

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
ISSN 2541-7851

№ 25 (103). Ч.3. ДЕКАБРЬ 2020

ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 **РОСКОМНАДЗОР**

ПИ № ФС 77-50633 • Эл № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 25 (103) Ч.3. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU



9 772312 808001

ISSN 2541-7851 (сетевое издание)

**ВЕСТНИК НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**

2020. № 25 (103). Часть 3



Москва
2020

Вестник науки и образования

2020. № 25 (103). Часть 3

Российский импакт-фактор: 3,58

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
Эл № ФС77-58456

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухшина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Члдадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Султанбекова П.С., Оралсынкызы М., Мейрбекова А.С. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЛЬТРАФИЛЬТРАЦИИ В МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ / Sultanbekova P.S., Oralsynkyzy M., Meirbekova A.S. ENVIRONMENTAL ASPECTS OF ULTRAFILTRATION APPLICATION IN DAIRY INDUSTRY</i>	<i>5</i>
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
<i>Мягких А.С. ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА / Myagkikh A.S. LIFE OF CHILDREN OF BLOCKAD LENINGRAD.....</i>	<i>10</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	15
<i>Abdurakhmonova N.Z. SYNTACTIC MODELS FOR PARSING OF UZBEK CORPUS / Абдурахмонова Н.З. СИНТАКСИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ДЛЯ ПАРСИНГА УЗБЕКСКОГО КОРПУСА.....</i>	<i>15</i>
<i>Почуева Н.Н. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ТЕАТРА КАК ОСНОВА ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ / Pochueva N.N. THE HISTORY OF THE ENGLISH THEATER AS A BASIS FOR THE APPEARANCE OF NEW PHRASEOLOGICAL UNITS</i>	<i>20</i>
<i>Тулупова Т.А. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОРТРЕТА ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ / Tulupova T.A. LINGUOCULTUROLOGICAL POTENTIAL IN RUSSIAN AND ENGLISH AS A MEANS OF FORMING A PORTRAIT OF A LINGUISTIC PERSONALITY</i>	<i>24</i>
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	29
<i>Блинова Е.Э., Фролова Н.А. РОЛЬ ПРОКУРОРА В АДМИНИСТРАТИВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ РФ / Blinova E.E., Frolova N.A. THE ROLE OF THE PROSECUTOR IN THE ADMINISTRATIVE PROCESS LEGAL PROCEEDINGS OF THE RUSSIAN FEDERATION</i>	<i>29</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	34
<i>Исмоилова З.Т. ТЕОРЕМЫ, ОБЛЕГЧАЮЩИЕ ВЫЧИСЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ИНТЕГРАЛОВ, И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ / Ismoilova Z.T. THEOREMS FACILITATING THE CALCULATION OF CERTAIN INTEGRALS AND THEIR APPLICATIONS.....</i>	<i>34</i>
<i>Клементьева А.В. СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ / Klementieva A.V. THE ESSENCE OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE THINKING</i>	<i>39</i>
<i>Клементьева А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ФХИМО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН / Klementieva A.V. FORMATION OF ARTISTIC-IMAGINARY THINKING IN FKHIMO STUDENTS WHEN STUDYING DISCIPLINE GRAPHIC DESIGN.....</i>	<i>43</i>

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 48

Toshpulotov Sh.E. THE ROLE OF FOREIGN EXPERIENCE IN ENSURING RELIGIOUS TOLERANCE: WORLD AND NATIONAL APPROACH /
Тошпулотов Ш.Е. РОЛЬ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА В ОБЕСПЕЧЕНИИ РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ: МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД..... 48

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЛЬТРАФИЛЬТРАЦИИ В МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Султанбекова П.С.¹, Оралсынкызы М.², Мейрбекова А.С.³

Email: Sultanbekova6103@scientifictext.ru

¹Султанбекова Парида Сынабаевна - кандидат технических наук, доцент;

²Оралсынкызы Молдир - магистр, старший преподаватель;

³Мейрбекова Акерке Серикбайкызы - магистр, преподаватель,
кафедра водных ресурсов, землепользования и агротехники,

Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова,

г. Шымкент, Республика Казахстан

Аннотация: комплексное и рациональное использование ценнейшего сельскохозяйственного сырья - молока в рамках агропромышленного комплекса возможно на основе его промышленной переработки по безотходной технологии с полным использованием сухого остатка или раздельным извлечением отдельных компонентов.

На предприятиях молочной промышленности концентрация органических веществ в сточных водах в основном обусловлена потерями сырья и молочной продукции в технологическом процессе. Сточные воды после мойки оборудования и помещений также содержат значительное количество органических загрязнителей и относятся к производственным загрязненным сточным водам, которые также должны подвергаться очистке. Нормы расхода воды на производственные нужды составляют от 1,9 до 6,3 м³ на 1 т перерабатываемого молока, а удельный расход сточной воды в зависимости от типа и мощности производства составляет от 1,5 до 5,6 м³. Большинство сточных вод необходимо очищать перед сбросом в водоем, так как при сбросе 1 м³ неочищенных сточных вод загрязняется 40-60 м³ природной воды. В связи с этим разработка и внедрение перспективной, безотходной и высокоэффективной мембранной переработки отходов молочной промышленности - молочной сыворотки особенно актуальны.

Ультрафильтрация представляет собой метод мембранного разделения, при котором с помощью градиента давления и полупроницаемой мембраны достигается фракционирование компонентов раствора по величине и структуре их молекул. Этот метод используется для получения из молочной сыворотки либо из молока высокомолекулярного концентрата (задерживаемого мембраной) и низкомолекулярной фракции. В результате ультрафильтрации получается белковый концентрат, содержащий высокомолекулярные соединения молочной сыворотки (и соответственно его концентрации компоненты), и фильтрат (пермеат) - раствор лактозы, минеральных солей и других низкомолекулярных соединений, аналогичный по составу молочной сыворотке.

Применение ультрафильтрации в молочной промышленности открывает широкие возможности получения новых видов продуктов с заданным химическим составом и высокой биологической ценностью. Переработка молочной сыворотки при помощи данных технологий не только снижает нагрузку на очистные сооружения, но и улучшает экологизацию всего молочного производства.

Ключевые слова: ультрафильтрация, мембрана, экологизация, молочная сыворотка, сточные воды, концентрат.

ENVIRONMENTAL ASPECTS OF ULTRAFILTRATION APPLICATION IN DAIRY INDUSTRY

Sultanbekova P.S.¹, Oralsynkyzy M.², Meirbekova A.S.³

¹Sultanbekova Parida Synabaevna - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor;

²Oralsynkyzy Moldir - Master, Senior Lecturer;

³Meirbekova Akerke Serikbaikyzy - Master, Lecturer,

DEPARTMENT WATER RESOURCES, LAND USE AND AGRICULTURAL TECHNOLOGY,
SOUTH KAZAKHSTAN UNIVERSITY NAMED AFTER M. AUEZOV,
SHYMKENT, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: *the integrated and rational use of valuable agricultural raw materials - milk within the agroindustrial complex is possible on the basis of its industrial processing using waste-free technology with full use of dry residue or separate extraction of individual components.*

At dairy enterprises, the concentration of organic substances in wastewater mainly caused losses of raw materials and dairy products in the technological process. Wastewater after washing of equipment and premises also contains a significant amount of organic pollutants and refers to industrial contaminated wastewater, which must also be treated. Rates of water consumption for production needs are from 1.9 to 6.3 m³ per 1 ton of processed milk, and specific consumption of waste water depending on the type and capacity of production is from 1.5 to 5.6 m³. Most wastewater must be treated before discharging into the reservoir, since when discharging 1m³ untreated wastewater, 40-60 m³ of natural water is contaminated. In this regard, the development and introduction of promising, waste-free and highly efficient membrane processing of milk industry waste - milk whey are especially relevant.

Ultrafiltration is a method of membrane separation, in which by means of a pressure gradient and a semi-permeable membrane, fractionation of solution components by the size and structure of their molecules is achieved. This method is used to obtain from milk whey or milk a high molecular weight concentrate (retained by the membrane) and a low molecular weight fraction. As a result of ultrafiltration, a protein concentrate containing high molecular weight compounds of milk whey (and, accordingly, its concentration components) and a filtrate (permeate) - a solution of lactose, mineral salts and other low molecular weight compounds similar in composition to milk whey are obtained.

