения в форму преподавания без изменения количества часов лекций и практических занятий в учебном плане [1-22].

Принцип единства теории и практики в системе образования в первую очередь реализуется в процессе обучения в зависимости от содержания и специфики предмета. Эти занятия снабдят их необходимым опытом, чтобы в будущем они могли применять сложные научные теории на практике.

Студенты получают всестороннее представление о сущности учебного материала, закономерностях развития природы и общества на научной основе, развивают навыки, умения и компетенции, необходимые для их будущей практической деятельности. Поэтому, учитывая особенности каждого предмета, принято в качестве принципа учебного процесса максимально применять на практике изучаемые новые знания.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY*. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY*. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации*, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI*, 2014. С. 114-117.

6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО
ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**
Ражабов Т.И.¹, Ибодов У.Р.² Email: Rajabov699@scientifictext.ru

¹Ражабов Тухтасин Ибодович – преподаватель;

²Ибодов Уктам Расулович – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

***Аннотация:** в настоящей статье изучены характерные особенности бухарских фольклорных образцов. Указано уникальное воспитательно-дидактическое значение бухарского фольклорного ансамбля, что положительно сказывается на эстетическом воспитании учащихся, внедрении национальных ценностей, традиций предков и формировании гармонично развитой личности. Проанализированы научные и методологические источники музыкально-эстетического воспитания и опыт развитых стран. Даны основы народных песен узбекского народа. Используются методы и формы педагогической и методологической работы.*

***Ключевые слова:** бухарский фольклор, песня, культурное наследие, музыка, ритм, музыкальное воображение, традиция, ценность.*

**PROVISION OF THE NATIONAL HERITAGE IN LEARNING
SONGS OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE IN MUSIC
LESSONS**

Rajabov T.I.¹, Ibodov U.R.²

¹Rajabov Tuhtasin Ibodovich – Teacher;

²Ibodov Uktam Rasulovich – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

***Abstract:** the article considers Bukhara folk songs as one of the main tools for psychological and emotional impact of primary school students. The formation and development of musical compositions, the trend of folk music, their harmony with emotions give them the opportunity for aesthetic education. A sense of patriotism, loyalty to humanity, loyalty to people, humanism, hard work and students, seeing the inner emotions and emotions of a person expressed in the content of folk songs, will have a sharp positive change in their mental state.*

***Keywords:** Bukhara folklore, song, cultural heritage, music, rhythm, musical imagination, tradition, value.*

УДК 398

Психологические особенности концепции направления фольклорных песен, содержание которых выражено в них, отрывок народной музыки нашими предками и способ служения будущим поколениям богатого культурного наследия нации, описаны в книге Фароби «Великая книга о музыке», «Книга о музыкальных ритмах», «Донишنامه» Ибн Сины, «Буклет по музыкальной науке», Фонд «Сокровище знаний», «Книга Периоды» Ар-Рази, «Книга дат Халка», Аль-Хуссейн «Музыка в знании и практике закона», Кавкаби Бухари «Трактат о музыке», Джами «Трактат о музыке» находят свое отражение и в других работах.

В связи с этим человек, приверженный совершенству, должен на высоком уровне признать социальные и духовные достижения общества и работать в гармонии со своей работой и духовностью, а также эмоционально и интеллектуально воспринимать произведения искусства. Это поможет ему расширить свое воображение через способность воспринимать и понимать вечные ценности, в том числе народные песни.

Характерными особенностями бухарских фольклорных образцов являются: национальные особенности, особенности пения, фольклорное пение, составление формы пения, восприятие национального музыкального развития в сознании человека, текст песни с помощью этнического образа жизни народа и отражающие национальные ценности.

Естественно, что любое настроение или психическое переживание, отраженное в фольклорных песнях, является естественным явлением в умах человека, то есть в воспоминаниях и эмоциях событий, и пытаются сравнить их с объективным художественным обобщением и субъективными психическими состояниями.

Понимая влияние фольклорных песен, учащиеся разных возрастных групп могут продемонстрировать эмоциональные переживания, такие как эмоциональное возбуждение, радость, энтузиазм и внутреннюю работу во время работы.

Бухарский фольклорный ансамбль имеет уникальное воспитательно-дидактическое значение, что положительно сказывается на эстетическом воспитании учащихся, внедрении национальных ценностей, традиций предков и формировании гармонично развитой личности. Узбекское народное искусство, являющееся образным выражением культурной и духовной жизни нашего народа, занимает особое место в своих образовательных возможностях, что отражает уникальный дух молодого поколения, исторические традиции и обряды, прошлое и настоящее. Поэтому желательно подчеркнуть, что внимание детей обще-среднего образования к фольклорным песням пренебрежимо мало, как отмечается в предмете «Музыкальная культура» учебного плана 1–7-го класса, в котором содержится много информации и образцов народной музыки.

Детские фольклорные песни в народном музыкальном наследии стремительно охватывают учащихся своим характером, поэтическим текстом, который выражает уникальный образ жизни ребенка, его мировоззрение, игру, доброжелательную к ребенку, голоса, связанные с детьми. Простой, компактный, игривый характер песен делает детей более доступными для духовного мира, с большим количеством обучения и игр.

Изучение и анализ научных и методологических источников музыкально-эстетического воспитания, а также опыта развитых стран показывает, что музыка национального духа каждой нации отражается в жанре молодых людей, которые растут вместе со взрослыми, восприятию музыки, оказывают влияние на развитие своих навыков работы. Принимая во внимание музыкальные способности и эмоциональное восприятие музыки, их использование в образовательных и образовательных целях требует определенной методологии [1-22].

Основа народных песен нашего народа заключается в том, что они призывают к добрым чувствам, таким как мужество, честность и доброта, любовь, уважение к родине, уважение к родителям, уважение к пожилым людям. Содержание и качество музыкальных курсов во многом зависят от профессиональной подготовки учителя, глубокого анализа образцов народной музыки, прежде всего в области художественного исполнения, и способности организовывать уроки захватывающим образом.

Действительно, мы также используем методы и формы педагогической и методологической работы, которые помогут нам выявить некоторые проблемы, с которыми мы сталкиваемся в наших исследованиях, в частности на уроках музыки, с научной креативной точки зрения до некоторых аспектов фольклорных песен, мы попытались разработать обобщающий механизм. Мы работали над рядом научных

исследований и накопленным опытом, которые были реализованы до сих пор, и методами, которые были использованы эффективно.

Следует отметить, что для нашего исследования необходимо проанализировать научно-методические источники музыкально-эстетического воспитания и опыт развитых стран, знать основы узбекских народных песен, использовать методы и формы педагогической и методической работы. При этом ученики начальных классов должны знать необходимую информацию о народном музыкальном наследии в соответствии с народными песнями. Прежде всего, важно встретиться с учителями музыки и узнать об их глубокой любви к музыкальному искусству, народному творчеству и высоком педагогическом мастерстве.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.

17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Bukhor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Холиков К.Б. Email: Kholikov699@scientifictext.ru

*Холиков Камил Бурунович – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье представлены концептуальные позиции междисциплинарной области знаний «Музыкально-психологическая антропология» научного направления, позволяющего осмыслить историю музыкального искусства и этнокультурные вариации музыкальных традиций, исторические и современные музыкальные стили как репрезентации опыта развития сознания и экспрессии ключевых переживаний социальных или этнических групп. Разработка методологии музыкально-психологической антропологии позволяет изучать такие феномены, как психологическая идентичность определённой культуры или субкультуры, психологические корни музыкальных предпочтений и склонностей, музыкальный стиль как презентация «модальной личности» социальной группы или субкультуры и т.п.

Ключевые слова: смысл, значение, личностный смысл, музыкальный смысл, механизмы постижения музыкального смысла, aberrации при постижении музыкального смысла в процессе музыкального обучения.

MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

Kholikov K.B.

*Kholikov Kamil Buronovich – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article presents the conceptual positions of the interdisciplinary field of knowledge "Music-psychological anthropology", a scientific direction that allows us to understand the history of musical art and ethno-cultural variations of musical traditions, historical and modern musical styles as representations of the experience of consciousness development and expression of key experiences of social or ethnic groups. Development of methodology of musical-psychological anthropology allows us to study such phenomena as the psychological identity of a specific culture or subculture, psychological roots musical

preferences and inclinations, musical style as a presentation of "modal personality" of a social group or subculture, etc.

Keywords: *sense, meaning, personal meaning, musical meaning, mechanisms of comprehension of musical meaning, aberrations in the comprehension of musical meaning in the process of musical learning.*

УДК 37.02

При решении задач принципиально важно учитывать, что музыка, как и любой другой вид искусства, является особым видом информации. Воспринимая музыкальный текст, мы не всегда способны понять заложенную в нем предметно-ситуативную составляющую (которая, к тому же, может и не отражаться в звуковой материи, хотя, будучи связанной с предметом смысла, она будет подразумеваться слушателем), но, как правило, способны понять ту связь, которая объективируется в произведении. Принципиально важно отметить, что отношение в художественном методе познания есть отношение живого существа, которое ощущает это отношение в себе, переживая его как состояние самого себя. Искусство "обеспечивает", представляет отношение к человеку как состояние, которое охватывает, поглощает его целиком, активизирует все его психические системы.

Это отличает искусство от науки, которая в первую очередь обращается к интеллекту, и в этом не только специфика, но и притягательная сила искусства. Это явление, которое позволяет человеку постигать информацию, недоступную науке.

В широком педагогическом смысле образование понимается как целенаправленная деятельность, охватывающая весь образовательный процесс.

Переживание смысла - это особое состояние, которое отличается от основного состояния человека. Исходя из экспериментальных данных, смысл предмета, явления или ситуации в жизни человека заключается в виде состояния, в котором разрушаются следы взаимодействия с этими предметами и явлениями. Человек должен быть не вещью как таковой, а теми ее аспектами, которые очевидно значимы для истории индивидуальной деятельности в этой модальности. Подтверждает мысль о том, что объектами в субъект - объектных отношениях являются не вещи, не предметы, ситуации, явления, а свернутые следы взаимодействия с ними, определенное состояние, реализация окружающего нас образа. Воспринимая художественные произведения в соответствии с их смысловой природой - переживая их, человек приобретает опыт отношения к миру, характерный для других поколений, других этносов, других индивидов. Так и с человеческим обществом, позволяющим чувствовать тело другого, чувствовать его состояние, исследовать его опыт взаимодействия с окружающим миром, то есть чувствовать других, присущих реальному миру или вымышленному. Учитель – это человек, у которого есть призвание, призвание, внутреннее осознание того, что это его путь-путь поиска, постоянного беспокойства, путь сомнений, необычайных требований к себе, путь упорного, каждодневного труда.

Обращение к музыке с целью приобщения индивида к опыту других людей предполагает погружение его в этот опыт, что может быть сделано путем обращения к исторической, этнографической, географической и иной информации, к произведениям других видов искусства. Его цель - представить картину мира, присущую человеку той или иной эпохи, того или иного этноса, воссоздать его жизненный опыт, особенности деятельности, времяпрепровождения, в том числе ситуации любимых форм отдыха и музицирования. Следовательно, разговор учителя-музыканта с детьми о Мазурке, Сарабанде, Жиге и тому подобном. В контексте решения задач социализации должны быть задействованы определенные пласты человеческой культуры, что позволит учащимся осмыслить глубинные смыслы музыки, отражающие личностные и жизненные смыслы людей. Если обратиться к искусству в свете вышесказанного, то можно увидеть, что это явление способно

воздействовать на все психические системы человека, определяя тем самым процессы смыслогенеза. Равнодушие к прекрасному, эмоциональная глухота - это следствие не только эстетической отсталости, но и духовной черствости, духовной нищеты, общей апатии и других пороков детской жизни.

Как известно, музыка моделирует различные двигательные навыки: движения, связанные с шагом, игрой, танцевальными па, трудовыми операциями, различные движения - перемещение в пространстве. Все это возможно благодаря тому, что музыкально-звуковая материя отражает многие параметры отраженного движения. Человек, воспринимающий музыку, присваивает себе эти движения, ощущая их в своем теле. Способность видеть, чувствовать, понимать и творить красоту в искусстве и в жизни не приходит сама собой. Она должна быть целенаправленно воспитана.

Активизация психических систем человека под влиянием музыки во многом обусловлена бессознательными процессами. Это означает, что музыкальный Генезис смысла основан на этих процессах. Но бессознательность психических процессов не означает, что их невозможно контролировать. Таким образом, развивается способность дифференцированно слышать звуковой поток, то есть способность, обеспечивающая музыкально-слуховое структурирование и лежащая в основе музыкального смысла генезиса. Музыкально-педагогическая работа в этом направлении требует значительного времени, специальных методов и форм в ее организации. Но это дает возможность не только приобщить ребенка к музыке как явлению, отражающему саму жизнь и внутренний мир человека, но и воспитать в нем личность, способную к сопереживанию и пониманию других людей (как представителей разных времен и этносов) и даже мира в целом.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation,* 2020. Pp. 7125-7130.
3. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // *International Journal of Recent Technology and Engineering.* Vol. 8, Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
4. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // *Problems of Pedagogy.* 2 (47), 2020. Pp. 87-88.
5. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation.* Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
6. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
7. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of "Buchor" Tune // *Eastern European Scientific Journal,* 2019. Pp. 118-122.
8. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences.* Vol. 8. № 2, 2020. Part II.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // *Theoretical & Applied Science.* 9 (2019). Pp. 281-285.
10. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia.* Vol. 10. № 7, 2020. Pp. 554-560.
11. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal.* Vol. 5. № 7. P. 3, 2020.

12. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. Vol. 7. № 12, 2020. Pp. 591.
 13. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. Pp. 8-13.
 14. *Khakimova G.A.* Literary Psychology and Style // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. № 3, 2019. Pp. 217-219.
 15. *Khakimova G.A.* Methods of teaching and analysis of sewing methods in applied art // The American Journal of Applied sciences. 2(08), 2020.P. 109-114.
 16. *Mamurova D.I.* Application of advanced information technologies of training at drafting lessons // Eastern European Scientific Journal, 2018.
 17. *Mamurova D.I.* Didactic conditions for achieving students’ self-efficacy through the use of ict in drawing lessons // European journal of research and reflection in educational sciences. 2019. Vol. 7. № 12.
 18. *Madrimov B., Uzakova M.A.* About the songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
 19. *Yarashev J.T.* Research on Bukhara music heritage through axiologic features // European journal of research and reflection in educational sciences. Vol. 7. № 12, 2019. Pp. 188-191.
-

СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

Уринова О.У.¹, Абдуллаева У.Г.², Матмуродов У.У.³

Email: Urinova699@scientifictext.ru

¹Уринова Озода Улжаевна – преподаватель;

²Абдуллаева Умидахон Гуломиддиновна – преподаватель,
кафедра химии;

³Матмуродов Убайдулло Улмасбек угли – студент,
направление: химия,

факультет естественных наук,
Ферганский государственный университет,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: данная статья рассматривает использование современных активных и интерактивных технологий обучения химии. Применяя активные и интерактивные технологии, мы повышаем компетентность учащихся, развиваем творческую мыслительную деятельность, активизируем способности, повышаем эффективность обучения предмету. Авторы статьи считают, что основная задача применения активных и интерактивных методов обучения - развитие у учащихся целостной картины мира; способности правильно ориентироваться в окружающем мире; возможность применять решения на практике, не совершая ошибки. В заключение стоит сказать, что учителя химии используют в своей практике и без труда дополняют рассмотренные активные формы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, примерами из личного опыта.

Ключевые слова: активный, интерактивный, технология, эффективность обучения, компетентность, развитие, традиционный, современный, химия, неорганический, совместная работа.

MODERN ACTIVE AND INTERACTIVE CHEMISTRY TEACHING TECHNOLOGIES

Urinova O.U.¹, Abdullaeva U.G.², Matmurodov U.U.³

¹Urinova Ozodakhon Uljaevna – Teacher;

²Abdullaeva Umidakhon Gulomiddinova – Teacher,
DEPARTMENT OF CHEMISTRY;

³Matmurodov Ubaydullo Ulmasbek ogli – Student,
DIRECTION: CHEMISTRY,

FACULTY OF NATURAL SCIENCES,
FERGHANA STATE UNIVERSITY,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion reveals the use of modern active and interactive chemistry teaching technologies. Using active and interactive technologies, we increase the competence of students, develop creative thinking, activate abilities, and improve the efficiency of subject study. The authors of the article believe that the main task of the application of active and interactive methods of learning is to develop a holistic picture of the world for students; to be able to navigate correctly in the world around; to be able to apply solutions in practice without making a mistake. In conclusion, it should be said that chemistry teachers use in their practice and easily supplement the considered active forms of learning, taking into account the individual characteristics of students, with examples from personal experience.

Keywords: active, interactive, technology, learning efficiency, competence, development, traditional, modern, chemistry, inorganic, collaborative work.

УДК 372.854

Проблема активизации умственной деятельности, развития самодостаточности и творчества студентов была и остается одной из актуальных проблем науки. Правительство выделяет большие средства на создание достаточной инфраструктуры, разработку мультимедийных учебных материалов, оснащение студентов необходимыми компьютерами [1]. С самого начала внедрение ИКТ в образование было направлено на преобразование процесса преподавания и обучения от традиционных педагогических технологий к современным.

Однако эффективность обучения с помощью ИКТ во многом зависит от способности учителей использовать эти инструменты надлежащим образом.

Истман утверждает, что использование ИКТ облегчает обмен, общение и совместную работу учащихся в любое время и в любом месте [3]. Например, такие технологии, как интерактивная визуализация, инструменты преобразования текста в речь и компьютерное моделирование, могут обеспечить мультимодальное представление информации, что способствует пониманию учащимися учебного языка в определенном контексте и визуализации сложных научных концепций и процессов.

Согласно Воутерс [3], реальность, в которой мы живем, позволяет нам использовать интерактивные технологии, такие как планшет или смартфон, в целях содействия развитию цифровых компетенций. Основными технологическими тенденциями в образовании на ближайшие несколько лет являются мобильное обучение, социальные сети; онлайн-обучение, BYOD, гибрид и сотрудничество; перевернутая классная комната, геймификация, виртуальная реальность.

При обучении химии использование активных и интерактивных технологий с помощью ИКТ эффективно на разных этапах урока: объяснения нового материала, закрепления изучаемой темы, при отработке умений и навыков (обучающее тестирование), во время проведения химического практикума (виртуальная лаборатория), при контроле знаний (интерактивное тестирование). Также на занятиях совершаются путешествия на различные химические производства (производство стекла и т.д.). Информационные технологии делают уроки яркими и содержательными, развивают познавательные способности учащихся.

Проблемно-ориентированное обучение (ПОО) и технология безупречно сочетаются друг с другом. Благодаря ПОО студенты сталкиваются с реальными жизненными ситуациями. Они должны получить доступ к печатным или электронным информационным ресурсам в поисках решения проблемы по заданным жизненным ситуациям. Интернет может быть центром таких исследований.

Следующие примеры показывают, как использование технологии и ПОО может помочь студентам научиться критически мыслить и анализировать огромное количество информации, легкодоступной для них. Используя технологии как инструмент, помогающий им решать реальные проблемы, студенты становятся лучше подготовлены к динамическому миру, в котором они живут.

Весь курс химии пронизывает проблемное обучение. Все лекции по органической химии являются проблемными. Изучение общей и неорганической химии сопровождается постановкой на уроке проблемных ситуаций, вопросов. При изучении темы «Электролитическая диссоциация» обучающимся предлагаются проблемные вопросы:

- можно ли сформулировать общее определение для всех электролитов: электролиты растворяющиеся в воде вещества?
- являются ли электропроводными системы, состоящие из воды и сульфата кальция, воды и гидроксида алюминия?

На занятиях по другим темам, разделам подобным образом создаются проблемные ситуации, вопросы, идет поиск путей решения проблемы.

Технология укрупнения дидактических единиц.

Может быть использована при изучении раздела «Основные классы неорганических соединений». Четыре программные темы «Оксиды», «Кислоты»,

«Основания», «Соли» объединяются на основе идей параллельного структурирования и укрупнения дидактических единиц обучения. Когда изучаются темы отдельно, обучающиеся нацеливаются на изучение частных свойств. Не обращается внимания на возможность их параллельного рассмотрения. Обучающиеся лишены возможности приобрести обобщенное умение. Для устранения этого учебный материал по разделу рассматривается параллельно. Составлен следующий план изучения раздела:

- характеристика, классификации основных классов неорганических соединений - оксидов, кислот, оснований, солей;
- характеристика способов получения оксидов, кислот, оснований, солей;
- химические свойства оксидов, кислот, оснований, солей;
- зачет по теме «Взаимосвязь оксидов, кислот, оснований, солей».

К инновационным методам демонстрации химических реакций относится интеграция, которая может осуществляться на следующих уровнях:

- межпредметные связи (с биологией, математикой, географией, физикой, литературой, с предметами естественно-математического цикла и ОБЖ);
- интегрированные уроки, проведение которых создает условия для использования различных заданий, которые способствуют развитию интереса учащихся к предмету при обсуждении учебной темы.

Основная задача применения активных и интерактивных методов обучения - развитие у учащихся целостной картины мира; способности правильно ориентироваться в окружающем мире; возможность применять решения на практике, не совершая ошибки. В заключение стоит сказать, что учителя химии используют в своей практике и без труда дополняют рассмотренные активные формы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, примерами из личного опыта [4].

Список литературы / References

1. *Акрамова Н.М., Шарипов М.С.* Реформы в системе высшего образования Узбекистана // Вопросы науки и образования, 2018. № 29 (41). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/reforms-in-the-system-of-higher-education-in-uzbekistan/> (дата обращения: 30.10.2020).
2. *Воутерс П.Х.*, 2007. Интерактивность в видео моделях. Обзор педагогической психологии. 19 (3). Стр. 327-342.
3. *Истман Дж.К.*, 2007. Улучшение общения в классе с помощью интерактивных технологий: как преподаватели могут начать работу. // Журнал «Методы и стили преподавания в колледже». 3 (1). Стр. 31-38.
4. *Куандыкова Э.Т., Ермаханов М.Н., Диканбаева А.К., Асылбекова Г.Т., Сабденова У.О., Шаграева Б.Б., Утелбаева А.Б.* Инновационные технологии обучения учителей химии. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2016. № 8-1. С. 80-81. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=9931/> (дата обращения: 30.10.2020).
5. *Уринова Озодахон Улжаевна.* Дидактическое усовершенствование курса «Технологии обучения химии и проектирование» // Проблемы Науки, 2019. № 11-2 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskoe-usovershenstvovanie-kursa-tehnologii-obucheniya-himii-i-proektirovanie/> (дата обращения: 30.10.2020).
6. *Нишинов Миркозим Фозилович, Уринова Озодахон Улжаевна.* Оптимизация процесса повторения в системе непрерывного образования // Проблемы Науки, 2019. № 12-1 (145). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/optimizatsiya-protsesssa-povtoreniya-v-sisteme-neprepryvnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 30.10.2020).

ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА

Жаббарова М.Х. Email: Jabbarova699@scientifictext.ru

*Жаббарова Малохат Хамдамовна – преподаватель,
кафедра немецкой и французской филологии, факультет иностранных языков,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в этой статье рассказывается о типологии рассказов «Мадмуазель Фифи» и «Ужас», написанных Ги де Мопассаном и Абдуллою Каххаром. Типологическое исследование двух историй позволяет предположить, что между этими эпическими произведениями, несмотря на различия, есть определенные сходства и общие черты. Произведения писателей разных национальностей связаны не только литературными влияниями, но и типологическими законами. В этой статье мы хотим поразмышлять о типологии рассказов «Мадмуазель Фифи» и «Ужас», написанных Ги де Мопассаном и Абдуллою Каххаром.*

Ключевые слова: *эпическое произведение, проза, художественное мастерство, типологический закон, литературно-художественный связь.*

STORY TYPOLOGY

Jabbarova M.Kh.

*Jabbarova Malokhat Khamdamovna – Lecturer,
DEPARTMENT OF GERMAN AND FRENCH PHILOLOGY,
FACULTY OF FOREIGN LANGUAGES,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article discusses the typology of the stories "Mademoiselle Fifi" and "Horror" written by Guy de Maupassant and Abdullah Kahhar. A typological study of the two stories suggests that the difference between these epic works, despite the differences, there are certain similarities and similarities between them. The works of writers of different nationalities are connected not only by literary influences, but also by typological laws. In this article we want to reflect on the typology of the stories "Mademoiselle Fifi" and "Horror", written by Guy de Maupassant and Abdullah Kahhor.*

Keywords: *epic work, prose, artistic skill, typological law, literary and artistic connection.*

УДК 811.111

Эпическое произведение известного узбекского писателя Абдуллы Каххора - это настоящий образец искусства, которое по своей исторической и генетической основе тесно связано с мировой литературой и может полностью соответствовать высоким стандартам искусства. В частности, его рассказы, перенесенные в современной узбекской прозе и отражающие сцены национальной жизни на основе реалистических требований и критериев, отличаются высокой артистичностью, достоверностью и естественностью.

Этот творец, который всегда был чрезвычайно требователен в своем творчестве, как мы уже сказали, глубоко изучил лучшие образцы мирового искусства слова, из которых тщательно изучил секреты художественного мастерства, техники прозы, сюжета, композиции, создания персонажей.

Научное исследование литературных произведений, особенно рассказов автора, позволяет быть уверенным в том, что они сопровождаются восточными литературными традициями, а также опытом и исследованиями по образцам западной литературы. Здесь мы думаем не только о литературном влиянии. Это правда, что Абдулла Каххор изучал произведения европейской и североамериканской литературы и находился под их влиянием. Но произведения писателей разных национальностей

связаны не только литературными влияниями, но и типологическими законами. В этой статье мы хотим поразмышлять о типологии рассказов «Мадмуазель Фифи» и «Ужас», написанных Ги де Мопассаном и Абдуллой Каххором.

Прежде всего, следует отметить, что эти рассказы существенно различаются по периоду написания и изображения, социально-политическому обществу, художественной структуре главных героев, личности и стилю писателя, национальной психологии.

Ги де Мопассан, творивший в соответствии с традициями критического реализма французов XIX века, в своих произведениях представлял образы французской национальной жизни и духа народа, жившего в то время, прежде всего это были образы с критическим духом актуальных проблем своего времени. Вот такой критический настрой проявился в рассказе Мадмуазель Фифи.

В творчестве выдающегося писателя, Мопассана, Чехова, Джека Лондона, считающегося одним из мировых сказителей заклинаний, Абдулла Каххор также имеет приоритет духовно-нравственной глубины, критического отношения к социальным порокам. Однако это небольшое эпическое произведение «Ужас», в отличие от «Мадмуазель Фифи», отражает проблемы исторической жизни. Следует отметить, что лучшие рассказы Абдуллы Каххора нашли свое художественное выражение в недавнем прошлом (период правления царской России в Туркестане), то есть в исторических сценах жизни.

Типологическое исследование двух упомянутых историй позволяет предположить, что разница между этими эпическими произведениями, которую мы показали выше, заключается в том, что, несмотря на различия, между ними есть определенные сходства и общие черты. На наш взгляд, такими литературно-художественными связями являются:

1) эти два произведения - это, прежде всего, персонажи сюжетного жанра, который является наиболее сжатой формой эпического жанра. Одной из таких особенностей, как отмечается в исследованиях и учебниках по теории литературы, является выделение и изображение отдельного, иногда экстраординарного события из жизни главного героя. Эта особенность присутствует и в «Мадмуазель Фифи», и в «Ужасе». В рассказе французского писателя женщина по имени Рахель оскорбляет себя и убивает вторгающегося прусского офицера Вильгельма фон Эйрика («Мадмуазель Фифи») десертным ножом. В «Ужасе» невинная молодая женщина, Унсин, отказывается оставаться восьмой женой пожилого тирана, просит развода и соглашается на условие, которое неизбежно приведет к ее смерти;

2) два вышеуказанных знака подтверждают, что главные герои истории - Рэйчел и Ансин - свободолюбивые люди с необычайной силой воли. Следовательно, видно, что чувство человеческой гордости и либерализма, присущие характеру сильных людей, сближает этих героев. Правда, факторы их неожиданного поведения несколько иные. Рахель не француженка, она еврейка по национальности. И поэтому на оскорбительных слов высокомерному и жестокому прусскому маркизу: «Все женщины Франции - наши!» она в ответ сказала: «Нет, нет. Ты врешь. Французские женщины не будут твоими».

3) две истории также были объединены чувством человечности, которое считается одной из важнейших черт художественной литературы. Этот аспект представлен сильным драматическим пафосом в анализируемых произведениях. Рахель - узица борделя в «Мадмуазель-Фифи», откровенно говоря, проститутка. В рассказе не уточняются причины, по которым она попала в такое нечистое жилище. Но ее героические поступки показывают, что бордель - это не ее место. Мопассан, великий гуманист-творец, ставит героя повести выше всех тех, кто готов предать свою страну, свой народ, оценить его как героя Родины. Храбрость Рэйчел призывает французам быть бдительным в этом районе. Они берутся за оружие, чтобы защитить эту самоотверженную женщину, стреляют в нескольких вражеских солдат и спасают ее.

В рассказе «Ужас» узбекский писатель, описывая судьбу, отвагу и смерть женщины своей национальности, смог с высоким художественным мастерством выразить идеал великого человечества. В отличие от Рашель, Унсин не отклонилось от критериев общества и человеческой морали. Но она вышла замуж в качестве восьмой жены на жестокого человека, который является яхтой.

Но судьба Унсин, которая была передана в качестве восьмой жены тирану, чьи человеческие чувства были чужды, обретает трагический конец, в отличие от Рэйчел. По условиям истца, женщина, которая ушла на ужасное кладбище темной ужасной ночью, получила свободу в обмен на смерть. Но его падение - это победа, а не поражение. Своей смелостью он смог показать современникам, что свобода достижима.

Список литературы / References

1. *Каххор А.* Избранные произведения. Тошкент, 2007 (на узбекском яз.).
2. *Каххор А.* Кошинор огни (роман). Тошкент, 1987 (на узбекском яз.).
3. *Каххо А.* Дахшат (сборник рассказов). Тошкент, 2007 (на узбекском яз.).
4. *Мопассан Ги де.* Жизнь, родная (повести). Романы. Ташкент, 1987.

МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Хидиров А.А. Email: Khidirov699@scientifictext.ru

*Хидиров Аскар Ачилович – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос создания технологической карты курса исходя из характера предмета. Мы знаем, что составление технологической карты урока в том или ином виде зависит от опыта учителя, цели, фантазии и воли. Предоставляются инструкции по организации учебных занятий с использованием некоторых технологий обучения. Проанализированы их форма применения, преимущества и недостатки, а также зависимость от видов обучения. Перечислены этапы организации тренингов. Дана информация о технологии Скарабей.

Ключевые слова: технологическая карта, учебные занятия, технология обучения, вид обучения, технология Скарабей.

METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY

Khidirov A.A.

*Khidirov Askar Achilovich – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in this we discuss the issue of creating a technological map of the course based on the nature of the subject. We know that drawing up a technological map of a lesson in one form or another depends on the teacher's experience, goal, imagination and will. Instructions are provided for organizing training sessions using some of the training technologies. Their form of application, advantages and disadvantages, as well as dependence on types of training are analyzed. The stages of organizing trainings are listed. Information about Scarab technology is given.

Keywords: technological map, training sessions, training technology, type of training, Scarab technology.

УДК 37.02

Мы полагаем, что учитель должен уметь проектировать предстоящий урок, чтобы увидеть и представить каждый урок в целостном состоянии. При этом большое значение имеет составление преподавателем технологической карты предстоящего урока, так как технологическая карта урока составляется исходя из особенностей предмета, предмета, преподаваемого на каждом уроке, возможностей и потребностей учащихся. Составить такую технологическую карту непросто, так как для этого педагогу необходимо будет знать педагогику, психологию, частные методики, педагогику и информационные технологии, а также знать много методов, приемов. Красочность, интересность каждого урока мы связываем с заранее продуманной технологической картой урока.

Составление технологической карты урока в том или ином виде зависит от опыта учителя, цели, фантазии и воли. Как бы ни была составлена технологическая карта, в ней должны быть отражены целостность учебного процесса, четко обозначенная цель, задача и гарантированный результат, полностью отражена технология организации учебного процесса. Структура технологической карты избавляет преподавателя от написания расширенного конспекта урока, так как на такой карте отражены все аспекты учебного процесса. Технологическая карта, составленная учителем по каждому предмету, каждому учебному занятию, помогает ему подходить к предмету, целостно представляя его предмет, понимать (по семестру, одному учебному году), видеть начало целостного учебного процесса, начиная от цели, до достижения результата.

Описание технологии. Данная технология направлена на то, чтобы студенты (или ученики) могли свободно излагать свое мнение в процессе занятий, вне урока, работать с различной литературой, текстами, запоминать изученный материал, свободно излагать его, получать в кратчайшие сроки большую информацию, а также оценивать всех учеников (или учеников) со стороны преподавателя на протяжении всего урока.

Цель технологии. Контроль и оценка того, насколько усвоены материалы, распространяемые в течение учебного процесса, студентами (или учащимися) в индивидуальном и групповом порядке, а также тексты, содержащиеся в материалах, распространяемых посредством дискуссий и различных вопросов. Создание возможности для получения каждым студентом (или учеником) своих оценок (или баллов) во время учебного процесса. Применение технологии. Практические занятия, семинарские или лабораторные занятия, а также беседы могут быть использованы в форме дискуссий в индивидуальном порядке, в форме небольшой группы и команды. Средства, используемые в тренировке. Раздаточные материалы (краткие тексты, фотографии, данные по упомянутой теме или новой теме), предназначенные для самостоятельного чтения, изучения и усвоения учащимся (или учащимся) в процессе занятия. Порядок проведения занятий. Эта технология проходит в несколько этапов:

- Студенты (или ученики) разделены на подгруппы;
- Знакомит студентов (или учащихся) с целью и процедурой обучения;
- Студентам (или учащимся) раздают материал по предмету для самостоятельного обучения;

* Самостоятельно изучаются предоставленные тексты;

- Из членов каждой группы создается новая группа;
- Каждый из членов новой группы обменивается информацией с текстами, которые они изучают независимо друг от друга, соответственно внутри группы, то есть они говорят друг другу;

- Внутренний контроль внутри группы проводится для анализа знаний, ответов на вопросы;

- Новые члены группы возвращаются в первоначальную группу;

В остальном процессе занятия бухгалтер назначается в каждой группе, чтобы оценить знания или оценить баллы, которые он имеет;

- Определяется общая сумма баллов, набранных членами группы;

• Общие баллы, набранные группами, распределяются поровну между членами группы;

Технология “скарабей”

"Скарабей" - это интерактивная технология, которая дает возможность учащимся развивать мыслительную связь, логику, память, формировать умение чистить и свободно выражать свое мнение при решении какой-то проблемы. Данная технология позволяет учащимся самостоятельно объективно оценивать качество и уровень знаний, определять представления и представления о преподаваемой теме. Он, в то же время, позволяет выражать разные идеи, а также выявлять связи между ними.

Технология "скарабей" легко воспринимается читателями, так как она разработана с учетом особенностей мышления, познания деятельности. Он предусматривает использование опыта учащихся, осуществляет рефлекторные наблюдения, имеет возможность активного творческого поиска и мысленного опыта. Технология «веер» Эта технология направлена на изучение сложных, многогранных, насколько это возможно, проблемных тем. Суть технологии заключается в том, что в ней дается информация по различным отраслям темы. В настоящее время каждый из них обсуждается по отдельности. Например, плюсы и минусы. Плюсы, достоинства и минусы, выгода и убыток. Эта интерактивная технология позволяет успешно развивать критическое, аналитическое, конкретное логическое мышление и компактно излагать, защищать свои идеи, мысли в письменной и устной форме.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY.* 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY.* 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации,* 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI,* 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука,* 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики,* 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики,* 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy,* 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // *Актуальные проблемы современной науки.* 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // *Проблемы педагогики,* 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // *Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф.,* 2018. С. 207-212.

13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
 14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
 16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
 17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
 18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
 19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
 20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
 21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
 22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.
-

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Шамсиев Ш.И. Email: Shamsiev699@scientifictext.ru

*Шамсиев Шерзод Истамович – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *речь идет о внедрении на уроках музыки новых, современных технологий, организации творческого процесса, разработке уроков музыки в общеобразовательных школах и сценариях внеклассных музыкальных занятий по предмету «Технология и проектирование музыкального обучения», включенному в стандарты образования бакалавра. Технологии музыкального обучения и проектирования ищут пути, методы и формы обучения, методы и ситуации, которые удобны для самого ученика и студента, опираясь на современные педагогические технологии, повышают эффективность учебного процесса.*

Ключевые слова: *педагогика, образования, технология, метод, инновация, процесс обучения.*

FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION

Shamsiev Sh.I.

*Shamsiev Sherzod Istamovich – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *we are talking about the introduction of new, modern technologies in music lessons, the organization of the creative process, the development of music lessons in secondary schools and scenarios of extracurricular music lessons on the subject "Technology and design of music education", included in these standards of bachelor's education.*

Music learning and design technologies are looking for ways, methods and techniques, forms of learning, methods and situations that are convenient for the student and the student, based on modern pedagogical technologies, increase the efficiency of the educational process.

Keywords: *pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.*

УДК 37.02

В настоящее время самым актуальным вопросом и задачей является внедрение образовательных стандартов в учебный процесс. Если эта задача не будет выполнена, то не будут решены вопросы достижения качества и эффективности в сфере образования, совершенствования учебного процесса. В соответствии с Законом Республики Узбекистан «Об образовании» введено 9-летнее общее среднее образование. На основе принципов демократизации, индивидуализации образования, учета региональных особенностей разработана концепция обучения по всем учебным предметам, включая музыкальный. Музыкальная культура учебный предмет служит формированию духовной, художественной и нравственной культуры учащихся, реализации национальной гордости и патриотического воспитания, развитию творческих умений, тонкостей и художественного вкуса, расширению круга мыслей, воспитанию самостоятельности и инициативности.

Музыкальная культура связана со всеми учебными предметами, преподаваемыми в общеобразовательных школах, в том числе литературой, изобразительным искусством, физической культурой, трудом и другими предметами. Внедрение ДТС наряду со всеми учебными дисциплинами в музыкальном образовании дает

возможность полноценного использования национального музыкального наследия. Они нашли свое отражение в практических народных мелодиях и песнях, в творческой деятельности певцов и певцов, в произведениях макама, Шашмаком, дастанов и современной музыки. Такие возможности музыкального искусства служат своеобразным и неповторимым источником воспитания нового поколения, их гармоничного развития. Издревле совершенствовался на примере Востока, в частности, узбекской музыкальной педагогики и ее совершенных устных и ученических традиций. В государственных образовательных стандартах нормируется изучение элементарных основ произведения массовой народной музыкальной педагогией, профессиональными музыкальными исполнителями, музыкальными исполнителями (певцами, певцами), педагогами, поэтами-песенниками. Содержание нового образования на основе государственных образовательных стандартов в музыкальном образовании наряду с музыкальными знаниями и навыками учащихся обеспечивает развитие у них таких качеств, как наблюдательность, укрепление памяти, образное мышление, творчество, независимость, инициативность, художественный и музыкальный вкус. Новое содержание музыкального образования предполагает воспитание подрастающего поколения на уровне цивилизованного человека, способного наследовать наше национальное музыкальное наследие, воспринимать общечеловеческое, музыкальное богатство. При этом основной целью учащихся является всестороннее изучение музыкального искусства, формирование навыков массовой музыкальной деятельности: художественного восприятия музыки, пения в одиночку и коллективом, танца и творчества. Также основной задачей музыкального образования является развитие музыкального таланта учащихся, повышение их доброты и страсти к музыкальному искусству, создание необходимых условий для роста учащихся, интересующихся музыкальным искусством, удовлетворение их художественных потребностей. Наряду с этим, глубокое изучение общечеловеческих музыкальных ценностей народов Ирана обеспечивает молодому поколению возможность насладиться культурными шедеврами, которые имеют тенденцию к международному авторитету.

Развитие общества никогда не останавливается, его колесо постоянно вращается вперед, это естественный, исторический процесс. Поэтому учитель музыкальной культуры обязан формировать духовную, художественную и нравственную культуру учащихся, проводить национальное и патриотическое воспитание, развивать творческие навыки, тонкость, художественный вкус, расширять кругозор, формировать самостоятельность и инициативность. Мы знаем, что как наука о педагогическом воспитании подразумевает понимание сущности воспитания, раскрытие его законов и, таким образом, влияние интересов человека на процесс воспитания [1-22].

Прежде всего, педагогические навыки учителя музыкальной культуры

- необходимо изучить опыт, накопленный в сфере воспитания. Это, конечно же, помогает в решении многих проблем.

Наряду с передовым преподавательским опытом, изучается и деятельность обычных учителей. Потому что в процессе изучения опыта выявляются проблемы: достижения и недостатки. При этом используются методы наблюдения, интервью, анкетирования, письменных и творческих работ учащихся, изучения педагогической документации, например: ведет протокол наблюдения за педагогическим явлением, которое необходимо изучить при наблюдении, исходя из его целей. Этот процесс должен проводиться по четкому плану.