Application of ultrafiltration in dairy industry opens up wide possibilities of obtaining new types of products with given chemical composition and high biological value. Processing of milk whey using these technologies not only reduces the load on treatment facilities, but also improves the greening of all dairy production.

Keywords: *ultrafiltration, membrane, greening, milk whey, waste water, concentrate.*

УДК 637.344

Мероприятия по сбору и промышленной переработке белково-углеводного молочного сырья в различные пищевые, кормовые и технические продукты и полуфабрикаты экономически выгодны и окупаются в сравнительно короткие сроки [1]. Однако в ряде случаев эти мероприятия оказываются экономически менее эффективными по сравнению с выпуском основной молочной продукции (сыры, молочные консервы, мороженое и др.). В этой связи важное значение имеет совокупная оценка переработки белково-углеводного молочного сырья (особенно молочной сыворотки) и охраны окружающей природной среды - экологический мониторинг.

Интенсификация промышленного производства, рост потребления природных ресурсов привели к необратимым процессам в окружающей среде, затруднению восстановления нарушенного экологического равновесия. Для решения

экологических проблем прежде всего необходимо осознание их наличия и серьезности. Сегодня для многих специалистов стало очевидным, что выдвигание на первый план учета экологических аспектов производственных процессов, производимой продукции не является модой, а становится жизненной необходимостью. В связи с этим международное сообщество проявляет все большую заинтересованность в охране окружающей среды, защите интересов будущих поколений.

В области повышения уровня экологизации пищевой и перерабатывающей промышленности агропромышленного комплекса [2] наиболее важными направлениями являются: переход от техногенного типа развития к устойчивому экологически безопасному, для чего требуется экологизация всех отраслей пищевой и перерабатывающей промышленности. При разработке методов экологизации с учетом необходимости снижения техногенного влияния процессов производства продуктов питания на окружающую среду требуется изучение технико-технологических, экономических, экологических и других факторов в их взаимосвязи, согласованность хозяйствующих субъектов и государства, сбалансированность ресурсов и вариантность выбора; коренное улучшение материально-технической базы отраслей, оснащение предприятий оборудованием и техникой нового поколения, в том числе для высокоэффективной очистки выбросов и сбросов, переработки вторичного сырья и отходов; внедрение прогрессивных ресурсосберегающих малоотходных технологий комплексной переработки сырья, вторичных ресурсов и отходов (в большинстве отраслей такие технологии разработаны, но практически не реализованы) широкое привлечение региональных бюджетных, внебюджетных и других видов инвестиций; совершенствование всей системы водного хозяйства предприятий, увеличение объемов оборотных и повторно используемых вод, снижение расхода свежей воды, уменьшение объема сточных вод, особенно загрязненных и сбрасываемых без очистки, с перспективным переходом на замкнутые циклы.

Повышение эффективности общественного производства неразрывно связано с рациональным использованием всех сырьевых ресурсов на принципах малоотходной и безотходной технологии. Высокая питательная ценность и уникальные биологические свойства молока определяют необходимость использования всех его компонентов исключительно в пищевых целях. Однако традиционная технология промышленной переработки молока не позволяет использовать все составные части молока (сухой остаток) в такие молочные продукты, как сливочное масло, сыр, творог, казеин и др. При их производстве неизбежно получают побочные продукты в виде обезжиренного молока, пахты и молочной сыворотки, которые широко используются для выработки пищевых продуктов, кормовых средств, медицинских и технических препаратов. Фактически они являются дополнительным источником сырья, относятся ко вторичным материальным ресурсам и могут быть объединены условным обобщающим термином - нежирное молочное сырье.

При производстве молочных продуктов в ЮКО получают в сутки около 100 тонн сыворотки. Часть из них используется для скормливания сельскохозяйственных животных, однако большая часть сбрасывается в водоемы, нанося значительный вред окружающей среде. Помимо чисто экономического ущерба от потери ценного молочного сырья, это приводит к серьезной экологической проблеме.

При производстве некоторых видов сыров на сыродельных предприятиях образуется соленая сыворотка. При этом она содержит от 2,3 до 2,8 % зольности при массовой доле сухих веществ 7,4 - 8%. Высокая зольность соленой сыворотки резко ограничивает возможности ее использования на пищевые и кормовые цели. По этой же причине в непереработанном виде она создает проблемы для очистных сооружений - ее слив в канализационную систему сыродельного завода наказывается значительными штрафными санкциями за экологию. Вместе с тем высокая концентрация минеральных веществ в соленой сыворотке обуславливает ее высокую

удельную электропроводность. Этот показатель для соленой сыворотки в 6 - 7 раз выше, чем для подсырной, и в 4-5 раз выше, чем для творожной.

Немаловажно, что молочная сыворотка - возобновляемый природный ресурс, которым, по-видимому, человечество распорядится и достойно оценит, когда неизбежно будут исчерпаны запасы нефти, угля и газа. Гипотетически в обозримой перспективе молочная сыворотка может обеспечить человека продуктами и напитками для повседневного питания, средствами гигиены, энергоносителями (этанол, биогаз), медикаментами и др.

Ассортимент получаемых продуктов из и на основе молочной сыворотки превышает по экспертной оценке 3000 наименований и постоянно расширяется. Как показывает обобщение имеющихся в нашем распоряжении информации и системного анализа практического опыта, решение проблем по переработке и использованию молочной сыворотки возможно, экономически выгодно и экологически необходимо [2].

При больших объемах получаемой молочной сыворотки встает вопрос о ее хранении (резервировании) и транспортировании до технологической обработки. При хранении состав и свойства продукта изменяются (рисунок 1), что обусловлено воздействием молочнокислых бактерий в процессе производства и обсеменением посторонней микрофлорой.

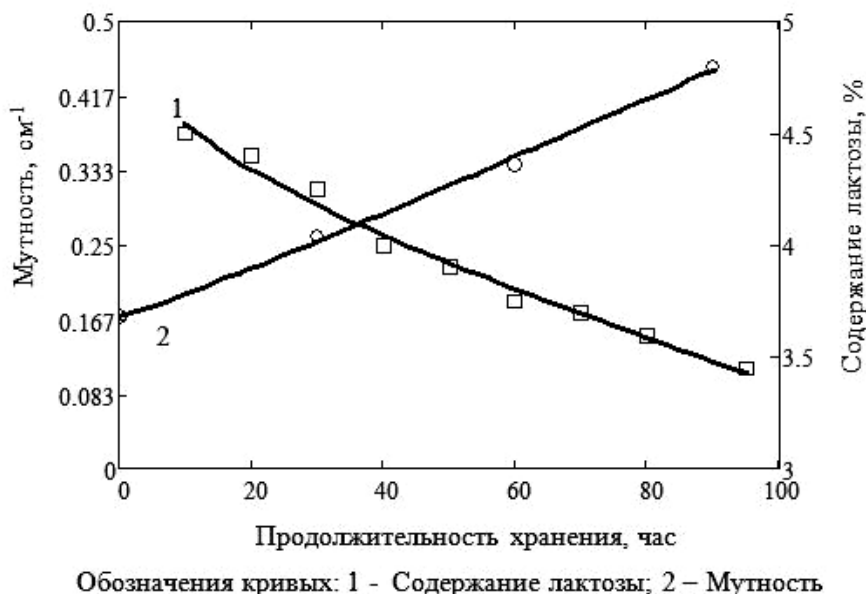


Рис. 1. Зависимость мутности и содержания лактозы сыворотки от времени хранения

Лактоза подвергается ферментативному гидролизу, изменяются рН среды и мутность сыворотки. Кроме этого происходит гидролиз белков и жира, изменяется вкус сыворотки, могут накапливаться нежелательные и вредные вещества. Теоретически считается, что молочная сыворотка при хранении без обработки в течение 12 ч теряет 25 % своей энергетической ценности. Именно поэтому важны процессы первичной обработки и резервирования молочной сыворотки.

Иными словами, по Туркестанской области потенциальные потери ценного нежирного молочного сырья лишь по этой причине могут достичь 2 млн т и в производстве такую сыворотку использовать нецелесообразно [3].

Применение ультрафильтрации в молочной промышленности открывает широкие возможности получения новых видов продуктов с заданным химическим составом и высокой биологической ценностью.

В процессе ультрафильтрации происходит молекулярно-ситовое разделение гетерогенных растворов с использованием мембран с диаметром пор 10 - 100 нм. При этом на мембране задерживаются компоненты молочной сыворотки, т. е. в основном сывороточные белки и остаточный молочный жир, а также некоторые соединения коллоидной степени дисперсности, например соли кальция. Необходимое давление для осуществления процесса ультрафильтрации (по принципу обратного осмоса) находится на уровне 0,1- 1 МПа.