Беседа проводится с целью сбора фактов или уточнения материалов, собранных в ходе наблюдения. "Разговор используется как самостоятельный или вспомогательный метод". Анкетирование проводится с целью сбора материала. Умелый учитель должен изучить все школьные документы своих учеников. Это подразумевает информирование читателей о личных делах, сообщениях методиста, дневниках,

протоколах заседаний. Кроме занятий, ведет занятия в музыкальном кружке. В том числе: в Древней Греции считалось, что с помощью музыки можно воспитывать мудрость, мужественность. По правде говоря, каждое искусство оказывает психическое воздействие на человека. Музыка имеет большую силу в эмоциональном воздействии на тошноту. Поэтому во многих странах музыка широко используется по многим направлениям.

В современной теории и практике деятельности школ существует множество вариантов реализации и внедрения новых способов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и практик вносит свой индивидуальный вклад в педагогический процесс.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.

17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Мухамедов Т.Д. Email: Muhamedov699@scientifictext.ru

*Мухамедов Тулкин Джурсаевич – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье анализируются многие технологии обучения, используемые при эффективной организации учебных занятий. Дана информация о технологиях FSMU, тренинге общения, мозговой атаке, создании проблемной ситуации. Рассмотрены основные цели, основные этапы и процесс применения этих инновационных методов. А также описаны методы и формы обучения, методы и ситуации, которые удобны для самого ученика и студента, опираясь на вышеуказанные современные педагогические технологии. Кроме того, изложены цели доступа к уроку учителя и его анализ.

Ключевые слова: учебный процесс, технологии обучения, инновационные методы, урок и его анализ.

METHODS OF REFERRING STUDENTS TO INFORMATION TECHNOLOGIES

Muhamedov T.D.

*Muhamedov Tulkin Djuraevich – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article analyzes many teaching technologies used in the effective organization of training sessions. Information about FSMU technologies, training communication, brainstorming, creating a problem situation are given. The main goals, main stages and the process of applying these innovative methods are considered. It also describes the methods and forms of teaching, methods and situations that are convenient for the student and student, relying on the above-mentioned modern pedagogical technologies. In addition, the whole about access to the teacher's lesson and its analysis are presented.

Keywords: educational process, teaching technologies, innovative methods, lesson and its analysis.

В обучении используются разные образовательные технологии.

Технология FSMU может быть применена при решении спорных вопросов, проведении дискуссий или в конце учебного семинара (для того, чтобы узнать мнение слушателей об учебном семинаре), или после того, как какой - либо раздел на основе учебного плана будет изучен, поскольку эта технология позволяет слушателям отстаивать свое мнение, свободно мыслить и высказывать свое мнение другим, открыто спорить, в том числе с читателем. - он обучает студентов анализу знаний, полученных в процессе обучения, оценке того, в какой степени они овладели, а также обучает слушателей культуре дискуссии.

Цель этой технологии состоит в том, чтобы помочь слушателям самостоятельно определить последовательность действий, описанных в распределенных бумагах, сначала в одиночку, а затем передать свое мнение другим или оставаться в своем уме, быть единомышленниками с другими.

Понятие тренинга "общение"

Данный тренинг направлен на самостоятельное мышление учащихся - студентов в процессе занятий, свободное изложение их мнений и воспитание в них культуры обсуждения, как правило, такое занятие проводится с разбивкой слушателей на небольшие группы.

Цель состоит в том, чтобы определить мнение и отношение слушателей к данной теме на основе выбранной темы, проблемы, помочь им самостоятельно прийти к общему мнению и сделать правильные выводы, создать условия для свободного обсуждения.

АТАКА МЫСЛЕЙ

Вести «мозговую атаку» («мозговая атака») непосредственно в команде. Целью данного метода является создание как можно большего количества идей, избавление учащихся от инерции одного и того же мышления, преодоление изначально возникших мыслей в процессе решения творческих задач. Этот метод рекомендован А.Ф. Осборном. Основным принципом и правилом этого метода является абсолютный запрет критики идей, выработанных участниками спора, поощрение любого укуса и шуток. Успех использования этого метода во многом зависит от руководителя тренинга - инструктора. Количество участников "атаки мыслей" не должно превышать 15 человек. Продолжительность занятий - до часа.

Валовая "атака мыслей". Этот метод разработан Дональдом Филипсом. Он обеспечивает значительное повышение эффективности разработки новых идей в больших группах (от 20 до 30). Все участники делятся на небольшие группы по 5-6 человек, и каждая подгруппа самостоятельно проводит взаимную «атаку мнений» в течение 15 минут по решаемой творческой задаче и проблеме. После этого представители каждой подгруппы информируют о разработанной в их группах идее и оценивают ее как команду под руководством учителя, выбирая из них лучших, уникальных.

"Яростная атака мыслей" - диалог с деструктивной оценкой. Этот метод Е.А.Приглашенный, Александров Г.Я. Суть диалога, измененного и налаженного Бушем, заключается в том, что при разработке идей коллективом активизируются творческие возможности участников и закладываются противоречивые идеи.

Обучение проводится поэтапно следующим образом:

Этап 1. Формирование благоприятных подгрупп с точки зрения количественного и психологического общения;

Этап 2. Задача, сформулировать цели, вытекающие из проблемы;

Этап 3. Разработка идей в каждой группе на основе прямого правила «атаки мнений»;

Этап 4. Регулирование sh и классификация GI;

Этап 5. Деструктивность идей, то есть оценка в зависимости от возможностей реализации;

Этап 6. Оценка критических замечаний, высказанных на предыдущих этапах.

В процессе использования вышеуказанных педагогических технологий (по предмету) решать различные проблемы, находить причины их возникновения, пути их исправления, а также самостоятельно искать читателей, мыслить, доказывать свое мнение и при обучении выходу из различных ситуаций может использоваться форма «проблемная ситуация».

В академических лицеях и профессиональных колледжах часто встречаются представители администрации, руководящего состава, методисты, преподаватели, которым необходимо уделять внимание при поступлении на занятия, анализе урока. По этой причине мы включили в этот пакет некоторые рекомендации по этому вопросу. Дело в том, что доступ к уроку учителя и его анализ в первую очередь зависят от поставленной цели человека, входящего в урок. Например: "я расскажу вам о своем опыте или оценке в описании новой темы, укреплении темы, организации полного процесса урока, общении со студентами-учениками и т.д., я хотел учиться (смотреть, популяризировать)». В зависимости от этого проводится анализ урока.

Технология "чархпалак" позволяет студентам (или учащимся) запоминать упомянутые темы, логически мыслить. Она направлена на то, чтобы самостоятельно правильно ответить на поставленные вопросы и побуждать к самообразованию, а также в кратчайшие сроки оценить знания, переданные учителем всем студентам (или учащимся).

Цель технологии: научить студентов (или учеников) логическому мышлению в процессе занятия, свободно излагать свои мысли в самостоятельном движении, оценивать себя, работать в одиночку и группами, уважать мнение других, выбирать то, что им нужно из множества мнений.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY.* 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY.* 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации*, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI*, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // *Актуальные проблемы современной науки.* 2 (64), 2012. С. 93-95.

11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
 12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
 13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
 14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
 16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
 17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
 18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
 19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
 20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
 21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
 22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.
-

ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ

Алаева З.М. Email: Alayeva699@scientifictext.ru

Алаева Зарнигор Махмудовна – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается теоретико-методологический аспект педагогики как самостоятельной науки в процессуально-описательном контексте феномена «педагогика-искусство» на примере произведений художественного слова. На основе многомерных научных определений обосновывается сущностное значение науки педагогики, которое находит деятельностное подтверждение в объекте и предмете исследования. Целью исследования является попытка современного определения термина «духовно-нравственная культура» на основании анализа его толкований такой наукой, как педагогика.

Ключевые слова: педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.

PEDAGOGY AS A SCIENCE AND ART OF EDUCATION

Alayeva Z.M.

Alayeva Zarnigor Mahmudovna – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article examines the theoretical and methodological aspect of pedagogy as an independent science in the procedural and descriptive context of the phenomenon of "pedagogy-art" on the example of works of the artistic word. On the basis of multidimensional scientific definitions, the essential value of the science of pedagogy is substantiated, which finds activity confirmation in the object and subject of research. The aim of the research is an attempt to define the term "spiritual and moral culture" up-to-date on the basis of analysis of its interpretations by such a science as pedagogy.

Keywords: pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.

УДК 37.02

Занятия изобразительным искусством и музыкой обогащают школьников и помогают овладеть особым методом художественного познания, характерным именно для художника, скульптора, графика, живописца и т.д. Учитель в школе лишь приоткрывает перед учеником дверь в бескрайний и бесконечно прекрасный мир искусства. Как важно сделать это так, чтобы у ребенка на всю жизнь осталась потребность жить в искусстве.

Наука - это сфера человеческой деятельности, в которой вырабатываются и теоретически систематизируются объективные знания действительности. Педагогическая действительность – это часть общей действительности, это ученик, учитель, их действия, методы обучения и воспитания, учебники, то что написано в них и т.д. Педагогика изучает особый вид деятельности целенаправленной: гуманность, нравственность, самостоятельность, способность к творчеству и т.д. Ясно и понятно, что это – деятельность по выполнению извечно существующей функции человеческого общества: передать новым поколениям ранее накопленный общественный опыт.

Педагогика – это наука о воспитании человека на всех возрастных этапах его развития. К.Д.Ушинского видел задачу педагогики в «изучении человека во всех

проявлениях его природы со специальным приложением к искусству воспитания» И «воспитания музыки».

Педагогика, как и всякая наука, развивается, обогащает свою теорию, наполняется новым содержанием. Педагогика, как наука, подразделяется на ряд самостоятельных педагогических дисциплин:

Общая педагогика.

Возрастная педагогика.

Педагогика – дефектология.

Частная методика (исследование специфики применения общих закономерностей обучения к преподаванию отдельного предмета).

Педагогическая наука – это многовековой опыт обучения и воспитания подрастающих поколений, результат многолетних исследований закономерностей формирования всесторонне и гармонически развитой личности. Основа учительского мастерства – знание закономерностей обучения и воспитания, овладение методами педагогического процесса.. Д.И. Менделеев.

А.С. Макаренко утверждал, что «всякая работа в классе есть всегда работа воспитательная, но сводить воспитательную работу к образованию я считаю невозможным». Понятие воспитание охватывает весь процесс подготовки подрастающих поколений к жизни, включая образование и обучение. Задачи воспитания обширны и многогранны. Под влиянием Н.К. Крупской в педагогике утвердилось представление о единстве о единстве учебной и разнообразной внеучебной деятельности учащихся как важном условии их воспитания. Воспитание должно продолжаться и после школы.

В широком педагогическом смысле воспитание понимается как целенаправленная деятельность, которая охватывает весь учебно–воспитательный процесс. В узком педагогическом смысле под воспитанием понимается специальная воспитательная работа. В еще более узком значении, когда имеется ввиду решение определенной задачи (например, эстетическое воспитание).

К.Д. Ушинский писал: «Во всех областях воспитания мы стоим только при начале великого, тогда как факты науки указывают на возможность для него самой блестящей будущности, и важно надеяться что человечество устает гнаться за внешними удобствами жизни и пойдет создавать гораздо прочнейшие удобства в самом человеке».

Ю.П. Азаров в своем труде «Искусство воспитывать» пишет о целостном подходе к воспитанию, которое является одним из главных дел нашей жизни.

Педагог – это человек, имеющий призвание, призыв, внутреннее осознание того, что это его путь – путь поиска, постоянного беспокойства, путь сомнений, необыкновенной требовательности к себе, путь упорного, каждодневного труда.

Как взаимосвязаны педагогическая деятельность и художественная в процессе воспитания школьников.

Область прекрасного многоаспектна. Искусство формирует эмоциональный строй души, развивает творческое воображение, оно способно придать трудовому и умственному воспитанию высокую творческую одухотворенность. Но самое главное в эстетическом развитии – это связь с формированием духовного мира школьника. Как он относится к жизни? В каком цвете он видит окружающий мир?

Опыт работы и общения с детьми говорит о том, что, если ребенок не видит красоты в малом, он не научится видеть прекрасное и в большом; если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в творении красоты, то это приведет к излишней экзальтированности, а если эстетическое не будет соединяться с нравственным, то такой разрыв неизбежно приведет к пагубным формам эстетства. Незаменимую роль в этом играет воспитатель – наставник, который должен много знать и уметь. Конечно же, быть художником – уметь рисовать и писать красками, владеть всевозможными изобразительными средствами и материалами и т.д.

Возможности изобразительного искусства развивают у детей эстетическое восприятие природы и окружающего мира, обогащают их жизненный опыт и наблюдательность, дают представление о практическом значении художественной деятельности в жизни людей и общества.

Активные методы обучения на занятиях изобразительного искусства представляют технологию, направленную на формирование и развитие творческой личности. Основа – способности сопереживания и творческой деятельности. Цель активных методов обучения – стимулирование и развитие творческого поиска учащихся. Предусмотрена и совместная художественная и образовательная деятельность ученика и учителя, т.е их сотворчество в учебном процессе. Совместная творческая работа учителя и ученика основывается на активной деятельности, непосредственности, эмоциональной увлечённости и смелости. Это залог педагогического и изобразительного творчества во всестороннем развитии школьника, это воздействует на личность ученика.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek reople // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.

15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Phychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Атамуратов Р.Э. Email: Atamuradov699@scientifictext.ru

*Атамуратов Рустам Элмуратович – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: речь идёт о внедрении на уроках музыки новых, современных технологий, организации творческого процесса, разработке уроков музыки в общеобразовательных школах и сценариях внеклассных музыкальных занятий по предмету «Технология и проектирование музыкального обучения», включенного в эти стандарты образования бакалавра. Технологии музыкального обучения и проектирования ищут пути, методы и методы, формы обучения, методы и ситуации, которые удобны для самого ученика и студента, опираясь на современные педагогические технологии, повышают эффективность учебного процесса.

Ключевые слова: педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.

THE TEACHER OF MUSICAL CULTURE IS THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY

Atamuradov R.E.

*Atamuradov Rustam Elmuradovich – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: we are talking about the introduction of new, modern technologies in music lessons, the organization of the creative process, the development of music lessons in secondary schools and scenarios of extracurricular music lessons on the subject "Technology and design of music education", included in these standards of bachelor's education. Music learning and design technologies are looking for ways, methods and techniques, forms of learning, methods and situations that are convenient for the student and the student, based on modern pedagogical technologies, increase the efficiency of the educational process.

Keywords: pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.

УДК 37.02

По мере того, как учебно воспитательное содержание, цели и задачи расширяются с течением времени, его формы и методы также совершенствуются. В настоящее время основными направлениями деятельности человека становятся целостная система, то есть технологии, позволяющие в полной мере реализовать намеченные цели. Аналогичная педагогическая технология начала применяться и в последние годы.

Понятие педагогическая технология появилось в XX веке и проходит различные этапы развития. С середины 50-х до середины 60-х годов прошлого века применялся термин «технология образования», подразумевающий программируемое образование. В 70-х годах был применен термин «педагогическая технология», который ранее был разработан и представлял собой учебный процесс, гарантирующий достижение определенных целей. С начала 80-х годов педагогическими технологиями стали называть создание компьютерных и информационных технологий образования.

Определения педагогической технологии: "Педагогическая технология-деятельность по формированию гармоничного человека". Вместе с тем, учитывая, что педагогическая технология является широко используемым, зеркальным пониманием, мы можем привести еще несколько ее определений: процесс освоения, практического использования педагогической технологической информации, обучения созданию новой информации путем раскрытия в ней нового смысла и различных связей между информацией.

Педагогическая технология-совокупность методов, методов, способов и средств воспитания; представляет собой комплекс организационно-методических средств педагогического процесса.

Педагогическая технология-это системный метод создания, применения и определения перед учащимся задачи оптимизации образовательной картины, процесса овладения всем обучением и знаниями с учетом технических ресурсов и взаимоотношений людей.

Педагогическая технология-это процесс передачи и усвоения информации в удобной для усвоения форме и способом. Таким образом, педагогическая технология-это деятельность по воздействию на человека (воспитателя) по заданной цели.

Педагогическая технология-это процесс, который гарантирует учащемуся самостоятельное обучение, получение знаний, мышление. В процессе педагогической технологии под руководством учителя ученик самостоятельно получает, учится, осваивает знания.

В настоящее время интерес к повышению эффективности образования, признание того, что он использует интерактивные методы в процессе обучения, растет с каждым днем. Одна из причин, почему это происходит, заключается в том, что до сих пор в традиционном образовании обучают студентов-учеников овладевать только готовыми знаниями, современные технологии учат их самостоятельно искать, самостоятельно изучать и анализировать полученные знания, даже делать выводы самостоятельно.

Педагогические технологии и педагогические навыки, опыт и интерактивные методы обеспечат учащимся и студентам образование и зрелость. Инновационные технологии вносят новшества и изменения в педагогический процесс,

преподавательскую и студенческую деятельность, в реализации которых в основном используются интерактивные методы. Интерактивные методы называются коллективным мышлением, то есть специфика методов педагогического воздействия заключается в том, что они реализуются только посредством совместной деятельности педагога и учащихся.

Процесс такого педагогического сотрудничества имеет свои особенности, которые включают в себя: принуждение учащегося-студента быть равнодушным во время урока, самостоятельно мыслить, творить и искать; обеспечение постоянной заинтересованности учащихся в знаниях в процессе обучения; повышение интереса ученика к знаниям самостоятельно, творчески подходу к каждому вопросу; организация и обеспечение постоянной совместной деятельности педагога и ученика.

Педагогические технологии, по мнению преподавателей, исследователей, практиков, изучающих вопросы, проблемы педагогической технологии, определяются как использование ЦО (TVF), компьютера, дистанционного обучения или различных техник, которые связаны только с информационными технологиями и которые необходимо использовать в процессе обучения [1-22].

Учитель и ученик-ученик-это выбор того, какую технологию выбрать для достижения результата от цели к результату, в их распоряжении, поскольку основная цель обеих сторон заключается в достижении определенного результата, в котором выбирается технология, используемая в зависимости от уровня знаний ученика-ученика, характера группы, условий. Например, чтобы добиться результата, понадобится не только фильм, раздаточный материал, чертежи и плакаты, разная литература, информационные технологии, которые зависят от учителя и ученика.

Наряду с написанием курсовой работы, преподаватель должен заранее спроектировать процесс обучения, в процессе которого учитель должен учитывать специфику, место и условия учебного предмета, ЦО, а главное, возможности, потребности и организацию совместной деятельности учащегося, чтобы можно было добиться желаемого гарантированного результата. Короче говоря, Учитель-ученик должен быть доставлен в учебный центр. Я полагаю, что учитель должен уметь проектировать предстоящий урок, чтобы увидеть и представить каждый урок в целостном состоянии.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY.* 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY.* 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации,* 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI,* 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука,* 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики,* 2020. С. 15-17.

8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегральных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Phychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПОНЯТИЙ МАТЕМАТИКИ

Бобокулова С.Б.¹, Бобоева М.Н.²

Email: Bobokulova699@scientifictext.ru

¹Бобокулова Сарвиноз Баходировна – ассистент,
кафедра теории начального образования,
факультет дошкольного и начального образования;

²Бобоева Муяссар Норбоевна – ассистент,
кафедра математического анализа, физико-математический факультет,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: известно, что сегодня от учителей математики требуется использовать передовой педагогический потенциал и информационные технологии в учебном процессе. В данной статье описаны положительные результаты использования дидактических игр типа «Пятый плюс», «Работа в малых группах», «Кто быстрее», «Найди друга и реши проблему», «Не ошибись», «Кто я», «Карусель» при проведении уроков математики с учениками начальных классов. Дана основная цель дидактических игр и перечислены качества, которые формируются у учеников.

Ключевые слова: дидактические игры, передовой педагогический потенциал, информационные технологии, учебный процесс.

USE OF GAME ELEMENTS IN INTRODUCING PRIMARY CONCEPTS OF MATHEMATICS

Bobokulova S.B.¹, Boboeva M.N.²

¹Bobokulova Sarvinoz Bakhodirovna – Assistant,
DEPARTMENT OF THEORY OF PRIMARY EDUCATION,
FACULTY OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION;

²Boboeva Muyassar Norboevna – Assistant,
DEPARTMENT OF MATHEMATICAL ANALYSIS, FACULTY OF PHYSICS AND MATHEMATICS;
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: it is known that today mathematics teachers are required to use advanced pedagogical potential and information technology in the educational process. This article describes the positive results of using didactic games such as "Fifth Plus", "Work in small groups", "Who is faster", "Find a friend and solve the problem", "Make no mistake", "Who am I", "Carousel" when conducting math lessons with primary school pupils. The main purpose of didactic games is given and the qualities that are formed in students are listed.

Keywords: didactic games, advanced pedagogical potential, information technology, educational process.

УДК 37.02

Обучение и воспитание - это совместная деятельность учителей и учеников, в процессе которой происходит развитие личности, а также ее обучение и воспитание. Учителю целесообразно повышать культуру общения путем развития у учащихся самостоятельного мышления, устной и письменной грамотности, логического мышления на основе образовательной цели проводимых им уроков, а на основе образовательной цели - обучать их духовному совершенству.

В настоящее время повторение заданий в дидактических играх типа «Пятый плюс», «Работа в малых группах», «Найди слово по слову», «Кто быстрее» дает положительные результаты при проведении уроков математики с учениками

начальных классов в школах. В свою очередь, сегодня учителя требуют использования передового педагогического потенциала и информационных технологий в учебном процессе.

Обучение учеников игре имеет конкретную образовательную цель. Это самый важный аспект дидактической игры. Он отличается от других видов обучения формами и методами игры. Дидактические игры позволяют бесконечно повторять и менять игровые режимы, добавляя в игру разные вещи. В результате это позволяет игровым навыкам быть единообразными и прочными, а также позволяет прислушиваться к каждому правилу игры и следовать им.

Дидактические игры отличаются по своей форме от творческих игр, в которые в основном играют в детском саду, а также от игр, которые объясняет сам учитель посредством рассказывания историй и подкрепляет заданием учеников одного за другим.

Дидактические игры служат переходной функцией и проводятся весело, увлекательно и понятно. Ученики упорно тренируются, чтобы выиграть, и интерес выполнения каждой задачи увеличивается. Дидактические игры помогают лучше понять цель каждого урока и каждого упражнения.

Дидактические игры предполагают демонстрацию обучения, движения учеников в речи учителя, в результате чего достигается единство восприятия (зрение, слух, кожные сенсорные сигналы), что позволяет ученикам думать и выражать то, что говорит учитель, то есть ученики следуют правилам дидактических игр.

Таким образом, дидактические игры позволяют анализировать выполнение учащимися структурных функций. Вот почему все дети во время игры действуют с любопытством.

Дидактические игры влияют на эмоции учеников, прививают ему творческий настрой и интерес к чтению, ученики с большим удовольствием выполняют игру. Ученики с нетерпением ждут начала игры, и их умы полны радости школьного дня.

В каждой дидактической игре участвует большинство учеников или целый класс учащихся. Например: «Круговыми примерами в игре все дети решают задачу. В Занджирче 10 детей, в Дуконче 8-12 детей, а в Нарвонче почти все ученики.

Кроме того, даже если некоторые ученики не участвуют напрямую в игровом процессе, они косвенно участвуют в игре посредством жестов. Это позволяет учителю индивидуально подходить к деятельности учеников.

Мы знаем, что ученики не только растут в чтении, но и учатся познавать жизнь, чтобы быть сплоченными в процессе игры.

Следует отметить, что из этих игр ученики учатся вести себя по-другому. Эти игры воспитывают детей.

Образовательная ценность дидактических игр состоит в том, что опыт показывает, что дидактические игры позволяют культивировать солидарность и дисциплину, потому что каждая игра связана с желанием победить и требует строгого и последовательного соблюдения условий и правил игры. Во время таких игр, как «Найди друга и реши задачу», «Не ошибись», «Кто я», «Карусель», ученики должны иметь возможность молчать в классе, они приходят и сидят, внимательно слушают звуки и интуитивно смотрят на числа. В процессе дидактических игр ученики развивают навыки сплоченности, максимально экономя время.

Хотя ученикам сложно сформулировать понятие числа и свойства ряда натуральных чисел, необходимо объяснить это с помощью дидактических игр, не распространяемых наглядными пособиями. Чтобы помочь студентам овладеть арифметическими знаниями, необходимо использовать на уроках широкий спектр учебных материалов, игр и дидактических материалов.

В дидактической игре учащиеся выполняют множество математических операций, не осознавая этого. Занимаются счетом, делят числа на комнаты, решают задачи,

думают, думают самостоятельно. Проведение и раздача дидактических игр ученику требует от учителя больших педагогических навыков [1-24].

Игры «Пойми меня» удобно заниматься с младшими школьниками. Для этого к игре приглашаются двое учеников. Первый описывается как загадка в зависимости от второго, или математическая концепция с поэтическими стихами. Второй ученик узнает, что это такое. Если он не найден, будет задан вопрос остальным ученикам класса. Затем очередь предоставляется второму ученику. Второй ученик описывает первому ученику любую другую загадку или стихотворный стих.

В заключение следует отметить, что дидактические игры в классе, соответствующие возрасту и характеру учащихся, служат для эффективного результата учебного процесса.

Список литературы / References

1. *Rashidov A.Sh.* Development of creative and working with information competences of students in mathematics // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8:3 (2020). Part II. Pp. 10-15.
2. *Boboeva M.N., Rasulov T.H.* The method of using problematic equation in teaching theory of matrix to students // *Academy*. 55:4 (2020). Pp. 68-71.
3. *Rasulov T.H., Rashidov A.Sh.* The usage of foreign experience in effective organization of teaching activities in Mathematics // *International journal of scientific & technology research*. 9:4 (2020). Pp. 3068-3071.
4. *Rasulov T.H., Rasulova Z.D.* Organizing educational activities based on interactive methods on mathematics subject // *Journal of Global Research in Mathematical Archives*, 6:10 (2019). Pp. 43-45.
5. *Mardanov F.Ya., Rasulov T.H.* Advantages and disadvantages of the method of working in small group in teaching higher mathematics // *Academy*. 55:4 (2020). Pp. 65
6. *Rasulova Z.D.* Pedagogical peculiarities of developing socio-perceptive competence in learners // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. Vol. 8. № 1, 2020, Pp. 30-34.
7. *Расулов Т.Х., Нуриддинов Ж.З.* Об одном методе решения линейных интегральных уравнений. Молодой учёный, 90:10 (2015), С. 16-20.
8. *Курбонов Г.Г.* Преимущества компьютерных образовательных технологий в обучении теме скалярного произведения векторов // *Вестник науки и образования*. 94:16 (2020). Часть 2. С. 33-36.
9. *Умарова У.У.* Роль современных интерактивных методов в изучении темы «Множества и операции над ними» // *Вестник науки и образования*. 94:16 (2020). Часть 2. С. 21-24.
10. *Тошева Н.А.* Междисциплинарные связи в преподавании комплексного анализа // *Вестник науки и образования*. 94:16 (2020). Часть 2. С. 29-32.
11. *Расулов Т.Х., Бахронов Б.И.* О спектре тензорной суммы моделей Фридрикса // Молодой учёный. № 9 (2015). С. 17-20.
12. *Расулов Т.Х., Ширинова М.У.* Об одном применении леммы Морса // Молодой учёный. № 9 (2015). С. 36-40.
13. *Расулова З.Д.* Дидактические основы развития у будущих учителей креативного мышления // *European science*, 2020. Vol. 51. № 2-2. Pp. 65-68.
14. *Каххоров С.К., Расулова З.Д.* Роль дистанционного обучения а развитии творческих навыков студентов // *Проблемы педагогики*. 49:4 (2020). С. 26-29.
15. *Каххоров С.К., Расулова З.Д.* Компьютерные технологии обучения как важный фактор для улучшения процесса преподавания // *Современные инновации*. 36:2 (2020). С. 44-46.

16. *Хайитова Х.Г.* Использование эвристического метода при объяснении темы «Непрерывные линейные операторы» по предмету «Функциональный анализ» // Вестник науки и образования. **94**:16 (2020). Часть 2. С. 25-28.
 17. *Расулов Т.Х., Нуриддинов Ж.З.* О методе решения линейных интегральных уравнений сведением к дифференциальным уравнениям в частных производных высшего порядка с запаздывающим аргументом // Молодой учёный. 10 (2015). С. 21-24.
 18. *Марданова Ф.Я.* Рекомендации по организации самостоятельной работы в высших учебных заведениях // Вестник науки и образования. № 17 (95), 2020. Часть 2. С. 83-86.
 19. *Бобоева М.Н.* Проблемная образовательная технология в изучении систем линейных уравнений с многими неизвестными // Наука, техника и образования. № 8 (72), 2020. С. 48-51.
 20. *Бобоева М.Н., Меражов Н.И.* Поля значений одной 2×2 операторной матрицы с одномерными интегральными операторами // Вестник науки и образования. № 17 (95), часть 2, 2020. С. 14-18.
 21. *Rasulov T.H., Dilmurodov E.B.* Eigenvalues and virtual levels of a family of 2×2 operator matrices // Methods Func. Anal. Topology, **25**:1 (2019). Pp. 273-281.
 22. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* On the eigenvalues of a 2×2 block operator matrix // Opuscula Mathematica. **35**:3 (2015). Pp. 369-393.
 23. *Rasulov T.H.* On the finiteness of the discrete spectrum of a 3×3 operator matrix // Methods of Functional Analysis and Topology, **22**:1 (2016). Pp. 48-61.
 24. *Rasulov T.H., Rasulova Z.D.* Essential and discrete spectrum of a three-particle lattice Hamiltonian with non-local potentials // Nanosystems: Physics, Chemistry, Mathematics, **5**:3 (2014). Pp. 327-342.
-

МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Гулов С.Н. Email: Gulov699@scientifictext.ru

Гулов Садриддин Ниязович – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье представлен обзор существующих подходов, теории и практики создания новых эффективных методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека и позволяющих реализовать творческий потенциал личности. Сквозной мыслью статьи является признание, что музыка – одно из мощнейших средств эмоциональной регуляции психической активности человека. Рассматривается использование основных видов музыкальной деятельности слушания музыки, для психологической коррекции личности и развития творческих способностей человека.

Ключевые слова: музыка, вокализация, стресс, эмоциональный интеллект, пластичность мозга, творческий потенциал, катарсис.

MUSIC AND ITS IMPACT ON HUMAN MENTAL ACTIVITY

Gulov S.N.

Gulov Sadridin Niyazovich – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article provides an overview of existing approaches, theory and practice of creating new effective methods of rehabilitation and prevention that increase the reserve capabilities of the human body and allow realizing the creative potential of the individual. The thought of the article is the recognition that music is one of the most powerful means of emotional regulation of human mental activity. The article considers the use of the main types of musical activity of listening to music for psychological correction of personality and the development of human creative abilities.

Keywords: music, vocalization, stress, emotional intelligence, brain plasticity, creativity, catharsis.

УДК 398

Влияние музыки на человека до сих пор недооценивается. Зря, ведь является доказанным тот факт, что звуки могут быть как созидательными, так и разрушительными. Например, взятие И.Навином Иерихона. Сначала музыка была связана с религией и церковными службами, священники играли большую роль в развитии музыки. Вскоре священники открыли силу мантр и заклинаний. Они узнали, что часто повторяемые звуки вызывают определённое состояние сознания. Современной наукой в ходе экспериментов было выяснено учителем при Бухарском Государственном Университете Холиковым Камилем Бурановичем, что музыка Баха усиливает интеллектуальные способности, Бетховена – учит прощать, Шумана – помогает понимать ребёнка, Вагнера – даёт стремление к единению и братству, джаз – усиливает половое влечение. Ещё выдающийся русский психоневролог Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость. Эксперименты показали, что после 10-минутного прослушивания фортепьянной музыки Шопена и Серенады Шуберта у испытуемого повышался уровень на 11–23%. Музыка Узбекиских народов присуща напевность, мелодичность, в ней нет взрывных повторяющихся звуков,

способных образовывать инфразвуковые биения. Под такую музыку легко размышлять, она способствует познанию окружающего мира.

Музыка некоторых народов отличается обилием взрывных ритмичных барабанных или биение звуков. Под такую музыку невозможно концентрироваться, она изменяет поведение, вызывает необратимые последствия в кара головного мозга, нарушает взаимосвязи между нейронными цепочками, снижает интеллект.

Цель их - снизить у нашей молодёжь порог критического осмысления новой информации, внушить под воздействием чужой музыки чуждые нам ценности, отучить осмысливать окружающую нас действительность. Мешая образовательному и творческому процессам, навязанные ритмы лишают.

"Массовые заимствования чужих музыкальных ритмов могут быть отнюдь не безобидны. Сформированные веками национальные мелодии отвечают оригинальным биологическая - пульсациям каждого этноса. Агрессия) ритма разрушает стереотип поведения человека, лишает его самоидентификации, гармонии с окружающей средой". "Музыка - государственное дело... Разве можно допустить, чтобы каждый, кто хочет, гипнотизировал один другого или многих и потом с ними делал, что хочет?" сказал Лев Толстой.

Поп-музыка мешает человеку учиться и творить, она манит и даёт ложные ценности, ложное удовлетворение, обман чувств. Она затягивает, и ей уже не могут сказать - нет! В современной поп-музыке инфразвуковые гармоник и биения маскируются звучанием других инструментов, но пагубное их воздействие от маскировки не уменьшается.

"Человеку, впервые посетившему концерт рок или поп группы, может показаться, что он где-то на дьявольском шабаше. Оглушающие децибелы, молнии и громы, валящие со сцены потоки густого белого дыма. Да и костюмы музыкантов и певцов несут явственные отпечатки сатанинских аксессуаров, всевозможные перевёрнутые кресты, каббалистические пентаграммы, магические шестёрки, кости и черепа".

Впервые о странном влиянии на людей музыки в стиле рок задумались на заре этого увлечения. Тогда было зарегистрировано среди поклонников нового стиля вспышка психических расстройств и самоубийств.

Современный исследователь в ходе экспериментов было выяснено учителем при Бухарском Государственном Университете Холиковым Камилем Бурановичем: "Если ритм равен 1,5 уд. / сек. и сопровождается мощным давлением сверхнизких частот (15–30 герц), то способен вызвать у человека экстаз. При ритме, равном 2 уд. / сек. и на тех же частотах, слушающий впадает в танцевальный транс, который сродни наркотическому..."

Медики различают разновидности рока по степени его влияния на человеческий организм:

"Жёсткий" - возбуждающий половые инстинкты;

"Едкий" - усиливающий восприимчивость галлюциногенных наркотиков;

"Дурной" - возбуждающий инстинкты агрессии;

"Сатанинский" - мистическая направленность к силам тьмы за счёт призывов, которые скрыто звучат в текстах песен.

Немецкие исследователи говорили, что с помощью рока идёт прямое воздействие на подсознание слушателей с помощью "маскировки обратного звучания". Во время записи в студии вместе с музыкой записываются "специальные" сообщения. Однако делаются они на высокой частоте и сознанием не воспринимаются, идёт воздействие на человека на подсознательном уровне.

В известном шлягере Мадонны "Наподобие девы" заложено сообщение "Я трансформируюсь в грехе". Группа "Квин" в песне "Небольшое сумасшествие, вызванное любовью" призывает: "К чёрту Библию! Всё, чего я хочу, - это магия!" "Битлз" со своей "Революцией №9" и "закодированной" в песне фразой: "Начинай

курить марихуану и обрати против меня покойника" также занимают "почётное" место в перечне примеров. "Покойником" именуют не кого-либо, а И. Христу.

Воспитание – основное педагогическое понятие. В широком педагогическом смысле это целеустремленная подготовка человека [1-22].

По мнению психолога Д.Азарова, происходящие нередко случаи самоубийств рок-музыкантов обусловлены характером исполняемой ими музыки. Ещё в прошлом веке русский исследователь И.Догель доказал в своём труде "Влияние музыки на нервную систему", что у человека и животных под воздействием музыки меняется кровяное давление.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.

17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегральных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

ПРОПОРЦИИ В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: ТЕНДЕНЦИЯ К ГАРМОНИИ

Быкова Н.И. Email: Vykova699@scientifictext.ru

*Быкова Наталья Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра режиссуры и хореографии,
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, г. Омск*

Аннотация: предметом исследования является понятие «гармоничная пропорция». Автором анализируются исторические параллели и современные тенденции восприятия пропорции в построении художественного произведения, принципы построения композиции в визуальных искусствах. Сопоставительный анализ полотен живописцев позволяет выявить тенденции взаимодействия и взаимовлияния визуальных искусств.

Ключевые слова: пропорция, композиция, искусство кино.

PROPORTIONS IN THE VISUAL ARTS: THE TREND TOWARDS HARMONY

Vykova N.I.

*Vykova Natalia Ivanovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF DIRECTING AND CHOREOGRAPHY,
OMSK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER F.M. DOSTOEVSKY, OMSK*

Abstract: the subject of the study is the concept of "harmonious proportion". The author analyzes historical Parallels and current trends in the perception of proportion in the construction of a work of art, principles of composition in the visual arts. A comparative analysis of paintings by artists allows us to identify trends in the interaction and mutual influence of visual arts.

Keywords: proportion, composition, art of cinema.

DOI: 10.24411/2312-8089-2020-12104

Важнейшими критериями художественности в визуальных видах искусств, таких как изобразительное искусство, искусство кино, фотография являются эстетические качества формы и цветовое оформление содержания.

Когда речь заходит о форме, то, в первую очередь, необходимо задуматься о композиции как о важнейшем компоненте выстраивания материала.

В произведении живописи мы говорим о композиции картины в целом, в экранных видах искусств мы говорим о внутрикадровой композиции. Одним из важнейших требований к композиции является пропорция. Пропорция должна быть гармоничной и отвечать целям и задачам изображения или кадра.

Исторически вопрос о пропорциях являлся актуальным на протяжении многих тысячелетий. Художники-живописцы, скульпторы, архитекторы с античных времен задавались вопросом о гармонии в структуре создаваемых ими произведений.

Принцип гармоничного построения произведения искусства возникает не случайно, так как в окружающем нас мире все состоит из компонентов, находящихся в определенных гармоничных пропорциях по отношению друг к другу. Познавая природу, человек с древнейших времен подсознательно оценивает и создаваемые им самим предметы быта, и произведения искусства с точки зрения наличия или отсутствия определенных пропорций.

Интерес к вопросам пропорций возникает еще в античные времена и актуализируется вновь в эпоху Возрождения. Именно в этот исторический период изучение вопроса соотношения частей и пропорций приводит к пониманию идеального соотношения, таким образом, идеальная пропорция, просчитанная в античные времена, открывается заново. Существует мнение, что Леонардо да Винчи назвал это «божественной пропорцией», которая впоследствии получила название «золотое сечение». В настоящее время принято считать, что «золотое сечение» обозначает соотношение двух величин b и a , при которых $a > b$, при условии $a/b = (a+b)/a$. Для практических целей пропорции золотого сечения обозначаются приближительным значением $\Phi = 1,618$ (1,62). В процентном соотношении для использования золотого сечения применимы величины 62 % и 38 %.

Леонардо да Винчи предполагал написать книгу на тему пропорций в искусстве, однако в начале XVI века к этой теме обращается итальянский математик Лука Пачоли (Фра Лука Бартоломео де Пачоли). Луки Пачоли в 1509 г. в Венеции создает книгу «Божественная пропорция». Есть мнение, что иллюстрации к этой работе выполнил Леонардо да Винчи.

Так как Леонардо да Винчи особое внимание уделял изучению гармоничных пропорций, исследователи считают, что именно Леонардо да Винчи актуализировал в свое время интерес к проблеме золотого сечения.

В искусстве для определения пропорции рекомендуется пользоваться пентаграммой. Один из способов построения пентаграммы разработал Альбрехт Дюрер. А. Дюрер - известный немецкий живописец и график, мастер эпохи Возрождения, один из первых теоретиков западноевропейского искусства, который подробно разрабатывает концепцию пропорций человеческого тела.

На принципах вписывания пятиугольника в структуру круга основано построение пентаграммы. В научной литературе описываются способы построения такой пентаграммы (см. рис. 1).

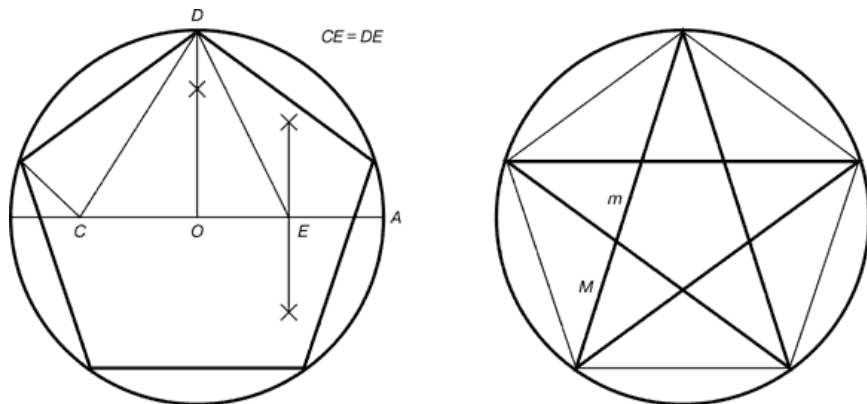


Рис. 1. Построение правильного пятиугольника и пентаграммы

Принято считать, что принципы геометрических пропорций вводит в обиход известный древнегреческий философ, математик, создатель религиозно-философской школы Пифагор (VI в. до н.э.).

Принцип гармонических пропорций, в том числе золотого сечения использовался до Пифагора уже в Древнем Египте. Пирамиды, храмы, гробницы построены с использованием соотношениями золотого сечения. Например, гробница Тутанхамона, храм Парфенона, многие древние скульптуры соответствуют величинам золотого деления.