В результате ультрафильтрации получается белковый концентрат, содержащий высокомолекулярные соединения молочной сыворотки (и соответственно его концентрации компоненты), и фильтрат (пермеат) - раствор лактозы, минеральных солей и других низкомолекулярных соединений, аналогичный по составу молочной сыворотке.

Для ультрафильтрации молочной сыворотки используются ацетатцеллюлозные мембраны типа УАМ с селективностью по белку 91 - 97% и лактозе 8-20%;

Составы исходных и конечных продуктов ультрафильтрационных установок при переработка сыворотки следующий:

- исходный продукт: белок – 0,6 - 0,8%, жир – 0,05-0,06 %, лактоза – 4,5-5,1%, зола – 0,5-0,6%, сухие вещества – 4,2-7,0%;

- конечные продукты:

- концентрат сывороточного белка: белок – 11-15 %, жир – 2,5%, лактоза – 1,2%, зола – 0,15%, сухие вещества – 11,5-19%;

- пермеат: белок – <0,1 %, жир – <0,1 %, лактоза – 4,0-4,5%, зола – 0,6 - 0,7%, сухие вещества – 3,8 -5,3%, рН = 5,0-5,8 % .

Применительно к творожной сыворотке главными достоинствами мембранного способа разделения являются: возможность направленного регулирования ее состава и свойств при сравнительно небольших энергозатратах, создание на этой основе новых молочных продуктов с пониженной калорийностью и высокой биологической ценностью, рациональное использование творожной сыворотки на основе малоотходных и безотходных технологических процессов.

Преимуществами мембранных технологий являются, увеличение выхода готовой продукции при производстве творога и сыров не менее чем на 15-30%. Данные технологии позволяют снизить количество молочной сыворотки, сбрасываемой в сточные воды. Переработка вторичных ресурсов при помощи данных технологий не только снижает нагрузку на очистные сооружения, но и улучшает экологизацию всего молочного производства.

Список литературы / References

1. *Храмцов А.Г., Нестеренко П.Г.* Технология продуктов из молочной сыворотки // Учебное пособие. М., Дели принт, 2004. 587 с.
2. *Мануйлова Т.А., Панков Н.Ф.* Основные направления деятельности по повышению уровня экологизации предприятие // Пищевая промышленность, Москва, 2007. №7. С. 16-19.
3. *Султанбекова П.С., Дуанбекова А.Е., Конарова С., Омйралиева А.* Экологический мониторинг и мембранная технология очистки сточных вод молочной промышленности: межд. конф. (Киото, 26-28 февраль, 2018). Япония. Т. 1. С. 245.

ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА Мягких А.С. Email: Myagkikh6103@scientifictext.ru

*Мягких Анастасия Сергеевна – учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное негосударственное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 44, г. Новокузнецк*

Аннотация: в статье анализируется жизнь детей блокадного Ленинграда. Приводятся воспоминания жителей блокадного города на примере Кулагиной Н.В., Рязановой Ю.В., Халченко Е.И., Ижболдиной А.А. В настоящее время блокаде Ленинграда уделяется все больше внимания, так, например, 5 ноября 2013 года президент России Владимир Путин внес изменения в Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России».

Теперь День снятия блокады города Ленинграда (1944 год), отмечаемый 27 января, переименовывается в День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (1944 год). Подобное изменение полноценно отражает роль советских войск в ликвидации блокады города Ленинграда и устраняет смысловую недостаточность названия памятного дня.

Ключевые слова: Ленинград, дети, жизнь, победа.

LIFE OF CHILDREN OF BLOCKAD LENINGRAD Myagkikh A.S.

*Myagkikh Anastasia Sergeevna - Teacher of History and social Studies
the highest qualification Category,
MUNICIPAL BUDGETARY ATYPICAL EDUCATIONAL INSTITUTION
GYMNASIUM № 44, NOVOKUZNETSK*

Abstract: the article analyzes the life of the children of besieged Leningrad. The recollections of residents of the besieged city are given, on the example of N.V. Kulagina, Yu.V. Ryzanova, E.I. Khalchenko, A.A. Izhboldina. Currently, more and more attention is paid to the blockade of Leningrad, for example, on November 5, 2013, Russian President Vladimir Putin amended the federal law "On Days of Military Glory and Memorable Dates of Russia." Now the Day of lifting the blockade of the city of Leningrad (1944), celebrated on January 27, is renamed the Day of the complete liberation of the city of Leningrad by Soviet troops from the blockade by German fascist troops (1944). Such a change fully reflects the role of the Soviet troops in liquidating the blockade of the city of Leningrad and eliminates the semantic inadequacy of the name of the memorable day.

Keywords: Leningrad, children, life, victory.

УДК 93

В этом году исполнилось 76 лет со дня снятия блокады Ленинграда. 900 дней и ночей обычные люди претерпевали большие трудности в осажденном, но непокорённом городе: голод, проблемы с отоплением и транспортом. Но они выстояли. Это яркий пример мужества и стойкости русского народа, который несмотря ни на что, продолжал защищать родину всеми своими силами. Вклад в защиту города внесли все - от мала до велика.

И нашей поисково-исследовательской работе мы хотим рассказать о роли детей в блокадном Ленинграде, их жизни, страданиях, лишениях, о том, как эти отважные

ребята приближали снятие блокады, стоя у станков, разбирая завалы, мерзнув в очередях за хлебным пайком.

В настоящее время блокаде Ленинграда уделяется все больше внимания, так, например, 5 ноября 2013 года президент России Владимир Путин внес изменения в федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России».

Теперь День снятия блокады города Ленинграда (1944 год), отмечаемый 27 января, переименовывается в День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (1944 год). Подобное изменение полноценно отражает роль советских войск в ликвидации блокады города Ленинграда и устраняет смысловую недостаточность названия памятного дня.

Целью работы является изучение жизни детей во время блокады.

Задачи:

1. Изучить жизнь детей блокадного Ленинграда
2. Проанализировать исторические сведения о данном периоде и воспоминания ныне живущих детей-блокадников
3. Провести мероприятие на основе проведенных исследований по данной проблеме.

Объект исследования: жизнь блокадного Ленинграда.

Предмет исследования: роль детей во время блокады и их дальнейшая судьба.

Методы исследования:

- 1) Сравнительно-исторический
- 2) Анализ исторической литературы.
- 3) Интервьюирование блокадников.

В первой главе мы пришли к выводу, что не было таких событий, кампаний и дел, в которых они не участвовали. Расчистка чердаков, борьба с "зажигалками", тушение пожаров, разборка завалов, очистка города от снега, уход за ранеными, выращивание овощей и картофеля, обучение в школе, работа по выпуску оружия и боеприпасов – дети трудились наравне со взрослыми.

Изучая информацию о блокаде Ленинграда, мы нередко обращаем внимание на воспоминания участников тех событий, изучаем, детскую точку зрения на эту проблему. О всех причинах событий они узнавали от родителей, которые наверняка не рассказывали своим еще маленьким детям правду, а может просто и не знали ее. Взрослые были воспитаны на советской идеологии и естественно, что они жили верой в партию, в Сталина и это все передавали детям.

Ведь именно вера в партию, в «светлое будущее» вселяла уверенность в завтрашнем дне, помогала выжить в блокаду.

После окончания войны детей блокадников (а всего их оставалось 134614 до 16 лет) везли в детские дома Барнаула, Бийска, с Солонешенский, Алтайский, Троицкий, Крутихинский, Тюменцевский и другие районы. Новосибирск принял 128 тысяч жителей блокадного Ленинграда, из них 86 тысяч детей в возрасте 1-6 лет. Всего в Алтайском крае в первый военный год оказалось более миллиона человек, среди них 4000 ленинградских малышей, оставшихся без родителей.

В город Сталинск (ныне Новокузнецк) было отправлено 300 детей, из них ныне живущих сейчас - 101 человек.

В 1991 году в Новокузнецк было организовано общество «Жители блокадного Ленинграда». Его возглавили Кулагина Надежда Владимировна (1991-1993 г.г.), Рязанова Юлия Васильевна (1993-2002 г.г.).

А с 2002 года и по настоящее время его возглавляет **Халченко Евгения Ивановна**.

Восьмое сентября 1941-го - день, когда началась блокада Ленинграда, Евгения Ивановна помнит как вчерашний. «В то утро мы вышли с мамой во двор, а всё небо было усеяно аэростатами. Потом всё потемнело от немецких самолетов, которые летели на Колпино, а на обратном пути, после бомбежки, сыпали листовки». Вместе со

старшим братом она дежурила на крыше, тушила зажигалки. К тому времени уже погиб отец - его судно затонуло впервые дни войны, не добравшись до Кронштадта. В начале блокады умерла младшая сестренка Галя. Девочка осталась с мамой и бабушкой.

В сентябре 1941-го Женя пошла в пятый класс. «Школа у нас была новая, её отдали под госпиталь, а мы первое время учились в газобезопасности, в комфорте. Тетрадки ещё были в запасе с прошлого учебного года. Когда наступили холода, не стало ни отопления, ни канализации, закрылись школы. Не работали даже аптеки - не было воды! Из-за холодов мы всей семьей перебрались в одну комнату, в центре которой поставили буржуйку и топили её всем, что способно гореть. Перед сном мама нагревала над печкой простыню и закутывала в неё как в свои теплые объятия».

«Щи из комнатных цветов, холодец из столярного клея и вымоченной кожи ремней - вот что ели в блокаду. Иногда вместо хлеба давали муку, из неё делали болтушку. Хлебную пайку бабушка делила на три части - завтрак, обед и ужин, а потом ещё каждый кусочек на четыре - на всех членов семьи. Когда тётя потеряла хлебные карточки на три дня, мы делили свои крохи на восемь частей», - вспоминает Евгения Ивановна. Дни и ночи она проводила в очередях за хлебом - занимала с вечера и простаивала почти всю ночь. За водой ходили к Неве, а навстречу им на санках везли трупы...

Мама умерла от крупозного воспаления легких в январе 1942 года. В марте умер дедушка. У бабушки опухли ноги, она не могла ходить, и её к себе забрала сестра.

Женя навещала бабушку, а сама уже жила в приемнике-распределителе на проспекте Крупской. «Многих детей спас тот дом. На первом этаже нас принимали, стригли наголо, чтобы избавиться от вшей, мыли. Ослабленных детей, которые не могли уже сами ходить, отправляли на второй этаж. Я попала на третий этаж и ждала распределения в детский дом». Во время тревоги ребята, кто посильнее, помогали эвакуироваться остальным.

Часто вагоны с детьми обстреливали с воздуха. Не всем, кто выжил в осажденном городе, удалось выбраться из него. Сначала поездом, потом на пароходе по Волге - так Евгения Ивановна добралась в город Сергиевск, а там, уже после больницы, в село Чекалино, где был детдом специально для детей из Ленинграда. «Год я отучилась в деревенской школе. Одноклассники к нам относились хорошо, угощали и в гости звали. За зиму даже растолстели. А потом директор детдома привез нам путевки в ремесленное училище. В училище меня взяли в ансамбль трудовых резервов, мы участвовали во II Всесоюзном смотре художественной самодеятельности трудовых резервов». Она работала на заводе фрезеровщицей, делала детали для ручных пулеметов. До рычагов управления не доставала и работала стоя на ящиках.

После Всесоюзного смотра она осталась в Москве и работала на заводе «Динамо». «Днем учились в школе, а вечером на смену - электричество давали только по ночам». Накануне Дня Победы Евгении удалось выбраться в Ленинград. «Выклянчили командировку, у меня до сих пор командировочный листок цел! Оформили всё как выступление на майских торжествах. Бабушка умерла, гостила у её сестры. Помню пустынный Невский, ещё не все вернулись в город, а в магазинах свободное снабжение: были коммерческий хлеб, сахар... Седьмого мая стояла хорошая погода, и мы на поезде уехали обратно, а в Москве моросил дождь. Утром меня разбудили соседки по общежитию, говорят, война кончилась, и мы все вместе поехали на Красную площадь. Военных на руках качали! Народ веселился, танцевал, через всю площадь был растянут стяг с портретом Сталина. Был большой салют, а домой мы вернулись только утром».

В 1947 году Евгения Ивановна переехала в Ригу, там она познакомилась со своим будущим мужем, моряком Леонидом Андреевичем Халченко. В 1955 году они переехали к родственникам супруга в Белгородскую область, а в 1960 году уже вчетвером - вместе с двумя сыновьями - перебрались в Новокузнецк. Сначала Евгения

Ивановна работала в детском саду, а с 1962 года учителем начальных классов в 28-й школе. “Самая благодатная профессия!” - говорит учитель с 40-летним стажем.

Евгения Ивановна много лет посвятила образованию. Она и на пенсии продолжает работать в школьном музее. Весь учебный год, с сентября по май, она снова в школах: встречается с учениками, чаще со старшеклассниками, рассказывает им о своём детстве. Раз в год, в январе, она выбирается в город детства Ленинград (Санкт-Петербург), но всегда возвращается в ставший для неё родным Новокузнецк. К семье, друзьям, ученикам.

А вот другая история жизни.

Анна Алексеевна Ижболдина, которая возглавляет общество «Жителей блокадного Ленинграда» в Заводском районе, в детском возрасте пережила блокаду Ленинграда. Тогда ей было 11 лет. (Приложение №3)

После прорыва блокады Анна Алексеевна была эвакуирована. Закончила ремесленное училище, техникум. Работала токарем и долгое время – в торговле (орс «Кузнецкстрой», Заводской пищеторг, «Кемероворыба»). Вдова. В связи со смертью дочери 11 лет назад стала опекуном внука. Участвует в воспитательной работе с молодежью, проводит беседы в училище, интернате. Имеет знак жителя блокадного Ленинграда, награждена медалью Жукова и всеми юбилейными медалями Победы в Великой Отечественной войне.

Анна Алексеевна рассказывает: « О тех страшных событиях очень тяжело вспоминать. Я жила с сестрой и мамой. Мы жили в Колпино, на передовой, фактически в 20 минутах езды от лагеря немецкой армии. Недалеко от нашего дома было овощное поле, на которое я с сестрой и другими ребятами бегали за овощами. Благодаря этому мы и выжили. В школу я уже тогда не ходила, было очень холодно, до 12 часов дня мы лежали дома в кроватях, спали в одеждах. Каждое утро мама осторожно выходила на улицу и осматривала обстановку, затем выходили мы и бежали в очередь за хлебом, приносили воду, летом ходили за ягодами. Самое страшное время было это зима 1941-1942, мы опухали от голода и холода, нередко встречались случаи каннибализма...».

Каждый год события Великой Отечественной войны уходят от нас все дальше и дальше. Для нас, молодого поколения, важно не только знать исторические факты, изложенные в книгах и учебниках, но и иметь возможность пообщаться с непосредственными участниками тех событий.

1 ноября нами был организован и проведен урок памяти «Мы живы, пока мы помним» для старшеклассников нашей школы, на который были приглашены блокадники.

В ходе мероприятия обучающиеся окунулись в атмосферу тех дней, соприкоснулись с судьбами живых участников военных событий, углубили знания об истории блокады Ленинграда, развеяли споры о том, что советские власти не были заинтересованы в спасении жителей города.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дети блокадного Ленинграда внесли огромную помощь в прорыв блокады. Их, казалось бы, детский вклад в победу оценить невозможно, они вселяли своим родителям, учителям, взрослым, мысль о том, что жизнь продолжается и нужно бороться изо всех сил за свою жизнь и будущее такой огромной и великой страны.

Список литературы / References

1. *Александров П.П.* За Нарвской заставой: Воспоминания старого рабочего. Л., 1963.
2. *Алексеев Т.В.* Работа промышленных предприятий средств связи в условиях блокады Ленинграда // 65-летие снятия блокады Ленинграда и освобождения Ленинградской области: Всеросс. науч. конф., 19 января 1999 г.: Сб. материалов. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2009. С. 66–73.