Вопрос о гармоничных пропорциях не раз интересовал ученых на протяжении многих столетий. Активный интерес к золотому сечению вновь начинают проявлять в

середине XIX в. Немецкий исследователь Адольф Цейзинг опубликовал работу «Эстетические исследования», позднее названную «Золотое деление как основной морфологический закон в природе и искусстве». А. Цейзинг изучал греческие статуи, в частности Аполлона Бельведерского, архитектурные сооружения, пропорции отдельных элементов растений и тела человека, животных и многое другое.

В природе все подчинено математическим законам. Одним из первых в Европе числовые пропорции вычисляет средневековый математик Леонардо Пизанский, известный под псевдонимом Фибоначчи. Число Фибоначчи – это пропорция, в которой первые два числа равны либо 1 и 1, либо 0 и 1, а каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел.

Для визуальных искусств, таких как искусство кино и телевидения, вопрос о пропорциях, то есть о соотношении сторон экрана, один из самых важных. Многие годы на телевидении это соотношение было 4:3, то есть почти таким же, как формат с соотношением сторон, принятый для кинофильмов. Близким к идеальному было соотношение сторон кадра для формата широкоэкрannого телевидения — 16:9 [3, с. 111].

Искусство кино тесно взаимосвязано с традиционными и техногенными видами искусств, поэтому явилось своеобразной точкой пересечения двух художественных систем, став своеобразным синтезом художественных поисков, которые тысячелетиями велись в науке и искусстве.

Искусство кино органично вписалось в многовековой процесс эволюции художественных видов, совмещая, преобразуя и развивая их доминирующие свойства. Синтезируя повествовательность литературы, звукозрительный образ музыки, визуальный образ живописи, театральный эффект «коммуникативной дуги», кино создает новый экранный язык, в котором органично переплелись выразительные средства новых, техногенных и традиционных видов искусств [1].

Именно поэтому, выстраивая композицию кадра и художественные детали мизансцены, необходимо учитывать, что изображение на экране это, в первую очередь, конечно же, источник информации, которую необходимо считать, но в то же время эта информация должна работать как художественный прием, то есть вызывать определенные эстетические чувства. В этой связи необходимо учитывать стереотипы восприятия и эстетическую составляющую, то есть гармоничные пропорции. Тысячелетия общения с живой природой, построенной на основах гармонического соотношения, привели к тому, что человек подсознательно воспринимает именно гармоничные пропорции в качестве эстетически привлекательных.

Современные представления о композиции, основанные на разработанных учеными разных лет представлениях о гармоничных пропорциях, нашли отражение в используемом в визуальных искусствах принципе соотношения третей, при котором изображение делится на одну треть и две трети, которое приближено к «золотому сечению» (см. рис. 2).

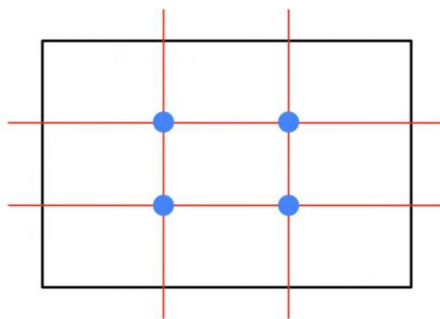


Рис. 2. Принцип деления изображения по правилу соотношения третей частей

Основной принцип данного соотношения заключается в том, что объект, на который необходимо обратить внимание зрителя в определенный момент, должен располагаться на пересечении горизонтальных и вертикальных линий.

Таким образом, выстраивая внутрикадровую композицию, необходимо учитывать это свойство восприятия человеком визуальной информации.

Можно сказать, что правило третей — это принцип построения композиции, основанный на определении зрительных центров. Изображение делится тремя параллельными линиями по горизонтали и по вертикали в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2 (берутся последовательно идущие числа Фибоначчи). Изображение таким образом разделяется условно на девять квадратов.

Следовательно, для более рационального и эстетически позитивного восприятия информации, заложенной в изображении или кадре, желательно наиболее значимые объекты изображения размещать вдоль условных линий.

Например, линия горизонта гармоничнее воспринимается, если располагается не по центру изображения, а на верхней или на нижней границе линии третей. Группа мелких предметов или одиночные крупные объекты в кадре или на картине создают больше композиционного пространства и смотрятся более эстетично, если сдвинуты на одну из вертикальных линий влево или вправо.

Правило третей, несмотря на явное отличие положения центров внимания, соотносится с принципами золотого сечения, а его технологическая простота и наглядность позволили сделать эту схему композиции доступной в искусстве фотографии и искусстве кино, именно поэтому в видеоискателях многих камер вводится функция отображения сетки.

Таким образом, выработанные наукой и старшими видами искусств принципы гармоничного построения изображения сегодня активно используются новыми экранными видами искусств.

Список литературы / References

1. *Агафонова Н.А.* Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск: Тесей, 2008. 392 с.
2. *Быкова Н.И.* Основы теории кино: учебное пособие: в 3 ч. / Н.И. Быкова. Омск: Изд-во Ом. Гос. ун-та, 2017. 124 с.
3. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А.М. Аемуровой, Ю.В. Волковой под ред. С. И. Ждановой. М.: ГИТР, 2005. 196 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ПРИ ПОМОЩИ ПАКЕТА 3DS MAX

Ядгаров Н.Д. Email: Yadgarov699@scientifictext.ru

Ядгаров Нодир Джалолович – профессор,

*кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается дизайн создания компьютерных анимационных моделей по начертательной геометрии. Известно, что в успешном развитии пространственных представлений студентов большую роль играет использование компьютера на занятиях инженерной графики, так как компьютер имеет большие возможности демонстрировать пространственные процессы. С целью показать пространственные процессы и развить пространственные представления у студентов нами были созданы по инженерной графике более двухсот компьютерных анимационных моделей.

Ключевые слова: дизайн, компьютерная графика, анимационные модели, инженерная графика, начертательная геометрия.

SIMULATION OF THREE-DIMENSIONAL GEOMETRIC FIGURES WITH THE 3DS MAX PACKAGE

Yadgarov N.D.

Yadgarov Nodir Djalolovich – Professor,

*DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article deals with the design of creating computer animation models based on descriptive geometry. It is known that the use of a computer in the classroom of engineering graphics plays an important role in the successful development of students' spatial representations, since the computer has great capabilities to demonstrate spatial processes. In order to show spatial processes and develop spatial representations of students, we have created more than two hundred computer animation models using engineering graphics.

Keywords: design, computer graphics, animation models, engineering graphics, descriptive geometry.

УДК 398

Целью данной статьи является моделирование трехмерных изображений геометрических фигур (объектов), позволяющих продемонстрировать возможности пакета **3DS MAX** при наложении текстур и теней на поверхности этих объектов.

Работу с пакетом трехмерного моделирования **3DS MAX** можно условно разделить на три основных этапа: моделирование, наложение материалов и текстур, визуализация. Предварительно перед моделированием выполняется 2-мерный эскиз, по которому будет создаваться будущая модель. Этот эскиз помещается как фон на одну из проекций **3DS MAX**.

1. Моделирование. На этом этапе создается каркас объекта. Самым распространенным методом моделирования является полигональное моделирование. Суть его заключается в том, что моделирование объекта начинается либо из куба, состоящего из шести полигонов, либо из единичного полигона. При моделировании из куба применяется инструмент **Extrude** (выдавливание), который выдавливает из полигона прямоугольные выступы. В частном случае можно использовать с построением простых геометрических примитивов (**Standard Primitives**). В процессе моделирования настраивается положение вершин и граней в пространстве в

соответствии с эскизом. Также используется ряд модификаторов, основными из которых является: **Symmetry**-создает симметрии объекта. **MeshSmooth**- сглаживает объект за счет увеличения количества полигонов. При применении модификатора **MeshSmooth** могут возникнуть нежелательные растяжки на объекте. Чтобы предотвратить это явление, все полигоны должны быть четырехгранные.

2. Наложение материалов и текстур. На этом этапе на каркас накладываются материалы. Основные характеристики материала для визуализатора **V-ray**: **Diffuse** - по сути, его цвет, **Refraction**- коэффициент отражения и бликов на материале. **Refraction** - коэффициент прозрачности и преломления света. Изменяя значения этих параметров, можно имитировать многие распространенные в природе материалы, например, золото, пластик, сталь и т.д. Однако, с помощью этих параметров тяжело имитировать некоторые материалы. Например, дерево, так как оно имеет очень сложный рисунок. В таких случаях используются текстуры [1-24]. Чтобы текстура легла на поверхность модели правильно, применяется модификатор **Unwrap UVW**, который создает текстурную развертку модели.

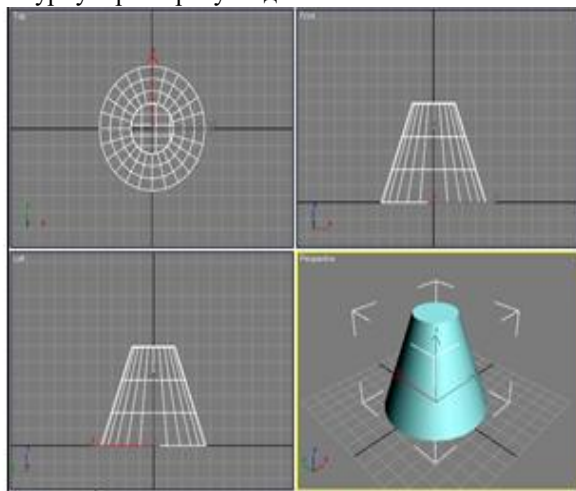


Рис. 1. Каркас кругового конуса

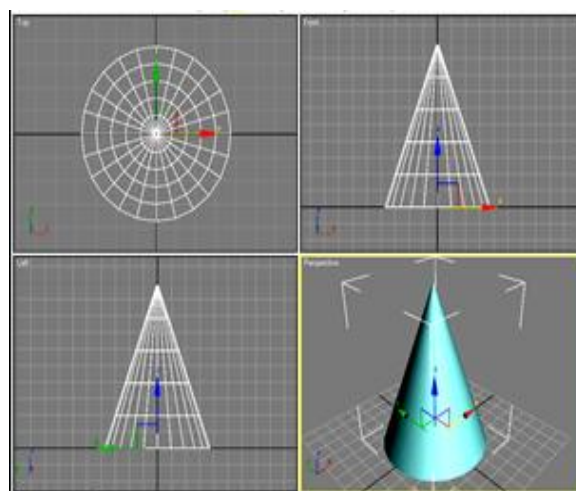


Рис. 2. Каркас усеченного конуса

3. Визуализация. На этом этапе настраивается сцена, композиция, окружение, источники света, камера. Для создания окружения очень часто имитируется бесконечная плоскость. Также используется **HDRI** карта, которая впоследствии будет отражаться на объекте для придания ему большей реалистичности. Для камеры настраиваются ширина и высота исходного изображения, ее положение в пространстве и фокус. Обычно в сцену помещается не менее 2-х источников света: основной свет, направленный на объект, и заполняющей свет, направленный во все стороны для освещения сцены. Для источников света настраивается их интенсивность, цвет света, качество и тип теней. Также настраиваются параметры визуализатора (например, антиальясинг) и разные эффекты (например, размытие заднего фона). В процессе работы над параметрами выполняются тестовые визуализации. В конце выполняется конечная визуализация, и работу можно считать завершённой.

Рассмотрен пример моделирования усеченного конуса выше изложенным способом. Используя примитивов (**Standard Primitives**), создан каркас кругового конуса (Рис.1).

Используя команды **Section** (Сечение) и **Boolean** (Булев объект), создан каркас усеченного конуса (Рис.2).

Для создания окружения проводим плоскость, усеченный конус находится на этой плоскости. Созданная сцена должна быть освещена, иначе ее объекты не будут видны. Для освещения сцены использовали стандартные (**Omni, Target point**) источники света (Рис 3).

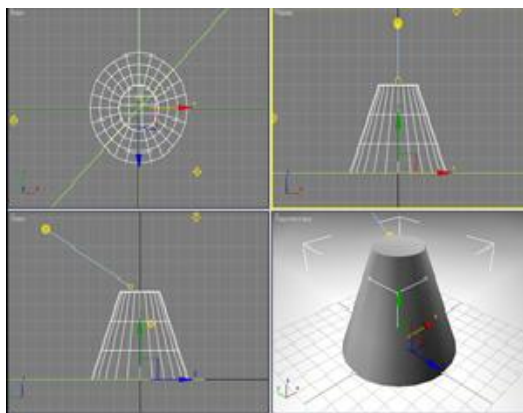


Рис. 3. Стандартные источники света

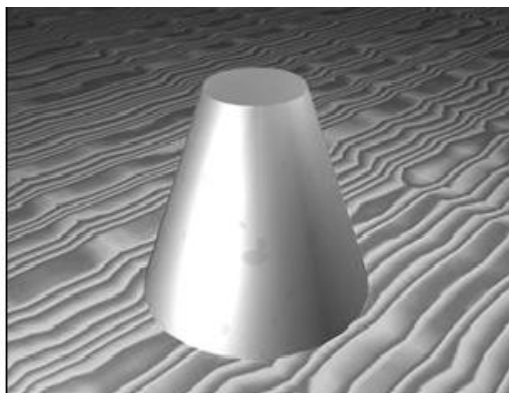


Рис. 4. Наглядные изображения усеченного конуса

При помощи команды параметров в свитке карта текстур (**Maps**), получили наглядное изображение усеченного конуса (Рис.4).

Как видно из рисунков, пакет **3DS MAX** позволяет создать любое изображение трехмерных геометрических тел с достаточно высокой степенью его реалистичности в передаче материала поверхностей, световых бликов и отражения фона.

Список литературы / References

1. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. Vol. 8. № 2, 2020. Part II .
2. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // *Молодой учёный*. № 11 (2014). С. 93-95.
3. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // *Theoretical & Applied Science*. 9 (2019). Pp. 281-285.
4. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // *Вестник интегративной психологии*. Т. 16. № 16, 2018. С. 169-172.
5. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров - гарантия развития образовательной системы // *Психология XXI столетия*. 16 (2018). С. 239-243.
6. *Мамурова Д.И., Мамурова Ф.И.* Соотношение навыков черчения с опытом психологического исследования // *Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири*. № 1 (2015).
7. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia*. Vol. 10. № 7, 2020. Pp. 554-560.
8. *Остонова Г.Р.* Психолого-педагогические теоретические основы восприятия и воображения изобразительных искусств учениками // *European research: innovation in science, education and technology*. 2019. С. 30-31.
9. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский тадж-махал (чар-минар) // *Молодой учёный*. № 12 (116), 2016. С. 956-959.
10. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана, древний метод Абру-Бахор // *Евразийский научный журнал*, 2016. С. 468-473.
11. *Остонова Г.Р.* Новый метод техники Абру-Бахор в искусстве книжной иллюстрации // *Молодой учёный*. № 11 (115), 2016. С. 1619-1623.
12. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal*. Vol. 5. № 7. P. 3, 2020.
13. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // *European journal of research and reflection in educational sciences*. Vol. 7. № 12, 2020. Pp. 591-594.
14. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистан // *Молодой учёный*. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
15. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. Pp. 8-13.
16. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // *Молодой учёный*. № 4 (2017). С. 654-656.
17. *Мусинова А.С.* Развитие художественно–творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов // *Молодой учёный*. № 11 (2016). С. 1612-1615.
18. *Мусинова А.* Роль декоративно–прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения // *World Science: problems and innovations*, 2019. Pp. 159.
19. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // *Міжнародний науковий журнал Інтернаука*. 2 (1), 2017. С. 37-39.

20. Мусинова А.С. Специфика эстетического воспитания будущих педагогов – художников // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1615-1617.
21. Азимова М.Б. Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
22. Азимова М.Б. Роль кабинета изобразительного искусства в формировании творчества учеников // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 813-814.
23. Азимова М.Б. Искусство росписи тканей // Евразийский научный журнал. № 6 (2016). С. 478-481.
24. Азимова М.Б. Наблюдение натуры и постановка // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1596-1600.

ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ И СРЕДНЕЙ АЗИИ В ДУХОВНОМ ДИАЛОГЕ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС)

Абдуллаев С.С.¹, Рафиева Н.А.²
Email: Abdullaev699@scientifictext.ru

¹Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич – доцент;

²Рафиева Наргиза Абдураззоковна – преподаватель,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассмотрены исторические аспекты взаимовлияния и взаимопроникновения искусства Древней Руси и Средней Азии. На основе анализа многочисленных источников проанализирован феномен искусства в их духовном диалоге. Духовный диалог Древней Руси и Средней Азии в сфере искусства и посредством искусства имеет многовековую историю и глубокие художественные традиции. Особенно это характерно для великой эпохи человечества, начинающей со второй половины XV века – эпохи Возрождения в науке, искусстве, культуре.

Ключевые слова: духовный диалог, искусство, художественные традиции, Ренессанс, миниатюра, Палехская живопись, лубочная живопись, мусульманский Восток.

ARTS OF ANCIENT RUSSIA AND CENTRAL ASIA IN SPIRITUAL DIALOGUE (HISTORICAL FLASHBACK)

Abdullaev S.S.¹, Rafieva N.A.²

¹Abdullaev Sukhrob Sayfullaevich – Docent;

²Rafieva Nargiza Abdurazzokovna – Lecturer,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY OF ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article examines the historical aspects of the mutual influence and interpenetration of the art of Ancient Russia and Central Asia. Based on the analysis of numerous sources, the phenomenon of art in their spiritual dialogue is analyzed. The spiritual dialogue of Ancient Russia and Central Asia in the field of art and through art has a long history and deep artistic traditions. This is especially characteristic of the great era of mankind, starting from the second half of the 15th century - the Renaissance in science, art, culture.

Keywords: phenomenon, spiritual dialogue, art, artistic traditions, Renaissance, miniatyure, Palekh painter, cheap popular painting.

Искусствам Древней Руси и Средней Азии принадлежат особые места. Искусство в своём художественном содержании оказывается универсальным, своеобразным определителем особой общественной ценности для общества, нации, государства. К примеру, философом Ю.У. Фахт-Бабушкиным в конце 80-х годов прошлого столетия были получены убедительные экспериментальные данные о наличии тесной связи между приобщённостью к искусству и всесторонним духовным развитием. «Человечеству необходимо было найти способ обогащения и коррекции жизненного опыта отдельного человека. Искусство и стало средством сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального» пишет он.

«Искусство в своем художественном содержании, - вторит ему философ А. Еремеев, - делало бессмертным необходимые обществу чувства, необходимый обществу способ реагирования на мир... оно не давало... опуститься ниже уровня требований, предъявляемых к нему обществом».

Наиболее ярко феномен искусства в духовном диалоге Древней Руси и Средней Азии прослеживается на примере взаимовлияния и взаимодействия художественных традиций среднеазиатской миниатюры на живопись средневековой Руси. Известный знаток этой проблемы Л. Ремпель в очерке «Искусство Руси и Восток как исторически – культурная и художественная проблема», приходит к ряду важных выводов. В частности, говоря о таких связях он приходит к заключению о взаимном тяготении, свойственном данным культурам. В IX–XI веках связи со всем Востоком шли в основном через Среднюю Азию и Кавказ. Русское искусство XVI – XVII веков соприкасается с искусством Средней Азии главным образом в прикладном искусстве. Это касалось, в первую очередь книжной миниатюры. Искусство Ирана, Средней Азии и Кавказа, также как и Руси, отмечает ученый, «...отвечает национальным традициям Русской культуры, исторической миссии народов Среднего Востока». На Руси бытовали самые различные предметы восточного происхождения. Многие образы искусства мусульманского Востока, в том числе и фантастические, нашли на Руси благодатную почву для восприятия и соответствующей транспортировки.

Нет сомнения, что в творчестве иконописца Феофана Грека восточная миниатюра оказала свое влияние. Так О. Сопочинский пишет: «Перед тем как обосноваться на Руси Феофан работал, упоминает Епифаний, в Константинополе, Халкидоне, Герате и Крымской Кафе».

В книге А. Свирина – «Искусство книги Древней Руси», автор пишет, что древнейшие русские рукописи писались на пергамене – особо обработанной коже. Слово «пергамен»: получило своё название от Малоазийского города Пергама, давшему начало этому материалу. Этот термин, безусловно восточного характера, появился на Руси в XVII веке. Как известно, в Европе производство бумаги было занесено арабами, на Руси она появилась в XIV веке и вплоть до конца XVII века пользовались привозной бумагой.

Другой пример связей восточной и русской миниатюр дают иллюстрации рукописи «Апокалипсис», датированная XVI веком. Наряду с традиционными персонажами вдруг появились в композициях строения, архитектурная форма которых напоминает архитектуру Индии. Усиливает впечатление и пейзаж явно не местного характера. Некоторые исследователи, например П. Рябинин и А. Свиридова полагают, что возможно эти Изображения храма живы, а также сельского храма на острове Бали. В доказательство приводится описание Афанасия Никитина, жившего в Индии с 1469 по 1472 год. В Записках «Хождение за три моря» он пишет: «А дворец султана Бидарского и велик и чуден несказанно. В нём стоят изваяния чудесные, все резные, украшены золотом. Даже камень последний там вызолочен. И расписан искусно узорами». Общий ход событий русской истории, пишет далее А. Свирина, -

все более связывал Москву – центр русской художественной культуры – со странами Востока и Запада.

О связях Древней Руси и Средней Азии говорит упоминание старорусских архивов о дарах Бухары и Хивы, поступавших ко дворам московских князей: «шоломы и сабли булатные навожены золотом и травами», «ножны булатные навожены золотом оков серебряный», «тулунбасы булатны и медяны, навожены красками травы и золотом».

Развитие взаимосвязей искусства Востока с Русью способствовало, по мнению Е. Поляковой и З. Рахимовой, и торговая, культурная связь Хорасана и Мавераннахра с Россией в XIV- XV вв. и как следствие – развитие лубочной живописи на Руси, перенятой у миниатюристов Бухарской и Самаркандской школ живописи XVII века.

Даже из столь краткого анализа видно значение искусства Средней Азии и в частности Бухары в развитии мировой культуры и в частности русского. Это хорошо понимали передовые ученые России. Так, известный востоковед XIX века, декан факультета Восточных языков Санкт – Петербургского университета А. Мирза Казем – бек писал: «...Преподавание истории Востока...занятия адъюнктов восточной историей принесли бы двойную пользу; для науки в обширном смысле и для полнейшего образования будущих ориенталистов».

В плане изучения и систематизации традиций двух разновидностей культур как средства духовного диалога типичным является феномен палехского искусства миниатюры, известное исследователям с первой четверти XVII века. Оно уходит своими корнями за рубеж XV столетия. Богатство художественно – орнаментальной культуры, самобытное искусство палехских мастеров перекликается своим орнаментальным и цветовым строем с лучшими образцами среднеазиатской миниатюры [1-24].

«Сказочно нарядные терема, богатые наличники, и русские деревенские избы с резными крыльцами...яркие изразцовые орнаменты, опоясывающие храмы, или цветные изразцы; украшенные тонкой чеканкой изделия из серебра, золота, шитые жемчугом ткани и озаряющие светом внутренность темных низких изб золото – красные хохломские изделия.

Список литературы / References

1. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14(48).
2. *Хакимова Г.М.* Психология и символика цвета // Молодой учёный. 9 (2018). С. 107.
3. *Хакимова Г.А.* Бухара-жемчужина отечественной культуры // Наука. Мысль: электронный период. Журнал. № 6 (2014). С. 96-102.
4. *Хакимова Г.А.* Обрядная одежда узбекских женщин // Молодой учёный. № 3 (2017). С. 628-631.
5. *Хакимова Г.А.* История красивого письма // Молодой учёный. № 21 (2016). С. 742.
6. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистан // Молодой учёный. № 15 (2018). С. 272-275.
7. *Хакимова Г.А.* Художественная чеканка - древнейший промысел Узбекистана // Молодой учёный. № 6 (2017), С. 403-407.
8. *Хакимова Г.А.* К вопросу эволюции художественного сознания // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. № 1 (2014), С. 139-144.
9. *Khakimova G.A.* Methods of teaching and analysis of sewing methods in applied art // The American Journal of Applied sciences. 2(08), 2020, pp. 109-114.
10. *Азимова М.Б.* Восточная минатюра // Молодой учёный. № 10 (2014). С. 339-344.
11. *Khakimova G.A.* Literary Phsyhology and Style // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. № 3, 2019. Pp. 217-219.
12. *Khakimova G.A.* In each letter is the beauty // Учёные XXI века. 7 (54), 2019. С. 48-50.

13. *Мирханова Н.У., Хакимова Г.А.* Ковроделие – искусство с многовековой историей // Молодой учёный. № 43 (2018). С. 296-299.
 14. *Хакимова Г.А.* Бухара – колыбель цивилизации // Молодой учёный. № 15 (2018). С. 95-97.
 15. *Хакимова Г.А.* Графика в образе Гурия Захарова // Молодой учёный. № 9 (2018). С. 104-107.
 16. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
 17. *Мусинова А.С.* Развитие художественно–творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1612-1615.
 18. *Мусинова А.* Роль декоративно–прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения // World Science: problems and innovations, 2019. P. 159-162.
 19. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
 20. *Мусинова А.С.* Специфика эстетического воспитания будущих педагогов – художников // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1615-1617.
 21. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. №12 (2016). С. 959-961.
 22. *Азимова М.Б.* Роль кабинета изобразительного искусства в формировании творчества учеников // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 813-814.
 23. *Азимова М.Б.* Искусство росписи тканей // Евразийский научный журнал. № 6 (2016). С. 478-481.
 24. *Азимова М.Б.* Наблюдение природы и постановка // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1596-1600.
-

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Азимов С.С. Email: Azimov699@scientifictext.ru

*Азимов Санжар Самадович - старший преподаватель,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты и условия формирования профессионального мышления студентов при овладении графическими учебными дисциплинами. В процессе формирования необходимых для педагога личностных качеств особое место занимает профессиональное мышление. Особенно большое значение имеет профессиональное мышление для графической деятельности студентов направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика». Развитие профессионального мышления есть важнейшее условие и предпосылка успешности, будущей графической и педагогической деятельности.

Ключевые слова: педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

Azimov S.S.

*Azimov Sanzhar Samadovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY OF ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article deals with psychological and pedagogical aspects and conditions for the formation of professional thinking of students when mastering graphic educational disciplines. In the process of forming personal qualities necessary for a teacher, professional thinking occupies a special place. Professional thinking is especially important for the graphic activities of students in the field of education "Fine Arts and Engineering Graphics." The development of professional thinking is an essential condition and prerequisite for success, future graphic and pedagogical activities.

Keywords: pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.

УДК 398

Что же входит в понятие «профессиональное мышление»? Прежде всего, необходимо отметить, что.... мышление есть высший познавательный процесс, направленный на раскрытие общих и существенных свойств, признаков предметов и явлений и имеющих между ними закономерных связей. Основу профессионального мышления составляет мыслительная деятельность. Графическая же деятельность – выполнение чертежа, эскиза, технического рисунка неразрывно связана с практической деятельностью, что и составляет особенность, специфику профессионального мышления у студентов графических дисциплин – проектного и геометрического черчения начертательной геометрии и др. Процессе мышления, его профессионализация в графической деятельности во многом зависит от развитости пространственного мышления, умения вычлнить задачу, анализу и синтезу формы и конструкции графического объекта.

Какие же виды профессионального мышления связаны с пространственным мышлением и определяют успешность графической деятельности будущего учителя черчения? На наш взгляд это прежде наряду с теоретическим и практическим мышлением развитое репродуктивное мышление, включающее в себя способы и приёмы графической деятельности. Важное значение для освоения студентами графических дисциплин имеет продуктивное, творческое мышление, обеспечивающее эффективность работы. И конечно, решающее значение имеет развитие наглядно-образного мышления, означающее мысленное представление всех этапов и конечного результата труда, т.е. графического объекта, к примеру, при решении задач проекционного черчения нахождение третьей проекции, наглядное изображение детали в аксонометрии выполнение необходимых разрезов и др. Как отмечает исследователь Е.И. Корзинова, «совершенствование профессионального мышления может состоять, с одной стороны, в его спецификации [в данном случае в вузовском курсе графических дисциплин-авт.] с другой, в выходе в более широкий жизненный контекст из профессии, а также в возрастании его целостности, гибкости и др».

Формирование пространственного мышления в вузовском курсе графических дисциплин, продуктивность его формирования достигается, таким образом через использование следующих факторов;

- Содержание учебных заданий, направленных на развитие творческой активности студентов

- Разработка специальных учебных упражнений развивающих пространственные представления о графических дисциплинах, использование в этих целях времени, отведенного на самостоятельное образование, разработка рациональных способов и приёмов творческого подхода в обучении и освоения графических дисциплин, осуществление систематического контроля и самоконтроль оценки результатов.

Необходимо отметить, что эффективность профессионального мышления во многом зависит от воспитания у студентов творческого отношения к своей графической деятельности, формирования осознанного, устойчивого интереса к основным дисциплинам графики – черчению, начертательной геометрии и др. Творческий подход творческое отношение может возникнуть только в результате учебной деятельности, т.е специально организованными условиями, обеспечивающие устойчивый познавательный интерес студентов к графической деятельности, что связано, в свою очередь с мотивацией обучаемых, их интересом к своей будущей профессии [1-24].

Каковы же критерии психологической оценки сформированности профессионального мышления и пространственных представлений у студентов в процессе освоения вузовского курса графических дисциплин? В качестве инструментария можно взять за основу критерии психологической оценки, предложенной исследователем Борисом Менделой:

- Фактор оптимистичности-измерение удовлетворенности работой и обязательства.

- Индекс деятельности – показатель удовлетворенности системой организации обучения студентов.

- Мониторинг системы психолого – педагогического сопровождения – он, конечно, должен соответствовать целям развития, обучения и воспитания в вузе.

- Возможны несколько уровней проводимого мониторинга, пишет ученый, проанализировано содержание образовательного процесса (3,с, 53). И хотя метод, предложенной Б.Менделой касается мониторинга в целом вуза, он вполне может быть применим к конкретным целям и объектам образования.

Таким образом, важными составляющими пространственного мышления, условием его профессионализации в графической деятельности будущего специалиста инженерной графики являются:

– Теоретическое мышление, основанное на системном анализе и синтезе свода правил и закономерностей, научно-теоретических основ начертательной геометрии и проекционного черчения;

– Репродуктивное мышление, связанное с определенными умениями и навыками способов и приемов графической деятельности;

– Продуктивное, творческое мышление, обеспечивающее творческий подход к делу, умение постановки учебных задач и творческий подход в их решении;

– Наглядно-образное мышление, наглядное пространственное представление конечного графического образа.

Вместе с тем в развитии пространственного мышления большую роль играет аналитическое, логическое мышление, которое в совокупности и обеспечивают воспитание профессионального мышления и способствуют успешному освоению вузовского курса графических дисциплин.

Список литературы / References

1. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14(48).
2. *Хакимова Г.М.* Психология и символика цвета // Молодой учёный. 9 (2018). С. 107-109.
3. *Хакимова Г.А.* Бухара-жемчужина отечественной культуры // Наука. Мысль: электронный период. Журнал. № 6 (2014). С. 96-102.
4. *Хакимова Г.А.* Обрядная одежда узбекских женщин // Молодой учёный. № 3 (2017). С. 628-631.
5. *Хакимова Г.А.* История красивого письма // Молодой учёный. № 21 (2016). С. 742.
6. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистан // Молодой учёный. № 15 (2018). С. 272-275.
7. *Хакимова Г.А.* Художественная чеканка - древнейший промысел Узбекистана // Молодой учёный. № 6 (2017), С. 403-407.
8. *Хакимова Г.А.* К вопросу эволюции художественного сознания // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. № 1 (2014), С. 139-144.
9. *Khakimova G.A.* Methods of teaching and analysis of sewing methods in applied art // The American Journal of Applied sciences. 2(08), 2020, pp. 109-114.
10. *Азимова М.Б.* Восточная миниатюра // Молодой учёный. № 10 (2014). С. 339-344.
11. *Khakimova G.A.* Literary Psychology and Style // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. № 3, 2019. Pp. 217-219.
12. *Khakimova G.A.* In each letter is the beauty // Учёные XXI века. 7 (54), 2019. С. 48-50.
13. *Мирханова Н.У., Хакимова Г.А.* Ковроделие – искусство с многовековой историей // Молодой учёный. № 43 (2018). С. 296-299.
14. *Хакимова Г.А.* Бухара – колыбель цивилизации // Молодой учёный. № 15 (2018). С. 95-97.
15. *Хакимова Г.А.* Графика в образе Гурия Захарова // Молодой учёный. № 9 (2018). С. 104-107.
16. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
17. *Мусинова А.С.* Развитие художественно-творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1612-1615.
18. *Мусинова А.* Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения // World Science: problems and innovations, 2019. P. 159.
19. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Интернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.

20. Мусинова А.С. Специфика эстетического воспитания будущих педагогов – художников // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1615-1617.
21. Азимова М.Б. Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. №12 (2016). С. 959-961.
22. Азимова М.Б. Роль кабинета изобразительного искусства в формировании творчества учеников // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 813-814.
23. Азимова М.Б. Искусство росписи тканей // Евразийский научный журнал. № 6 (2016). С. 478-481.
24. Азимова М.Б. Наблюдение природы и постановка // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1596-1600.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ СТАНДАРТНОЙ ИЗОМЕТРИИ ПРИ ПОМОЩИ СПОСОБА ПРЯМОУГОЛЬНОГО ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПРОЕЦИРОВАНИЯ

Ишанкулов Ш.Ш. Email: Ishankulov699@scientifictext.ru

*Ишанкулов Шерали Шарипович – преподаватель,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье изложено определение коэффициентов искажения по аксонометрическим осям X , Y , Z и углов между ними стандартной изометрии при помощи модели трансформации-диаграммы способа прямоугольного вспомогательного проецирования. Основателем этого способа является известный учёный по начертательной геометрии С.М. Колотов. Сущность и содержание прямоугольного вспомогательного способа проецирования заключаются в том, что в данном изделии заявлен стандарт изометрии параметров определения посредством модели квадратно-волнового вспомогательного проекционного графического пути.

Ключевые слова: педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения, анимация, компьютерная графика.

DETERMINATION OF STANDARD ISOMETRY PARAMETERS BY THE METHOD OF RECTANGULAR AUXILIARY PROJECTION

Ishankulov Sh.Sh.

*Ishankulov Sherali Sharipovich – Lecturer,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY OF ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article describes the determination of distortion coefficients along the axonometric axes of X , Y , Z and the angles between them of standard isometry using the transformation-diagram model of the rectangular auxiliary projection method. The founder of this method is the famous scientist on sketchy geometry S.M. Kolotov. The essence and content of the rectangular auxiliary projection method are that standard isometry of determination parameters by means of square-wave auxiliary projection graphic path model is claimed.

Keywords: pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process, animation, computer graphics.

УДК 398

Геометрические образы на эпюре Монжа проецируются на некую параллельную или перпендикулярную плоскость, так чтобы данные образы одновременно

проецировались без искажения на них и на фронтальную плоскость проекций. На рис.1 показано определение длины горизонтально проецирующей прямой АВ, длиной 100 мм, на плоскость $P(P_H P_V)$, которая изображена тонкими линиями, способом прямоугольного проецирования.

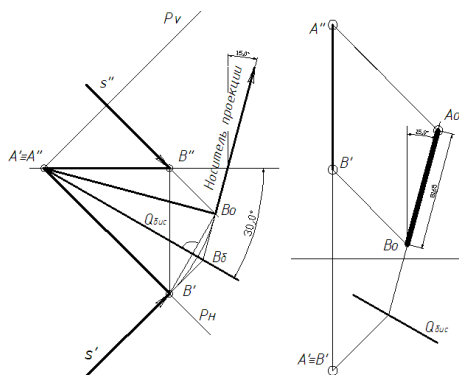


Рис. 1. Горизонтально проецирующие прямые

Для этого построена диаграмма Колотова - аппарат прямоугольного вспомогательного проецирования для построения изометрических проекций.

Которая состоит из плоскости P , следы которого расположены под углом 45° к оси проекции, и направления проецирования $s(s'')$ перпендикулярной к ней. Т.к. в изометрии направление проецирования параллельно диагонали куба.

При помощи этого направления s , горизонтальный отрезок АВ лежащий одновременно на плоскости P и H , проецируется на плоскость V без искажений в натуральную величину $A'B' = A''B_0$. В этом случае точка B_0 получается, как результат пересечения дуги радиусом $A'B'$ и центром A' с фронтальной проекцией s'' направления проецирования s .

Через точку B_0 проводя прямую перпендикулярную к $A''B_0$ получаем направление носителя проекции. При этом для построения новой проекции характерных точек объектов, достаточно найти точку пересечения каждого направления носителя проекции точек с прямой проходящей через них параллельно s'' , т.е. аналогично как точка B_0 . Из рисунка видно что, носитель проекции этого аппарата является отражением лучи, совпадающей с горизонтальной проекцией направления проецирования s' . Где плоскостью отражения служить биссекторная плоскость угла $V'A'B$. В этом случае точку B_0 можно получить так же пересечением отражающего луча s' в точке B_6 лежащей на биссекторной плоскости аппарата проецирования.

Таким образом, элементами аппарата прямоугольного вспомогательного проецирования изометрических проекций является:

1. Направление проецирования $s(s'')$ и воображаемая плоскость проекции P перпендикулярная к ней;
2. След биссекторной плоскости, проводимая между воображаемой плоскостью и плоскостью проекций V ;
3. Носитель проекций новых проекции геометрического объекта.

При помощи этих элементов аппарата проецирования приступаем к решению выше поставленной задачи:

1. Через точки A'' и B'' проводим параллельные прямые к s'' , т.е. отрезок прямой АВ проецируем на плоскость P перпендикулярной к направлению s :

$$s' \perp P_H \text{ и } s'' \perp P_V;$$

2. Через точки $A' \equiv B'$ проводим прямую, которая параллельна к s' , как падающая прямая проецирования к следу биссекторной плоскости и отражающая от неё носителя проекции;

3. Новые проекции A_0 и B_0 точки A и B получаются как точки пересечения носителя проекции с проведёнными параллельными прямыми проходящих через точки A'' и B'' . Соединив полученные точки, строим изометрическую проекцию A_0B_0 прямой AB .

Если представить горизонтально проецирующую прямую AB , как ось Z Декартовой системы координат, то искажение прямой AB и будет искажением оси равной 81,65 мм.

Известно, что в способе вспомогательного проецирования геометрические образы изображаются как наглядная, т.е. аксонометрическая проекция. При этом ось Z и параллельные к ней грани в изометрии наклонены на 15° от вертикали вправо.

Креативно проанализировав эти свойства изометрии построенного способом прямоугольного вспомогательного проецирования [1-24], чтобы при этом ось Z получилась вертикальной, решили аппарат проецирования изометрии повернуть на 15° налево, т.е. против направления часовой стрелки. Где за центр вращения взята точка $A' \equiv A'' = P_V \cap OX$ (ось проекций).

В этом случае элементы аппарата изометрического проецирования занимают положение как рис.2:

- угол P_H с осью проекции 30° ;
- угол P_V с осью проекции 60° ;
- угол горизонтальной проекции направления проецирования s' с осью проекции 60° ;
- угол фронтальной проекции направления проецирования s'' с осью проекции 30° ;
- угол следа биссектрисной плоскости с осью проекции 15° ;
- угол направления носителя новой проекции с осью проекции 90° , т.е. перпендикулярно к оси проекции системы H/V .

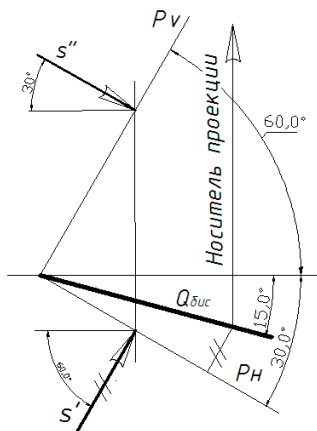


Рис. 2. Элементы аппарата изометрического проектирования

Таким образом, усовершенствуя аппарат способа параллельного вспомогательного проецирования можно получить ось Z и параллельные грани геометрических образов вертикально. Таким образом, в результате проведённого нами исследования показали о возможности графического определения параметров стандартной изометрии с помощью способа прямоугольного вспомогательного проецирования, т.е. коэффициентами искажения по осям X, Y, Z равным теоретическим 0,816496. И угол между ними равными 120° .