3. *Амосова А.А.* Государственная и партийная деятельности П.С. Попкова. 1937–1950 гг.: Дисс...канд. ист. наук / СПбГУ СПб., 2010.
4. *Аничков Н.М.* Два медика, два рыцаря обороны Ленинграда // *Чтобы помнили. Блокада*: [Сб.]: посвящается 65-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. СПб., 2009. С. 15–26.
5. *Архитекторы блокадного Ленинграда* / Гос. Музей истории СПб; КГИОП. СПб., 2005.
6. *Бама Л.Г.* Строительство школ в Ленинграде // *Архитектура Ленинграда*. 1936. № 1. С. 34–45.
7. *Баранов Н.В.* Силуэты блокады. Л.: Лениздат, 1982.
8. *Берггольц О.* Избр. произведения: в 2 т. Л., 1967.
9. *Берггольц О.* Дневные звезды. Говорит Ленинград. Статьи. Л., 1985.
10. *Березенко Р.Т., Гочин Н.Д.* Ораниенбауманский плацдарм. СПб., 2002.
11. *Бешанов В.В.* Ленинградская бойня. Страшная правда о Блокаде. М., 2010.
12. *Бешанов В.В.* Ленинградская оборона. М.; Мн., 2005.
13. *Блокада. Трагедия Ленинграда* / авт. – сост. С.Б. Борзенко, А.О. Кожемякин. СПб., 2014.

SYNTACTIC MODELS FOR PARSING OF UZBEK CORPUS Abdurakhmonova N.Z. Email: Abdurakhmonova6103@scientifictext.ru

*Abdurakhmonova Nilufar Zaynobiddin kizi - PhD, Associate Professor,
DEPARTMENT OF APPLIED LINGUISTICS AND LINGUODIDACTICS,
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE
NAMED AFTER ALISHER NAVOI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article deals with syntactic markup of Uzbek corpus. According to syntactic tagging as linguistic models of the word combinations divides two main types: nominal and verbal. Connecting of each words of models has three syntactic ways: agreement, government, adjoinment. In this paper analyzed syntactic relations and models in order to create meta language for NLP.*

Syntactic parsing is crucial stage among existing different types of parsing methods in the field of NLP. Syntactic parsing assists to identify the type sentence and word combinations that represented grammatical relations of the words. However, there are various grammatical features of the languages, almost all languages follow common linguistic rules. The Uzbek language belongs to agglutinative language family based on free constituent order language in syntax. Our investigations show that morphological aspect of word forms plays an essential role to identify and compose syntactic relations for the Uzbek language. Given morphological and lexical information can solve the some problems which connecting with syntactic parsing as well. Our article represents some main point of views the stages of parsing on CoNLLU format based on Uzbek corpus analysis.

Keywords: *syntactic markup, relationship, grammatical classification, word combination; nominal and verbal adjournment, government; agreement.*

СИНТАКСИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ДЛЯ ПАРСИНГА УЗБЕКСКОГО КОРПУСА Абдурахмонова Н.З.

*Абдурахмонова Нилуфар Зайнобиддин кизи - кандидат филологических наук, доцент,
кафедра прикладной лингвистики и лингводидактики,
Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы
им. Алишера Навои, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматривается синтаксическая разметка корпуса узбекского языка. По синтаксической маркировке в качестве языковых моделей словосочетания делятся на два основных типа: именные и глагольный. Связывание каждого слова моделей осуществляется тремя синтаксическими способами: согласование, управление, присоединение. В этой статье проанализированы синтаксические отношения и модели для создания метаязыка для NLP.*

Синтаксический анализ является важнейшим этапом среди существующих различных типов методов анализа в области НЛП. Синтаксический анализ помогает идентифицировать тип предложения и словосочетания, которые представляют грамматические отношения слов. Однако существуют различные грамматические особенности языков, почти все языки подчиняются общим лингвистическим правилам. Узбекский язык принадлежит к семейству агглютинативных языков, основанному на синтаксисе свободного порядка составных частей. Наши исследования показывают, что морфологический аспект словоформ играет важную роль в выявлении и составлении синтаксических отношений для узбекского языка. Данная морфологическая и лексическая информация может решить некоторые

проблемы, связанные с синтаксическим анализом. В нашей статье представлены некоторые основные точки зрения на этапы парсинга в формате CoNLLU на основе узбекского корпусного анализа.

Ключевые слова: синтаксическая разметка, отношения, грамматическая классификация, словосочетание, именная и глагольная, согласование, управление, присоединение.

UDC 81'33

Introduction

One of the linguistic properties of languages for natural language processing is syntax. There are two crucial components as constituencies of syntax: word combination and sentence. Syntactic parsing is crucial technology for each application of natural language processing: machine translation, question-answering system, information retrieval system and sentiment analysis, corpus linguistics. Consequently, building of the structure of text and word combinations plays essential role in order to identify the place of parts of speech. Each language has own linguistic peculiarities as according to typological system of languages. For example inflectional and agglutinative, having own ontological classification of parts of speech.

Word combination represents the combinations of words. Words belong to things and substance, quality, attribute, and action. Things and substance, quality, substance, attribute, and action interconnect each other in word combination, but they cannot apart from independently each other. Syntax of word combination is capability of adjoining of words that estimated as connection ways and schemata (forms) as well as components and forms of word combination associates closely with morphology. It is studied word combination as a part of sentence and postfixes considered as morphological-syntactical category that joining each other's.

Word combination comprises semantically and grammatical attitudes of at least two words. One is component of word combination comes as head (governor) and other dependent word. Components interact each other's based on semantically and syntactical rules. Word combination plays role as nominative means of language by headword naming things, substance, quality, substance, attribute, and action interconnect each other's.

However, grammatical features can identify the functions of words in sentence there is not rigid word order in the sentence of agglutinative languages because of free place of parts of speech. For example in Uzbek it can be seen changeable position each component what focused part comes in the front of predicate:

*Men bugun avtobusda **universitetga** boraman.*

*Men bugun universitetga **avtobusda** boraman.*

*Men universitetga avtobusda **bugun** boraman.*

Predictable matching the role of parts of speech for Turkic languages seem difficult due to free placed in the text. However each language has own formal model can be used for parsing including several stages linguistically.

II. Related work

Syntactic models in agglutinative languages bind with morphological features and additionally [2, 3, 4, 5] works focused on about it. Three areas of work are essential for metadata to perform its functions: semantics to define the meaning of data, syntax to specify the data binding structure, and vocabulary to control the language [1, 2002]

Agreement is based on formal correspondence between members of a syntactic group in person and number of governor and subordinate. The definition in Uzbek there is some distinction that the model [NOUN+NOUN+Case] [Noun+POSS]: *talabalarning hammasi* in Uzbek, the predicate agrees with the subject in person and number: *Men o'quvchiman (Uzbek).*

Government occurs by the case and particles of both languages according to what is nominal or verbal head word: *ukam uchun kitob, estalikka sovg'a, bog'dagi gullar (Uzbek).*

Adjoinment can be expressed the words joined by the common grammatical function and meaning without any change in morphological forms between them: *qalin o'rmon, oq paxta, buyuk tarix..*

Syntactic relation in word combinations in Uzbek divides two types: nominal and verbal. In nominal word combination, nominal (adjective, noun, numeral, and pronoun) is considered governor. In our work we used universal POS tagging for both morphological and syntactic analysis (Table 1).

Table 1. Universal POS for Uzbek corpus

Tag	Name_English	UZB
WC	Word combination	ukam uchun sotib olmoq
COLC	Collocation	o'z yog'iga qovurilmoq
FPPCOLC	Free phrase\ Free collocation	xat yozmoq, kuchli iroda, ukamning kitobi
NP	Noun Phrase	bolalarning hammasi, intizomda birinchi, xushbo'y hid
NA	Noun Adjoinment	ona vatan, bebaho sovg'a
NG	Noun Government	ukam uchun sovg'a, senga mukofot
NCS	Noun Collateral subordination	ukamning xati
VP	Verb Phrase	baland uchmoq, kulib gapirmoq
AGRM	Agreement	u o'quvchi, mel keldim
SLP	Singular personal pronouns	Men talabaman
PPL	Plural personal pronouns	Ular talabalar

To study probability of word combination modeling of parts of speech is useful for distribute to some group of syntactic relations. If we consider one example as classes and subclasses of words then we can see there are several kinds of types of models of word combinations in Uzbek:

Nominal adjoinment:

1. Noun+Noun=> temir uskuna
2. ADJ+Noun=> qulay imkoniyat
3. P+Noun=>hamma ishtirokchilar
4. Num./Noun=> birinchi kun
5. Gerund+Noun=> o'qiyotgan qiz
6. Infinitive+ Noun=>nishonlash kuni
7. ADV+Noun=> sekin harakat
8. (Noun+dagi)+ Noun=> devordagi rasm
9. (Infinitive+dagi)+ Noun=> ishlashdagi g'ayrat
10. (ADV+dagi)+ Noun=> yuqoridagi qavat
11. ↓P+↓ADV +Gerund+Noun=> (kingadir) (sekin) o'qib berayotgan qiz
12. Noun|P {ni, ga, da, dan}+Gerund+Noun=> maktabga ketayotgan qiz
13. ADJ+Gerund|Past participle+Noun=> yaxshi o'qigan bola
14. ADV+Gerund+Noun=>tez kelgan lahza
15. (Noun+day|dek)+ADJ=> oyday oppoq
16. (Noun+dagi)+ADJ=> sinfdagi a'lochi
17. ADJ+Num.=> mo'jizaviy yetti
18. (Noun+dagi)+Num.=> rasmdagi bir
19. Noun+Infinitive=>kitob o'qish
20. ADJ+Infinitive=> qulay joylashish
21. ADV+Infinitive=> tez yeyish

Verbal adjoinment:

1. sifat+fe'l=> yaxshi o'qimoq

2. ravish+fe'l=> astoydil o'qimoq
3. ravishdosh+fe'l=> kulib gapirmoq
4. ADJ+Verb=> yaxshi o'qimoq
5. ADV+Verb=> astoydil o'qimoq
6. Gerund+Verb=> kulib gapirmoq

Nominal government:

1. Noun+ dan+Noun=> Andijondan kelish
2. Noun+↓dan ham |↓dan ko'ra+ADJ+↓roq=>onadan mehribon
3. Noun+dan+Infinitive=>ustozdan so'rash
4. Gerund+ {Noun} dan +Infinitive => bilgandan so'rash
5. Gerund+dan+ADJ=>ko'rgandan gumon<=>ADJ+{Prep.}+Gerund=>doubtful of seeing.

6. Noun | P + dan + Num.=>hammadan birinchi
7. Noun | P + dan +ADJ=>hammadan ustun
8. ADJ + ↓lar+dan+Num.=> a'lochilardan ikkitasi
9. ADV + dan+ADV=> kechagidan erta
10. ADV + dan+Infinitive=>ko'pdan bilish
11. Num.+dan+Num.=>yuztadan bittasi
12. Noun+ga+Noun=> vatanga muhabbat
13. P+ga+Noun=> hammaga do'st
14. Gerund+ga+Noun=>o'qiyotganga omad
15. Infinitive+ga+Noun=>o'qishga mehr
16. Infinitive|Noun+ga+Infinitive=>o'qishga intilish
17. Noun+ga+ADV=>bayramga yaqin
18. Noun+da+Noun=>yozuvda xato
19. Noun+da+Num.=>tartibda birinchi
20. Noun|P+da+ADJ=>menda ko'p
21. ADJ+ni+Infinitive=> qahramonni eslash
22. Noun+ni+Infinitive=>farzandni sog'inish

Verbal government

1. Noun+ga+Verb=>maktabga bormoq
2. Noun+ga+Infinitive=>daftarga yozmoq
3. Noun|P+dan+Verb=>universitetdan qaytmoq
4. Noun|Pronoun +ni+Verb=>hikoyani o'qimoq
5. Noun +ni+ravishdosh=>ishni bajarib
6. Noun+da+Verb=>maktabda o'qimoq
7. Noun+da+Gerund=>osmonda uchib kelayotgan

Taking into consideration syntactic structures of word combination analyzed sentences via parts of speech.

METHODOLOGY OF PARSING

Universal Dependencies (UD) is a framework for consistent annotation of grammar (parts of speech, morphological features, and syntactic dependencies) across different human languages.

The corpus consists of hand built selection of Uzbek fiction annotation with metadata respectively by genres. Here grammatical categories are crucial to give representativeness of features of parts of speech.

We apply Turkish model to analyze the texts for CoNLLU format, hence there have been the sharp distinction between Turkish and Uzbek structures, but thank to by human correction, grammatical features tagging improved according to

```
# newpar
# sent_id = 266
# text = Shoir yigitga dil-dildan achinarkan, uni ilk bor uchratgan paytini esladi .
```

1 Shoir Shoir NOUN Noun Case=Nom|Number=Sing|Person=3 2 nmod
 _ SpacesAfter=\r\n

2 yigitgayigitga NOUN Noun Case=Nom|Number=Sing|Person=3 3 nmod
 _ SpacesAfter=\r\n

3 dil dil NOUN Noun Case=Nom|Number=Sing|Person=3 13 nsubj _
 SpaceAfter=No

4 - - PUNCT Punc _ 13 punct _ SpaceAfter=No

5 dildan dil NOUN Noun Case=Abl|Number=Sing|Person=3 6 obl _
 SpacesAfter=\r\n

6 achinarkan achin VERB Verb
 Aspect=Perf|Mood=Ind|Polarity=Pos|Tense=Pres|VerbForm=Part 13 acl _
 SpacesAfter=\r\n

7 , , PUNCT Punc _ 13 punct _ SpacesAfter=\r\n

8 uni u NOUN Noun Case=Acc|Number=Sing|Person=3 11 obj _
 SpacesAfter=\r\n

9 ilk ilk ADJ Adj _ 10 amod _ SpacesAfter=\r\n

10 borbora NOUN Noun Case=Nom|Number=Sing|Person=3 11 obl _
 SpacesAfter=\r\n

11 uchratgan uchrat VERB Verb
 Aspect=Perf|Mood=Ind|Polarity=Pos|Tense=Pres|VerbForm=Part 12 acl _
 SpacesAfter=\r\n

12 paytinipayt NOUN Noun
 Case=Acc|Number=Sing|Number[psor]=Sing|Person=3|Person[psor]=3 13 obj
 _ SpacesAfter=\r\n

13 esladi esla VERB Verb
 Aspect=Perf|Mood=Ind|Number=Sing|Person=3|Polarity=Pos|Tense=Past 0 root
 _ SpacesAfter=\r\n

14 . . PUNCT Punc _ 13 punct _ SpacesAfter=\r\n\r\n

Conclusion

Universal dependency is productive tool to analyze syntactic structures of the text for relative languages. Considering the importance of syntactic parsing in corpus analysis, give good opportunity to model a number of syntactic structures of the text. One of our conclusion is manual improvement given grammatical features of each sentence of corpus can provide for disambiguation through no grammar but morphological component of parts of speech.

References / Список литературы

1. Duval E., Hodgins W., Sutton S. (2002). Weibel. Metadata principles and practicalities. 8(4): <http://www.dlib.org/dlib/april02/weibel/04weibel.html>
2. Abdurakhmonova N., Aripov M. Uzbek ontology of Uzbek language as example of adjective / TurkLang – 2018 6-international conference. Tashkent, 2018. P. 234-237.
3. Abdurakhmonova N., Tuliyyev U. (2018), Morphological analysis by finite state transducer for Uzbek -English machine translation / Foreign Philology: Language, Literature, Education. № 3 (68). P. 59-66.
4. Khusainov Aidar, Suleymanov Dzhavdet, Gilmullin Rinat, Minsafina Alina, Kubedinova Lenara, Abdurakhmonova Nilufar. First Results of the TurkLang-7 Project: Creating Russian-Turkic Parallel Corpora and MT Systems 2020/12/11CMLS 2020 Computational Models in Language and Speech. Vol. 2780. P. 90-101.
5. Aripov Mirsaid, Razzoqova Bibigul, Sharibbek Altinbay, Abdurakhmonova Nilufar. Ontology of grammar rules as example of Noun the Uzbek language and Kazakh languages VI international scientific conference "Modern problems of the applied mathematics and information technology. Al Khorezmiiy-2018". 2018/9/13. P. 37-38.

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ТЕАТРА КАК ОСНОВА ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

Почуева Н.Н. Email: Pochueva6103@scientifictext.ru

Почуева Наталья Николаевна – аспирант,
кафедра русского языка и литературы,

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, г. Тула

Аннотация: данная статья посвящена исследованию устойчивых выражений из сферы театрального искусства, изучению их семантических и культурных особенностей. Значительное внимание в работе уделяется этимологии рассматриваемых фразеологических единиц, а также анализу ситуаций, в которых они используются. В статье прослеживается четкая связь конкретного периода времени и происходивших в то время различных исторических и культурных событий с возникновением тех или иных фразеологизмов, непосредственно относящихся к театру.

Ключевые слова: театральное искусство, спектакль, театральная сцена, традиции, культура, актерское мастерство.

THE HISTORY OF THE ENGLISH THEATER AS A BASIS FOR THE APPEARANCE OF NEW PHRASEOLOGICAL UNITS

Pochueva N.N.