Список литературы / References

1. Azimov S.S. Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Vol. 8. № 2, 2020. Part II.

2. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
3. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). Pp. 281-285.
4. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. Т. 16. № 16, 2018. С. 169-172.
5. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров - гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
6. *Мамурова Д.И., Мамурова Ф.И.* Соотношение навыков черчения с опытом психологического исследования // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. № 1 (2015).
7. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia*. Vol. 10. № 7, 2020. Pp. 554-560.
8. *Остонова Г.Р.* Психолого-педагогические теоретические основы восприятия и воображения изобразительных искусств учениками // *European research: innovation in science, education and technology*. 2019. С. 30-31.
9. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский тадж-махал (чар-минар) // Молодой учёный. № 12 (116), 2016. С. 956-959.
10. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана, древний метод Абру-Бахор // *Евразийский научный журнал*, 2016. С. 468-473.
11. *Остонова Г.Р.* Новый метод техники Абру-Бахор в искусстве книжной иллюстрации // Молодой учёный. № 11 (115), 2016. С. 1619-1623.
12. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal*. Vol. 5. № 7. P. 3, 2020.
13. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // *European journal of research and reflection in educational sciences*. Vol. 7. № 12, 2020. Pp. 591.
14. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистан // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
15. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. Pp. 8-13.
16. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
17. *Мусинова А.С.* Развитие художественно–творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1612-1615.
18. *Мусинова А.* Роль декоративно–прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения // *World Science: problems and innovations*, 2019. Pp. 159.
19. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // *Міжнародний науковий журнал Інтернаука*. 2 (1), 2017. С. 37-39.
20. *Мусинова А.С.* Специфика эстетического воспитания будущих педагогов – художников // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1615-1617.
21. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
22. *Азимова М.Б.* Роль кабинета изобразительного искусства в формировании творчества учеников // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 813-814.
23. *Азимова М.Б.* Искусство росписи тканей // *Евразийский научный журнал*. № 6 (2016). С. 478-481.
24. *Азимова М.Б.* Наблюдение природы и постановка // Молодой учёный. № 11 (2016). С. 1596-1600.

ДИРИЖИРОВАНИЕ, ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ Ражабов А.Ш. Email: Rajabov699@scientifictext.ru

Ражабов Азамат Шарифович – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена историческому аспекту становления дирижерского искусства как самостоятельной музыкально-исполнительской специальности. Рассматриваются предпосылки формирования дирижерско-исполнительской технологии и ее исторической эволюции в процессе многовековой музыкальной практики. Практические основы чтения хоровых партитур содержат материал, который позволит подготовить разносторонне развитого специалиста, широко образованного музыканта, владеющего в полной мере знаниями и навыками своего искусства.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство дирижирование, мануальная, техника, схемы тактирования, дирижерский жест, дирижер.

CONDUCTING, CHORUS AND MANAGEMENT Rajabov A.Sh.

Rajabov Azamat Sharifovich – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article is devoted to the historical aspect of the formation of the art of conducting as an independent musical performing specialty. The prerequisites for the formation of conducting and performing technology and its historical evolution in the process of centuries of musical practice are considered. The practical foundations of reading choral scores contains material that will allow you to prepare a diversified specialist, a well-educated musician who has full knowledge and skills of his arts.

Keywords: musical performance conducting, manual, technique, timing schemes, conductor's gesture, conductor.

УДК 398

В истории научной музыкальной мысли дирижирование, как деятельность и вид музыкального исполнительства, является своеобразным «оплотом» творческого лагеря, правила и особенности в котором, не подвластны научному объяснению. Действительно, количество парадоксальных и взаимоисключающих явлений, мирно сосуществующих между собой в практической деятельности дирижера, не могут уместиться в рамках определенных догм, правил или законов. Наряду с этим, невозможно не замечать тот факт, что на современном этапе развития специальности дирижеры все чаще нуждаются в научной аргументации своей деятельности для дальнейшего конструктивного решения возникающих задач. Актуальность данного исследования педагога Бухарского Педагогического Университета кафедры «Музыкальное образование» Холикова Камиля Буруновича обусловлена необходимостью в объяснении феномена интерпретации музыкального произведения на современном этапе развития музыкального искусства, в связи с эволюцией дирижерской функции.

Целью работы является описание, а также научное обоснование критериев и факторов, составляющих основу формирования исполнительской интерпретации на современном этапе развития музыкальной культуры в связи с эволюцией дирижерского искусства. Психологические особенности дирижерского творчества, общий анализ музыкального творчества композиторов, который дирижер работает

над произведениям, художественно-философская интерпретация произведений, психология музыкального восприятия. Научная достоверность и корректность исследования обусловлена обращением к теоретическим работам, применением объективных и субъективных методов.

Теоретическое и практическое значение работы состоит в том, что она вносит вклад в изучение русской и узбекский дирижёрской школы, в освещение интерпретацию традиции. Опираясь на материалы диссертации, представляется возможным экстраполировать методологические принципы при изучении трактовки других произведений. Результат экспериментального исследования дает дирижёрам инструмент для управления оркестровым тембром, в связи с решением тех или иных художественных задач.

Дирижирование, суть которого заключается в организации коллективного исполнения музыки и обеспечении художественного ансамбля, не без оснований считается весьма сложной музыкальной специальностью, так как требует целого комплекса знаний, умений, личностных качеств и отличается широким «ролевым набором» в структуре профессиональной деятельности.

Самостоятельная роль дирижерско-исполнительского искусства утвердилась в процессе его длительной исторической эволюции. Несмотря на то, что дирижирование стало рассматриваться как самостоятельный вид музыкального исполнительства лишь во второй четверти XIX века, истоки его уходят в глубокую древность. Это связано с тем, что сама суть дирижирования - выражение музыки через жест - «коренится в психофизиологических особенностях человеческой природы, поскольку музыкальные звуки вызывают в человеке непроизвольные двигательные мышечные реакции (мимика, жест, движения ног, корпуса), на свободном выявлении которых базировалось первобытное музыкальное искусство.

Осмысление сущности дирижёрской профессии всё это время шло по нескольким направлениям. Ценнейшие идеи музыкально-эстетического, социально-психологического, психолого-педагогического и музыковедческого характера содержатся в научно-литературном наследии выдающихся дирижёров хора. В динамичном, поступательном движении вперёд, в развитии всех сфер человеческой деятельности, прежде всего — интеллектуальной, выделяются периоды, справедливо называемые эпохальными. Они связаны, как правило, с масштабными открытиями, принципиально меняющими взгляд на саму сущность того или иного явления, приводящими к кардинальному пересмотру устоявшихся представлений в данной области. Если говорить о музыкальном исполнительстве, то, несомненно, стала середина XIX века, знаменующая собой качественно новый этап в развитии дирижёрского искусства хора.

Технике дирижирования посвящены десятки работ, от излишне упрощённых до солидных учебных пособий. Однако ни одна из них по отдельности, ни все вместе взятые они не дают удовлетворительных ответов на вопросы: в чём заключается истинная причина глубочайшего художественного воздействия техники дирижирования в хоре.

Ещё одна важная проблема, затрагиваемая в исследовании Холикова Камиля Буроновича. Дирижёрское хоровое искусство обычно рассматривается специалистами в так называемом «чистом» виде, то есть в некоем социальном вакууме. Между тем методологическим принципом системного анализа является, как известно, рассмотрение изучаемого объекта не изолированно от его среды, а наоборот, в её контексте, в системе, элементом которой он является.

Таким образом, настоящее исследование по своему характеру является междисциплинарным. Оно опирается на многообразные источники - от журнальных статей и рецензий на симфонические концерты до фундаментальных научных трудов, затрагивающих проблемы общей и музыкальной эстетики, социальной и музыкальной психологии, социологии музыки, семиотики и семантики искусства, художественного

моделирования, музыкознания, шире - искусствознания, конечно же, дирижёрского искусства и музыкального исполнительства в целом, а также музыкальной критики и публицистики. Разнохарактерный материал исследования дополнялся данными собственных наблюдений, личного тридцатилетнего творческого и педагогического дирижёрского опыта.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY*. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY*. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации*, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI*, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. №2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020, С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // *Актуальные проблемы современной науки*, 2 (64), 2012, С. 93-95
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 17-19.
12. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // *Вестник науки и образования*. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // *Международные образовательные и социально-культурные технологии*, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*. 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // *International Journal of Recent Technology and Engineering*. Vol. 8, Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / *Проблемы педагогика*. № 2 (47), 2020, С. 87-88.

19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С.295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24, Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

SOCIAL NORMS, SANCTIONS AND PERSONALITY

Ramazanova U.Kh.¹, Rakhmatova M.O.²

Email: Ramazanova699@scientifictext.ru

¹Ramazanova Ugiloy Kholmuradovna – Teacher;

²Rakhmatova Malahat Obidovna – Teacher,

DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *a social norm is a category in a person's life that represents requirements for actions developed by society in relation to the behavior of its members and recognized by the majority. For example, for Uzbeks, regardless of who enters the room, "Assalom alaikum" is the norm; the need for students to complete tasks given by the teacher is the norm; unloading a seat on a bus or other public transport for minors, adults with disabilities is the norm, and so on. These standards are not developed by individuals, they are not developed on a single day, in a single situation.*

Keywords: *pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.*

СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ, САНКЦИИ И ЛИЧНОСТЬ

Рамазанова У.Х.¹, Рахматова М.О.²

¹Рамазанова Угилой Холмурадovна – преподаватель;

²Рахматова Малахат Обидовна – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: *социальная норма - это такая категория в жизни человека, которая представляет собой требования к действиям, выработанным обществом в отношении поведения его членов и признанным большинством. Например, для узбеков, независимо от того, кто входит в комнату, «Ассалом алайкум» – норма; необходимость выполнения учащимся заданий, данных учителем, – норма; уступить место в автобусе или другом общественном транспорте несовершеннолетним взрослым, инвалидам – норма и т.д. Эти нормы не разрабатываются отдельными людьми, они не разрабатываются не в один день, не в одной ситуации.*

Ключевые слова: *педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.*

UDC 398

The extent to which social norms are fulfilled or enforced by one or another person representing this category during this or that period is controlled by social sanctions. Social sanctions are penalties and incentives that control the manifestation of norms in the behavior of a person, thanks to their presence, we try not to violate the norms of social behavior in each individual situation, become an object of negative public opinion. For example, in the above example, if a large furry person in a public place looks with the eyes of the blame of the majority on a teenager who does not accept the dismissal as the norm, or gives a verbal rebuke, then in very rare cases, holding himself in the hands of an innocent teenager, teaching him what to do, opening his.

Each individual person manifests in his behavior the social norms and sanctions developed and adopted by society during the performance of those or those social roles. Role-such a concept in relation to a person means a set of actions that consists of his actions and duties in concrete life situations. For example, if we take the role of a student, then fulfill it - this or that includes a number of duties, such as receiving a tax return at a higher educational institution, using its material base, becoming a member of the library, taking a scholarship and applying for social protection of the administration, unconditional subordination to the norms of internal discipline of that This role differs from the "childish" role (before the father and mother, close relatives), which he performs when he goes to his house. That is, the uniqueness and irrevocability of a concrete person arises from the character of the various social roles that he performs. Accordingly, when it is said that someone is "disciplined, undeniable, virtuous moral and decent", someone – cynical, unselfish, changeable, hypocritical (that is, very capable in one situation, on the other Earth - chaos), remains in a vital position.

Both because of the abundance of social roles that a person performs in life, and because of its status in different situations, it remains different. If a role is of extreme importance to a person in the system of his social imagination (for example, the role of a student), then he may not appreciate other roles at all and, consequently, occupy a different, unfavorable and non-destructive position in that situation. It remains to say that the abundance, sometimes the conflict of roles, can also come up – the person can also experience internal difficulties of authorization. For example, a student who receives an in-depth payment will come to his / her enterprise during the session with a commission and will suffer a mental torment knowing that they are investigating his / her activity: on the one hand, the student and his / her requirements, on the other hand – to go to the workhouse on a daily basis, so as not to.

The fact that a person knows the world, understands, understands the human relations between himself and the surrounding world and the repeated individuality in himself in the process of interaction allows us to analyze some features of these processes of attachment to age and gender, to return to the conclusion that a person in general is a social being living in society. That is, from the moment he was born, he will be surrounded by people like him, and his entire spiritual potential will be namayon in this mukhit. Because, if we pay attention to the history of the ontogenetic development of a person, without further ado, the child of a person falls into a circle of similar beings, and then becomes an active object and subject of all manifestations of social communication. From this point of view, the role of each of us in society, when and under what conditions it originated, the psychological background of our joining and living in society is one of the main tasks of science. This process is referred to as socialization or socialization in psychology.

Shaping such a character as being in one respect of physical and mental labor is one of the most important tasks in the education of the growing younger generation [1-19].

In one Kez, where the conditions of the market economy are formed in Ruspollikamizda, students get married and form a new attitude to cocktails, dignity-is one of the goals of cocktail training. Bunda, of course, should determine the main forms of development, especially new factors of economic relations, the types of services familiar to them. Attention should also be paid to the formation of their creative proportions in the process of

arousing enthusiasm for skill and professionalism in children. It is desirable to hire students to vocational colleges, akademik lyceums or vocational colleges.

The teaching of students to market conditions enrich their practical knowledge of how to make a profit due to their honest and selfless work. It is necessary to educate children on the possibility of increasing the number of products and types of services as a result of a joint cocktail, it is necessary to work in construction sites, auxiliary harvesting camps, to participate in Master schools, to support the work in preschool educational institutions in the regulation of patient care and in the regulation of barns and They must be able to, from all these works, to improve their skills in making a profit.

It is necessary to understand that market relations are suddenly a means of stimulating material stability and economic activity of people, recognized in the world today. In order to achieve high performance in this relationship, strict discipline, technical and economic knowledge, qualification specialists are based on the development of the work. The reader should also be able to find market sentiments and ways to overcome them.

Today, perfect economic education cannot be done without perfection. Therefore, it is necessary to teach the head of the teacher class, the employees of the educational institution from the school to give knowledge of nafakat, but also to create skills of economic activity in students, to think independently in the conditions of market relations.

It is explained to him that the projection of a creative approach can generate high-yielding benefits due to resourcefulness, ingenuity, business, activity and initiative, students will be successful in economic activity.

The school prepares students for independent life, supports each other in them, forms the qualities of subtleties, subtleties. In the labor education of children, it is very important to be armed with systematic economic knowledge, to be educated so that they can use the laws and regulations wisely. In the sixth grade, the goals and tasks of music lessons are determined based on the psychological and physiological characteristics of students and the level of knowledge and skills acquired in previous classes in music education. The goals that must be achieved in this class, the main criterion for music education - which is part of the spiritual wealth of the students, will focus on the formation of a musical culture.

References / Список литературы

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*. 2020, Pp. 7125-7130.
3. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // *International Journal of Recent Technology and Engineering*. Vol. 8, Issue 3-3, 2019, Pp. 497-500.
4. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // *Problems of Pedagogy*. 2 (47), 2020, Pp. 87-88.
5. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*. Vol. 24. Issue 04, 2020, Pp. 6049-6056.
6. *Ruziev D., Mirshaev U.* Phychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // *Vol. 24. Issue 4, 2020, Pp. 6834-6838.*
7. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // *Eastern European Scientific Journal*. 2019, Pp. 118-122.
8. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*. Vol. 8 No. 2, 2020, Part II.

9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019), Pp. 281-285.
 10. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia*. Vol.10. № 7, 2020, Pp. 554-560.
 11. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal*. Vol. 5. № 7. P. 3, 2020.
 12. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // *European journal of research and reflection in educational sciences*. Vol. 7. № 12, 2020. Pp. 591.
 13. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. Pp. 8-13.
 14. *Khakimova G.A.* Literary Psychology and Style // *International Journal of Recent Technology and Engineering*. Vol. 8. № 3, 2019. Pp. 217-219.
 15. *Khakimova G.A.* Methods of teaching and analysis of sewing methods in applied art // *The American Journal of Applied sciences*. 2(08), 2020. Pp. 109-114.
 16. *Mamurova D.I.* Application of advanced information technologies of training at drafting lessons // *Eastern European Scientific Journal*. 2018.
 17. *Mamurova D.I.* Didactic conditions for achieving students' self-efficacy through the use of ict in drawing lessons // *European journal of research and reflection in educational sciences*. Vol. 7. № 12.
 18. *Madrimov B., Uzakova M.A.* About the songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
 19. *Yarashev J.T.* Research on Bukhara music heritage through axiologic features // *European journal of research and reflection in educational sciences*. Vol. 7. №12, 2019. Pp. 188-191.
-

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

Хасанов Х.Р. Email: Khasanov699@scientifictext.ru

*Хасанов Халим Равшанович – преподаватель,
кафедра музыки, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье освещено построение Амиром Темуrom сильного централизованного государства, поднятие на высокий уровень культурного развития региона. Отмечено, что Амир Темуr оставил огромный след в мировой истории не только как великий государственный деятель и полководец, но и как покровитель искусства, культуры, литературы и архитектуры. В мировой истории период Амира Темура и Темуридов занимает особое место. Исследователям давно известно наличие множества исторических произведений, являющихся первоисточниками в освещении истории Средней Азии и стран Среднего Востока времен Темура и Темуридов, относящихся к XIV-XV вв.

Ключевые слова: культура, развитие, мастер, литература, искусство, ремесло, архитектурные памятники, покровитель науки и культуры.

CULTURE AND ART IN THE AGE OF AMIR TEMUR AND TEMURID

Khasanov Kh.R.

*Khasanov Khalim Ravshanovich – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article highlights the construction by Amir Temur of a strong centralized state, raising the cultural development of the region to a high level. Noted that Amir Temur left a huge mark in world history, not only as a great statesman and commander, but also as a patron of art, culture, literature and architecture. In world history, the period of Amir Temur and Temuridov occupies a special place. Researchers have long known the presence of many historical works that are the primary sources in the coverage of the history of Central Asia and the countries of the Middle East during the times of Temur and Temurids, dating back to the XIV-XV centuries.

Keywords: culture, development, master, literature, art, craft, architectural monuments, patron of science and culture.

УДК 398

Духовное наследие эпохи Темуридов – одна из ярчайших страниц мировой истории. Блистательный взлет науки, архитектуры, градостроительства, изобразительных и прикладных искусств, литературы, поэзии, музыки являет собой уникальный феномен мирового масштаба.

В богатейшем духовном и культурном наследии Амира Темура и Темуридов, сохранившемся до наших дней, отчетливо проявляется его тесная связь с набиравшими все большую силу идеями гуманизма, освобождения человека и утверждения силы, разумности, красоты, свободы созидающей личности, единства человека и природы. В годы своего правления Амир Темуr, положив конец междоусобицам и кровопролитным войнам, объединил разрозненные феодальные владения Мовароуннахра в единое централизованное государство.

Историки пишут о том, что Темуr был повелителем великой империи, его называли властелином мира, но он сам глубоко осознавал ту истину, что «могущество

не в силе, а в справедливости». По мнению зарубежных исследователей, «Амир Темур вошел в историю как великий государственный деятель, дипломат и меценат. Личность этого выдающегося сына узбекского народа и по сей день продолжает вызывать огромный интерес у историков. Несомненно, это великая историческая личность». В ряде публикаций, в частности, отмечается, что «огромное впечатление оставило его наследие как покровителя искусств и архитектуры. Его цитата «Если сомневаетесь в нашем могуществе, посмотрите на наши постройки» по истечении нескольких сотен лет продолжает отражаться на стенах замечательных архитектурных сооружений, построенных в эпоху Амира Темура и его потомков».

В период правления Амира Темура музыканты и певцы являлись постоянными участниками официально-дипломатических, военных и других торжеств, народные представления и массовые праздники не проходили без них. А в свою очередь это привело к тому, что музыкальное искусство смогло получить особое место в ряде других жанров искусства. Как правильно подчеркивается в источниках, что наряду с узбекской народной музыкой, также развивались военно-официальный жанр музыки, классические макомы, также фольклор не только узбекского народа, но и других народов региона [1-22]. Самое важное в том, что музыкальные инструменты превратились в символ храбрости, отваги и мужества. «Я приказал, пишет Амиру Темур в своем “Уложении”, - что если какой нибудь амир завоевывает какое либо государство, или победит вражеское войско, пусть наградят его тремя вещами: почетным возгласом, знаменем и литавром, и называть его богатырем (бахадир).

В “Уложении” Амира Темура ярко выражено его отношение к народным музыкальным инструментам. В частности там говорится, что “я приказал дать по одному знамени и литавру двенадцати старшим амирам. А амир-ул умаро (самому старшему амиру) дать знамя и литавр, также знамя десяти тысячника и чортуг. Мингбаши (главам тысячников в в войске) дать знамя и трубу (карнай), юзбаши и унбаши дать большой литавр. А амирам аймаков дать по одному бургу (большой горн). Каждого из четырех бекларбеги обеспечить по одному знамени, литавром, чортугом и большим горном (бургу)”.

Самое интересное в том, что по мнению Амира Темура обычные национальные музыкальные инструменты широко распространенные среди народных масс являлись символами, определяющими социальное и военное положение полководцев на законной основе. Духовный подъём, свойственный эпохе Темура, создал благоприятные условия для развития всех сфер музыкального искусства: развивались музыкальное исполнение и пение, музыкальное образование, творчество композиторов, в целом музыкальная наука. Широко распространилась традиционная учебная система “мастер-ученик”, имевшая глубокие многовековые исторические корни. По своей сущности данный процесс, превратившийся в итоге в настоящий Ренессанс протекал не только в Самарканде, который являлся столицей Темуридской империи, а также в Бухаре, Хиве, Балхе, Кабуле и других городах не только в эпоху Амира Темура но и в периоды правления его потомков Шахруха, Улугбека, Хусейна Байкаро, Бабура и др. По традициям средневековье городское население по своей профессии и ремеслу объединялось на отдельные общины в махаллах. Деятели искусства, имевшие славу среди народа по приказу правителей или в целях создания удобства для себя предпочитали жить в одной общине со своими коллегами. В связи с этим, в городах той эпохи можно было встретить “квартала певцов”, “махалли музыкантов”, “улицы композиторов” и т.п. Представители этих профессий пользовались особым почетом у народа, и они в свою очередь создавали специальные творческие школы, в которых преподавали секреты творчества, исполнения и наставлений искусства.