Pochueva Natal'ya Nikolaevna – graduate Student,
RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE DEPARTMENT,
TULA STATE LEV TOLSTOY PEDAGOGICAL UNIVERSITY, TULA

Abstract: this article is devoted to the study of stable expressions, the study of their semantic and cultural features. Considerable attention is paid to the etymology of the phraseological units under consideration, as well as to the analysis of the situations in which they are used. The article traces a clear connection between a specific period of time and various historical and cultural events that took place at that time with the emergence of certain phraseological units directly related to the theater.

Keywords: theatrical art, performance, theatrical stage, traditions, culture, acting.

УДК 8; 81

Во все времена театр считался наиболее демократическим, обращенным к обществу видом искусства, целью которого является художественное отражение жизни через драматическое действие, совершаемое перед зрителями. За всю свою долгую историю театр часто испытывал трудности, запреты и гонения. Однако это не мешало ему развиваться, обретать новые формы существования, проявляясь в самых различных жанрах. Театральное искусство – это часть национальной духовной культуры, зеркало общественного мировоззрения и жизни народа.

Между тем, следует отметить, что в сознании носителей того или иного языка представление о театре носит весьма неоднозначный характер. Так, в сознании англичан театр ассоциируется с материальным объектом – зданием, предназначенным для постановки спектаклей, в русской же культуре театр – это, прежде всего, искусство, в котором слышится биение человеческого сердца, чутко улавливаются тончайшие движения души, в котором заключен весь мир человеческих чувств и желаний, мыслей и надежд [1, с. 374]. Поэтому неудивительно, что в английском языке немало фразеологических единиц непосредственно связанных с устройством театра, а в русском – с творческим процессом театрального действия, с игрой актеров и аплодисментами зрителей. В то же время в обоих языках можно выделить фразеологические единицы театральной сферы, обладающие национально-культурной

спецификой и раскрывающие менталитет двух наций. Однако в английском языке данная тематическая группа представлена более широко, что обусловлено различными историческими и культурными событиями, происходившими в тот или иной временной период как внутри театра, так и за его пределами, результатом которых стало появление новых фразеологизмов.

Английский театр зародился и развивался на рыночных площадях, что определило его национальный британский колорит и демократичность. К этому историческому периоду относится, например, такое выражение как John Audley, получившее переосмысленное значение 'сокращать, поспешно завершать театральное представление'. Возникло оно благодаря балаганному актеру У. Шортеру, положившему начало традиции, в спешке заканчивать спектакль, независимо от реального хода сюжета. Театральные балаганы в то время пользовались большой популярностью у простой публики, а их появление связывают с сохранением традиций скоморохов, сопровождавших ярмарочные и другие народные гуляния и праздники. Фраза Is John Audley here?, которую выкрикивал кто-либо из членов труппы, ставшая основой для данного выражения, означала, что зрители уже собрались на очередное представление и актерам пора освободить сцену для следующего спектакля.

Периодом расцвета театральной культуры стала эпоха английского Ренессанса, ознаменовавшая переход от феодального средневековья к новому времени. Именно тогда в театрах Англии начали украшать сцену при помощи различных пейзажей, за которыми разворачивались главные события пьесы, совершаемые вне поля зрения публики. Отсюда и пошло выражение behind the scenes, что означает 'за кулисами, втайне от посторонних глаз'. К этому периоду также относятся выражения, служившие для обозначения придворных актерских трупп при царствовании королевы Елизаветы I, среди которых Queen of Bohemia's Men, Queen Elizabeth's Men, Lord Strange's Men, Admiral's Men. Эти фразеологизмы не обладают высокой степенью образности, однако, непосредственно связаны с историей и культурой Англии.

Вершины своего развития театральное искусство достигло в творчестве великого английского драматурга У. Шекспира. Он синтезировал в своем творчестве все достижения драматического искусства, созданные до него и довел это искусство до совершенства. Пьесы Шекспира явились самым богатым после Библии источником английской фразеологии. Следующие выражения вошли в английский язык из произведений Шекспира: full of sound and fury – громкие речи, ничего не значащие ('Макбет'); a fool's paradise – мир фантазий, призрачное счастье ('Ромео и Джульетта'); give pause to sb. – приводить кого-либо в замешательство ('Гамлет'); a foregone conclusion – предвзятое мнение о ком-то ('Отелло').

Если в эпоху Ренессанса английский театр переживал пору своего расцвета, на сцене и в зрительном зале царил полная непринужденность, то в XVII веке театральные нравы в Англии подверглись гонениям со стороны пуритан. Театральные представления были запрещены, а противоречия между буржуазией и крупными землевладельцами резко обострились. Однако все изменилось с приходом к власти монархии Стюартов. Запреты на спектакли были сняты, на театральной сцене стали использовать богатые декорации и пышные костюмы. Театры начали посещать не только аристократы и городская знать, но и зрители третьего сословия. Именно в это время появился новый театральный термин gallery ('галёрка'), обозначающий верхнюю часть зрительного зала, наиболее удаленную от сцены. Здесь располагались самые дешевые места, доступные для бедной части населения Англии. Эта публика могла громогласно выражать свое мнение о спектакле, одобряя или освистывая его. Все это способствовало появлению в английском языке новых фразеологических единиц, включающих в себя компонент gallery и отражающих взаимоотношения между театральными актерами и зрителями 'галёрки'. Среди фразеологизмов,

возникших в этот период такие выражения, как *peanut gallery* ('зрители галёрки'), *play to the gallery / a gallery play* ('игра на публику'; 'играть, подлаживаясь под вкусы галёрки'), *among the gallery* ('на галёрке'). Ср.: ... the windows were left open ... and according to Robbie's report the enthusiasm outside made one think of the peanut gallery ... (L. Sinclair. 'Between Two Worlds') [2, с. 303]. / ... окна оставались открытыми ... и как сообщил Робби, энтузиазм находящихся на улице людей напоминал восторг зрителей галёрки.

К началу XVIII века английский театр являлся своеобразной школой, в которой зритель учился распознавать истинные благодетель и порок. Обращение к социальной теме, пристальное внимание к человеческим ценностям стало традицией театра, дошедшей до наших дней. При постановке новой пьесы вошли также в традицию театра долгие репетиции, которые отнимали много сил и времени у актеров. Не всем удавалось быстро выучить длинные тексты своих реплик, поэтому членам театральной труппы нередко приходилось помогать актерам, находящимся на сцене. Сложившаяся ситуация привела к появлению следующих выражений: *a dress rehearsal* ('генеральная репетиция'), *be a quick study* ('легко заучивать роль'), *a slow study* ('с трудом запоминать свою роль'), *give smb. the cue* ('подсказать кому-либо реплику'), *miss a cue* ('пропустить реплику'), *a stage whisper* ('театральный шёпот').

Фразеологические единицы театральной сферы, возникшие в XIX веке, непосредственно связаны с техническим прогрессом, произошедшим в Англии. В театрах стали широко использовать различные приспособления, предназначенные для освещения сцены. Наиболее важным из них в то время являлась рампа – специальное устройство, служащее для освещения пространства сцены спереди и снизу. Практически невозможно было тогда представить театр без огней рампы, ведь с ее помощью актерам удавалось создать на сцене особую атмосферу, передать тончайшие световые эффекты. Неудивительно, что свет рампы считали главным волшебником в театре, от которого во многом зависел успех спектакля. Все это привело к возникновению в английском языке выражений с компонентами *limelight* ('свет рампы') и *footlights* ('огни рампы'): *be in the limelight* ('быть на виду, быть в центре внимания' (букв. находиться в наиболее освещенной части сцены)), *come into the limelight* ('стать центром внимания, стать знаменитостью' (букв. выйти на освещенную часть сцены)), *be fond of the limelight* ('стремиться к известности'), *put smb. in the limelight* ('привлечь внимание к кому-либо'), *carry across the footlights* ('иметь успех' (о пьесе, спектакле)), *get smth. across the footlights* ('донести до зрительного зала, обеспечить постановке успех').