Амир Темур сам хорошо понимал воздействие музыки на душевное состояние человека и стремился умело воспользоваться этим процессом в практике. Как подчеркнули его современники, Амир Темур в торжествах, организованных во дворце

внимательно и особым интересом слушал исполнение музыкантов, а также любил обсуждать с ними новые продукты их творчества.

Таким образом, Амир Тимур не только создал централизованное государство, но и способствовал развитию культуры, науки, экономики, литературы и искусства. Празднование юбилейных торжеств, посвященного Амиру Тимуру в годы независимости, народами Центральной Азии с мировым сообществом является свидетельством признания огромных заслуг в развитии мировой культуры и науки, а также бесценного вклада в общечеловеческие ценности.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY*. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY*. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации*, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI*, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. №2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020, С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // *Актуальные проблемы современной науки*, 2 (64), 2012, С. 93-95
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 17-19.
12. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // *Вестник науки и образования*. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «гутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // *Международные образовательные и социально-культурные технологии*, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*. 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // *International Journal of Recent Technology and Engineering*. Vol. 8, Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.

18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С.295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Phychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24, Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

СКЛОННОСТЬ К ОТКЛОНЯЮЩЕМУСЯ ПОВЕДЕНИЮ И ПРОЯВЛЕНИЕ АКЦЕНТУАЦИЙ У ПОДРОСТКОВ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

Шаньгина Н.В. Email: Shangina699@scientifictext.ru

*Шаньгина Наталья Витальевна – кандидат психологических наук, директор,
ООО «Уральский институт практической психологии», г. Екатеринбург*

Аннотация: в статье рассматриваются особенности проявления толерантности, склонность к отклоняющемуся и агрессивному поведению подростков, проживающих в сельской местности, с выявленными акцентуациями характера. В подростковом возрасте формирование характера и его основных черт чрезвычайно вариативны, приобретённые знания обеспечивают приемлемые модели действий и представлений отдельной личности, а при действии психогенных факторов могут наступать временные нарушения отклонения в поведении. Данные, полученные в ходе исследования, позволят в дальнейшем обосновать коррекционные и психолого-педагогические мероприятия на основе лично-социально-ориентированного подхода.

Ключевые слова: подростковый возраст, склонность к отклоняющемуся и агрессивному поведению, акцентуации, толерантность.

THE TENDENCY TO DEVIANT BEHAVIOR AND THE MANIFESTATION OF ACCENTUATIONS IN ADOLESCENTS IN RURAL AREAS

Shangina N.V.

*Shangina Natalya Vitalevna - Candidate of Psychological Sciences, Director,
URAL INSTITUTE OF PRACTICAL PSYCHOLOGY, EKATERINBURG*

Abstract: the article examines the features of the manifestation of tolerance, the tendency to deviant and aggressive behavior of adolescents living in rural areas with identified accentuations of character. In adolescence, the formation of character and its main features is extremely variable, the acquired knowledge provides acceptable models of actions and ideas of an individual, and when psychogenic factors act, temporary violations of behavior deviations can occur. The data obtained in the course of the study will further justify correctional and psychological and pedagogical measures based on a personality-socially-oriented approach.

Keywords: adolescence, tendency to deviant and aggressive behavior, accentuation, tolerance.

УДК 159.9.07

Социально-экономическая обстановка в России способствует росту отклоняющегося поведения и проявления агрессивных реакций в подростковой среде. Рост агрессивного поведения подростков затрагивает общество и вызывает огромное беспокойство у педагогов и родителей.

Подростковый период - время формирования характера, его основных черт: системы отношений, установок, ценностей, ориентаций, которые чрезвычайно вариативны. А.А. Реан пишет: «у подростка возрастает самостоятельность, отношения с другими людьми становятся многообразнее и содержательнее, расширяется и меняется сфера деятельности» [6; 7]. В подростковом возрасте формируется

самосознание, вырабатывается собственная независимая система эталонов оценки и отношений. Подросток начинает осознавать свою особенность и неповторимость, происходит постепенная переориентация с внешних оценок на внутренние, особенности характера заостряются, а при действии психогенных факторов могут наступать временные нарушения отклонения в поведении. Наиболее выраженные черты характера являются предрасполагающим фактором для развития подростка в позитивную либо негативную сторону и представляют собой крайние варианты нормы. «Подростковый возраст это критический этап в плане формирования акцентуации характера» отмечает А.Е. Личко [4, с. 8; 5]. Становление характера зависит от воспитания и влияния окружающей среды.

В последнее время по телевидению часто показывают случаи женской агрессии с использованием дистанционной аудиовизуальной записи. Этот метод показал, что издевательства со стороны девочек происходят с той же скоростью, что и надругательства со стороны мальчиков [3, с. 371-410].

Многие агрессивные поступки подростков являются следствием личностного кризиса, проявляющегося в виде болезненного отношения к восприятию собственного «Я» окружающими людьми, одиночества и оторванности от мира. По мнению А.И. Савостьянова, проблема агрессивного поведения длительное время привлекает к себе внимание в связи с его распространённостью и разрушительным характером [8].

Синтез нового взрослого – Я проявляется как первоисточник трудностей и девиации поведения. Стремление к красивой жизни, особенно среди подростков, проживающих в сельской местности, способствует распространению алкоголизма, наркомании, игромании, криминализации и т.д.

Хван А.А., Д.И. Фельдштейн выявили изменение устойчивых характеристик личности подростков под влиянием макро- и микро ситуаций российского социума в современных условиях [10, с. 163] и установили, что у всех подростков проявляется чувство вины, подозрительность и физическая агрессия.

С.П. Тимченкова наоборот отмечает, что подростки сельской местности наивны, впечатлительны, честны, откровенны и очень патриотичны, хотя жизненные перемены переживают болезненно [9].

С.К. Бондырева, В.М. Золотухин, Е.Ю. Клепцова рассматривают поведение с точки зрения собственного образа жизни, доверия, ценности, т.е. толерантности развивающейся в процессе взаимодействия человека с социумом при условии их своеобразности (раса, религия, пол, гендер, цвет, и т.д.) [1, С.20,25,36; 2].

Исследований касающихся проявлений толерантности среди подростков, проживающих в сельской местности нет.

Данные относительно формирования характера, агрессивности и склонности к отклоняющемуся поведению подростков носят противоречивый характер и требуют уточнения.

Исследуемая выборка представлена группой подростков 13-14 лет в количестве 50 человек, из них 24 мальчика и 26 девочек, проживающих в сельской местности.

Цель исследования: изучить особенности проявления толерантности, склонность к агрессивному и отклоняющемуся поведению подростков проживающих в сельской местности с выявленными акцентуациями характера и имеют свою специфику.

Для исследования были взяты четыре методики: акцентуации характера Г. Шмишека, диагностика уровня сформированности толерантности у подростков, опросник агрессивности Басса-Дарки, склонность к отклоняющемуся поведению в модификации А.Н. Орел.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что уровень общей толерантности у всех подростков невысокий, но у девочек чуть повышена.

Так, девочки седьмых классов склонны к повышенному настроению, оптимисты, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, но часто не доводят начатое дело до конца, но некоторые из них могут попасть под влияние

неблагополучных компаний, склонны к аффективной экзальтации. Как правило у них может резко меняться настроение, а от настроения зависит и работоспособность, и самочувствие. Девочки способны глубоко чувствовать и переживать, хотя временами отрицают общепринятые нормы и правила, сознание вины и угрыzenie совести рождаются из-за большого количества обидных слов и осуждений, высказанных в адрес другого человека.

Мальчики уверены, что идти на уступки это значит проявлять свою слабость, часто отмечают раздражение, указывающее на явное нарушение границ либо игнорирование своих потребностей со стороны окружающих. Склонны реализовать различные формы аутоагрессивного поведения, но при этом обладают высоким уровнем социального контроля поведенческих реакций.

Проявления акцентуаций характера и склонность к отклоняющемуся поведению подростков сельской местности имеет свою специфику.

У всех подростков присутствуют акцентуации характера, но у подростков женского пола наиболее ярко выражены типы: эмотивный, демонстративный, застревающий, тревожный.

У девочек нет склонности к отклоняющемуся поведению, но присутствуют обида и чувство вины.

У мальчиков выражена направленность к самоповреждающему и саморазрушающему поведению, расположение к агрессии и насилию, к деликвентному поведению.

С дистимическим типом подростки пессимистичны, медлительны, волевое усилие делают над собой с большим трудом, ведут замкнутый образ жизни, добросовестны, серьёзны, справедливы. Девочки стараются не вступать в конфликт, а у мальчиков - высокий уровень социального контроля поведенческих реакций.

С демонстративным типом у подростков присутствует стремление быть в центре внимания, получение определённого признания, проявляют эксцентричность, оригинальность, авантюризм, фантазёрство, артистизм. Мальчики в направлении социальной желательности не склонены скрывать свои ценности и корректировать свои ответы. Девочки жёстко контролируют свои поведенческие эмоциональные реакции и чувственные влечения.

С экзальтированным типом подростки контактны, словоохотливы, влюбчивы. Мальчики оценивают события, затрагивающие их интересы и приводящие к субъективно негативным последствиям направленные против них. Девочкам неинтересно как их воспринимают окружающие и плохо контролируют своё поведение.

С эмотивным типом подростки эмоциональны, чувствительны, ранимы, гуманны. Мальчики стараются не проявлять агрессивность не соответствующей норме их социальной группы, к которой они принадлежат. Девочки сопереживают всем окружающим по каждому поводу, отзывчивы и сердечны.

С педантичным типом мальчики обладают ригидностью, пунктуальны, аккуратны, скрупулёзны, добросовестны, склонны все делать по плану, тяжелы на подъем, редко конфликтуют, соглашаясь быть пассивной, чем активной стороной, сильно реагируют на любое проявление нарушения порядка. Они скрывают свои истинные ценности и нормы поведения, с охотой уступают лидерство людям с высоким интеллектуальным уровнем.

С возбудимым типом девочки отличаются агрессивностью, упрямством, раздражительностью, властностью, требовательностью, неуживчивостью, неудержимостью, обладают повышенной импульсивностью, угрюмостью, склонностью к конфликтам, поэтому для них характерен высокий уровень эмоционального контроля поведенческих реакций, в противном случае могут опуститься до унижений партнёра любыми способами. Признают методы физического насилия, сопровождающиеся жестокостью или оскорблением.

Таким образом, предположение о том, что при выраженных акцентуациях характера, склонность к отклоняющемуся поведению при невысоком уровне толерантности у подростков по-разному проявляются агрессивные и враждебные реакции, подтвердилась. Данные, полученные в ходе исследования, позволяют теоретически и эмпирически обосновать психолого-педагогические мероприятия по формированию и развитию толерантности, снижению агрессивности, сглаживания акцентуированных черт на основе личностно-социально-ориентированного подхода. Проведению психокоррекции с помощью группового метода нацеленного на осознание собственных качеств подростка, через опосредованное воздействие, мнение группы и межличностного взаимодействия в группе.

Список литературы / References

1. *Бондырева С.К.* Толерантность (введение в проблему). М.: МПСИ, 2011. 240 с.
2. *Клепцова, Е.Ю.* Психология и педагогика толерантности [Текст] / Е.Ю. Клепцова. М.: Акад. проект, 2004. 173 с.
3. *Лёбер Р., Хей Д.* Ключевые проблемы в развитии агрессии и насилии от детства до ранней зрелости // Ежегодный обзор психологии, февраль, 1997. С. 371-410.
4. *Личко А.Е.* Психопатии и акцентуации характера у подростков / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. СПб: Речь, 2009. 256 с.
5. *Личко А.Е., Иванов М.Я.* Патохарактерологический диагностический опросник для подростков и опыт его практического применения. Л., 1976. 57 с.
6. *Реан А.А.* Психология изучения личности. СПб.: Изд. Михайлова В.А., 1999. 288 с.
7. *Реан А.А.* Психология подростка. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. 504 с.
8. *Савостьянов А.И.* Общая и театральная психология. СПб.: КАРО. 2007. 256 с.
9. *Тимченкова С.П.* Психологические особенности сельских школьников. [Электронный ресурс] / С.П. Тимченкова // Студенческий электронный научный журнал, 2018. № 22 (42). Режим доступа: <https://sibac.info/journal/student/42/121573/> (дата обращения: 09.10.2020).
10. *Хван А.А.* Особенности личности городских и сельских подростков в контексте психологического здоровья // Известия Саратовского ун-та. Акмеология образования. Психология развития, 2015. Т. 4. Вып. 2 (14). С. 163-165.

ВЛИЯНИЕ ЗАСОЛЕНИЯ ПОЧВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЕЛЬ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОТЕКАЮЩИЕ В РАСТЕНИЯХ

Сатторова М.М.¹, Ганиева Ф.А.²
Email: Sattorova699@scientifictext.ru

¹Сатторова Махфуза Мухиддиновна – преподаватель;

²Ганиева Феруза Амрилловна – преподаватель,
кафедра почвоведения,

Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируется, как орошаемые земли являются одним из наиболее ценных видов земель и имеют первостепенное значение в развитии сельского хозяйства и в то же время экономики республики. Обсуждается, какие принимаются меры по рациональному и эффективному использованию земель, улучшению экологического и мелиоративного состояния орошаемых земель, осуществляется система мелиоративных, агрохимических, агротехнических мероприятий, обеспечивающих высокую урожайность с учетом особенностей почвы, климата, территории и посевов.

Ключевые слова: земля, почва, соленость, плодородие, гниение, микрофлора, биота, агротехника, плотность почвы, микроклимат, биоэкология.

INFLUENCE OF SOIL SALINIZATION ON THE ECOLOGICAL STATE OF IRRIGATED LANDS AND PHYSIOLOGICAL PROCESSES OCCURRING IN PLANTS

Sattorova M.M.¹, Ganiyeva F.A.²

¹Sattorova Mahfuza Muhiddinovna – Lecturer;

²Ganiyeva Feruza Amrillovna – Lecturer,

DEPARTMENT OF SOIL SCIENCE,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: irrigated land is one of the most valuable types of land and is of paramount importance in the development of agriculture and at the same time the economy of the Republic. It discusses what measures are being taken for the rational and efficient use of lands, improving the ecological and reclamation state of irrigated lands, a system of reclamation, agrochemical, agrotechnical measures is being carried out to ensure high yields, taking into account the characteristics of the soil, climate, territory and crops.

Keywords: land, soil, salinity, fertility, decay, microflora, biota, agricultural technology, soil density, microclimate, Bioecology.

УДК 518

Сфера сельского хозяйства должна стать основной целью реформ, направленных на резкое повышение эффективности производства, повышение жизненного уровня нашего народа, проживающего на селе, создание для них достойных условий, которые должны быть реализованы в данной сфере. В настоящее время на местах принимаются необходимые меры по рациональному и эффективному использованию земель, улучшению экологического и мелиоративного состояния орошаемых земель, а

также осуществляется система мелиоративных, агрохимических, агротехнических мероприятий, обеспечивающих высокую урожайность с учетом особенностей почвы, климата, территории и посевов, способствующих повышению плодородия почв. В республике наблюдается снижение плодородия почв и ухудшение экологической обстановки на большей части земельных участков. Негативные процессы приводят к резкому сокращению сельскохозяйственных угодий, ухудшению химического, водно-физического, физико-химического состава почвы, снижению плодородия.

Засолка почв является мощным почвенно-экологическим фактором, снижающим урожайность всех видов сельскохозяйственных культур. Засоление одновременно оказывает также негативное влияние на сложное геологическое и биологическое круговоротное движение веществ, происходящее в почвенно-атмосферно-литосферной системе. Чрезмерное засоление почвы вдвойне вредно для растений (особенно сельскохозяйственных культур). Во-первых, повышенное содержание соли повышает осмотическое давление почвенного раствора и негативно влияет на скорость всасывания воды из корней. Растения с низким осмотическим давлением не могут впитывать воду из таких почв. Во-вторых, чрезмерное накопление растворимых в почве солей вредно влияет на растения. Соли, которые не оказывают негативного влияния на слабые концентрации, также накапливаются в клетках и становятся токсичными после того, как их концентрация высока. К ним можно отнести соли хлора натрия и сульфата натрия. Соленость почв бывает 2 видов: природная первичная, антропогенная вторичная. Естественное засоление связано в первую очередь с процессом образования почвы, основным фактором которого являются материнские породы, образующие почву. Действительно, известно, что третичные и четвертичные отложения различного геологического возраста, по своей природе, содержат в своем составе большое количество водорастворимых солей, и материнские породы и почвенный покров, образующиеся на почве этих отложений, обязательно будут солеными.

На естественное засоление также могут влиять гидрогеологические условия местности. Под этим подразумеваются в основном подземные воды, имеющие большой объем и давление в заболоченных районах, при этом сильно минерализованные. В этом месте также необходимо учитывать, что уровень минерализации этих вод, безусловно, связан с минеральным составом горных пород на почве этих вод. Антропогенные, то есть под влиянием хозяйственной деятельности человека посевные земли подвергаются вторичному засолению, эрозионному процессу. К числу факторов, вызывающих вторичное засоление, можно отнести следующие: определение основной пахотной глубины без учета генеза почвы, выравнивание посевных площадей, неправильный выбор нормы и технологии орошения, полив посевов солеными водами, удержание на критической глубине уровня сенокосных вод, строгий контроль за работой коллекторно-звонной системы, обеспечивающей сток засоленных и соленых вод и аналогичные необходимые агротехнические и мелиоративные мероприятия. Конечно, есть возможность устранить влияние вышеупомянутых факторов, по крайней мере, сохранить от вторичного засоления орошаемых земель путем уменьшения.

Основными агро-мелиоративными мероприятиями являются выравнивание земель, посадка деревьев, посев хлопчатника, тщательное промывание рассола, правильное использование агротехнических систем в борьбе с заболачиванием, предотвращением засолки и засолки орошаемых земель. Дерево, в первую очередь, улучшает микроклимат Земли: скорость и сила порывов ветра уменьшаются, температура воздуха понижается, влажность повышается. С улучшением микроклимата снижается испарение влаги в почве, улучшается водный режим, снижается испаряемость растений с листьев. Правильно чередующиеся посадки также улучшают мелиоративное состояние солонцеватых и заболоченных земель, повышают плодородие почв, повышают урожайность. Мелиоративный эффект сменной посадки-

почва становится плодородной, в ней увеличивается количество органических и питательных веществ, улучшаются физические свойства, меньше испаряется влага. Наряду с выравниванием полей на землях, где не могут протекать достаточно соленые созерные воды, основными и решающими мерами являются промывка почвы соленым раствором, осоление почвы до глубоких слоев, углубление созерной водой. Полевые равнины имеют большое агротехническое и мелиоративное значение. На неровных землях вода не течет гладко, в результате чего снижается качество полива и солености, расходуется лишняя вода. Продольные и поперечные уклоны в таких местах следует принимать таким образом, чтобы при соленой мойке размер напольного покрытия не был слишком мал (меньше 0,1), а разница высоких отметок в полах не превышала 5 -7 см. При этом продольный уклон выравниваемого участка не должен превышать 0,002-0,003, а поперечный уклон-0,0012-0,0018. Необходимо провести определенную целенаправленную работу по предотвращению случаев накопления соли в почве, процессов вторичного засоления, обезвреживанию соленых почв, управлению водно-солеными балансами, оздоровлению мелиоративного состояния почв, обогащению их различными органическими веществами и питательными элементами, рациональному и рациональному использованию имеющихся земельных ресурсов.

Будущий фермер-землевладелец должен хорошо знать свою землю, все ее положительные и отрицательные свойства, только тогда он будет уважать, любить и защищать Землю.

Список литературы / References

1. *Абдуллаев С.А., Номозов Х.К.* «Мелиорация почв». Учебник. Ташкент, 2011.
2. *Ходжаев Дж.Х.* «Физиология растений». Учебник, Ташкент. Издательство «Мехнат», 2004.
3. *Исмоилова М.Н., Имомова Ш.М.* Интерполяция функции // Вестник науки и образования, 2020. № 3 (81). Часть 3. С. 5.
4. *Имомова Ш.М., Исмоилова М.Н.* Вычисление наибольшего собственного значения матрицы и соответствующего ей собственного вектора в среде Mathcad // ACADEMY, 2020. № 6 (57). С. 9.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09

HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(910)690-15-09



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