На протяжении всего XX века английский театр был ареной острейшей идеологической борьбы. В театральном искусстве шла борьба за новые формы реализма, за сближение театрального творчества со зрителем. Пьесы и спектакли того времени отражали сложные исторические и социальные изменения, происходящие в мире. После второй мировой войны в связи с образованием социалистической системы стало неизбежным крушение Британской империи. Это переломное событие не могло не отразиться в театральных постановках ведущих режиссеров Англии, ведь именно режиссер как организующая творческая сила занял ключевое место в театральном процессе. Спектакли, в которых раскрывались острые политические и социальные проблемы пользовались большим успехом у зрителей, заставляя размышлять над происходящим и вызывая эмоциональный отклик в их сердцах. Все это стало причиной появления в английском языке таких фразеологических единиц, как *steal the show* ('затмить всех, оказаться в центре внимания'), *stop the show* ('вызвать гром аплодисментов'), *run the show* ('управлять постановкой, стоять во главе чего-либо').

Стремление показать на театральной сцене различные социальные явления, привлечь внимание к политическим проблемам привело к появлению новых технологических приспособлений (звук, световые дорожки, цифровые

технологии). Этот факт объясняет возникновение фразеологических выражений с компонентами *sound, scene, digital: sound effects* ('звуковые эффекты'), *the scene of action* ('место действия'), *a change of scene* ('смена декораций'), *digital theatre* ('цифровая постановка').

Для театрального искусства последнего времени характерно множество небольших по актерскому составу трупп, гастролирующих из одного населенного пункта в другой. Нередко театр выходит на улицы, где разыгрываются импровизированные представления. Практически каждое явление театрального творчества в Англии пронизано внутренними противоречиями и приводит к столкновению идейных и политических взглядов. В театральных постановках освещаются насущные проблемы человечества: утрата обществом духовных ценностей, национально-освободительная борьба, социальное неравенство, значение личности и народа в историческом развитии. Новые театральные тенденции проявляются в более глубоком раскрытии психологии героев, в тонкой передаче моментов драматического напряжения, в стремлении к жизненной правде и реализму. Современный английский театр трудно понять, не зная его прошлого. Многие в нынешнем театральном искусстве является результатом долго накапливаемых традиций, переходивших от одного поколения к другому. Особенно наглядно это сказывается на исполнении шекспировских ролей. История актерского искусства Англии тесно связана с тем, как в ту или иную эпоху передавались образы героев Шекспира, ведь его драматургия была едва ли не главной школой актерского мастерства [3, с. 16]. Поэтому, когда актеры играют в шекспировских пьесах, в их исполнении много того, что выработывалось веками и прочно вошло в арсенал выразительных средств театра.

Список литературы / References

1. *Калинина С.А.* Лексико-фразеологическая репрезентация концепта «театр» в русской и английской лингвокультурах / С.А. Калинина // Теория и практика общественного развития, 2011. № 8. С. 374–377.
2. *Кунин А.* Большой англо-русский фразеологический словарь. М.: Русский язык, 1984. 944 с.
3. Современный английский театр. Статьи и высказывания театральных деятелей Англии / Сост. и ред. сборника Ф. Крымко. М.: Изд-во «Искусство», 1963. 293 с.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОРТРЕТА ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Тулупова Т.А. Email: Tulupova6103@scientifictext.ru

Тулупова Татьяна Андреевна – магистрант,
кафедра романо-германской филологии и лингводидактики,
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Аннотация: статья представляет собой обобщение идей и суждений известных лингвистов и наиболее видных представителей науки. В результате выполненного анализа, касающегося формирования портрета языковой личности, был выявлен общий подход в вопросах оценки процесса портретирования и лингвокультурологического потенциала процесса. Изучаемые вопросы заинтересуют специалистов гуманитарного профиля, политиков и общественных деятелей, изучающих острые глобальные вопросы мировых держав. Создание портрета языковой личности является одним из основополагающих аспектов процесса гуманизации при изучении человека как представителя социума и рассматривается с точки зрения личностного подхода, выражая совокупность прагматических, психологических, социальных, физических, эмоциональных, и других характеристик. Портрет языковой личности формируется на основе базисных характеристик с употреблением языковых средств.

Ключевые слова: языковая личность, язык, уровни языка, речевая способность, портрет языковой личности, лингвокультурологический потенциал.

LINGUOCULTUROLOGICAL POTENTIAL IN RUSSIAN AND ENGLISH AS A MEANS OF FORMING A PORTRAIT OF A LINGUISTIC PERSONALITY

Tulupova T.A.

Tulupova Tatyana Andreevna – undergraduate Student,
DEPARTMENT OF ROMANO-GERMANIC PHILOLOGY AND LINGUODIDACTICS,
NORTH CAUCASUS FEDERAL UNIVERSITY, STAVROPOL

Abstract: the article is a synthesis of ideas and judgments of famous linguists and the most prominent representatives of science. As a result of the analysis carried out regarding the formation of a portrait of a linguistic personality, a general approach was revealed in assessing the process of portraying and linguoculturological potential of the process. The issues under study will interest humanitarian specialists, politicians and public figures who study the acute global issues of the world powers. The creation of a portrait of a linguistic personality is one of the fundamental aspects of the humanization process when studying a person as a representative of society and is considered from the point of view of a personal approach, expressing a set of pragmatics, psychological, social, physical, emotional, and other characteristics. The portrait of the linguistic personality is formed on the basis of basic characteristics with the use of language means.

Keywords: language identity, language, language levels, speech ability, portrait of the language personality, linguoculturological potential.

УДК 81'272

На сегодняшний день исследование роли человеческого фактора приобрело новый статус в связи с тенденцией гуманитаризации науки – в лингвистике и её отраслях: социолингвистике, психолингвистике. Возрос интерес к изучению значения

человеческого фактора при реализации процесса порождения речи, механизмов экспрессивности, изучения особенностей индивидуальной речи, а также её варьирования и социальной дифференциации.

Важнейшее значение имеет проблема роли языковой личности и её места в межкультурной коммуникации носителей как русского, так и английского языков, и в связи с этим, огромную тенденцию приобретает роль общекультурной компетенции личности, а также качество перевода исходного текста с русского языка на английский, и наоборот. Важно, что именно эти аспекты играют существенную роль на восприятие культуры, традиций и обычаев разных этносов мирового сообщества.

Язык, рассматривающийся как средство общения и возможность мышления индивидуумов, является узловым средством изучения, развития и сохранения культурных особенностей. На сегодняшний день, лингвисты рассматривают язык как способ вербализации человеческого общения в процессе совместной деятельности людей. «Введение понятия личности в лингвистику означает возможность говорить о том, что язык принадлежит, прежде всего, личности, осознающей себя и свое место в мире, свою роль в практической деятельности и языковом общении, свое отношение к принятым принципам и конвенциям ведения дискурса, творчески используя их в своих предметных и речевых действиях» [4, с. 45].

Создание портрета языковой личности является одним из основополагающих аспектов процесса гуманизации при изучении человека как представителя социума.

При рассмотрении языковой личности, с точки зрения психологии, портрет индивида подвергается анализу как совокупности психических процессов, лежащих в основе речи человека. Согласно этому, речь рассматривается как один из аспектов деятельности, где личность – это совокупность мотивационных побуждений, возникающих при взаимодействии биологических побуждений и социума или физической среды. «В повседневном понимании, говоря о личности, мы имеем в виду стиль жизни индивида или характерный способ реагирования на жизненные проблемы. В итоге получается, что в психологии в центре внимания исследователей находятся некогнитивные аспекты человека, т.е. его эмоциональные характеристики и воля, а не интеллект и способности» [6, с. 35].

Рассматривая портрет языковой личности с точки зрения лингвистики, портрет – это описание системы языка с позиции индивида, владеющего системой национальных языковых средств. В данном аспекте, понятие языковой личности – это роль индивида в практической и когнитивной деятельности, где суть языка состоит в понимании его как способа жизнедеятельности, способа вербализации выражения личности и организации межличностного общения в процессе совместной деятельности [2, 9-10]. «Язык, как нам постоянно говорят и как все мы знаем, это функция человека, которая пронизывает и определяющим образом упорядочивает нашу повседневную жизнь. Мы поистине сотворены языком в том смысле, что люди владеют им и что это владение выделяет нас среди других живых существ. Поэтому язык как свойство человека заслуживает самого серьезного исследования, и такое исследование вознаграждено тем, что мы получаем знания о нас самих и нашей действительности в мире», - пишет С.Левин [7, с. 342].

Ю.Н. Караулов предлагает трехуровневое представление структуры портретирования языковой личности (дискурса): вербально-семантический (лексикон); когнитивный (тезаурус); мотивационно-прагматический (прагматикон).

«Вербально-семантический уровень предполагает для носителя нормальное владение естественным языком, а для исследователя - традиционное описание формальных средств выражения определенных значений. Задача исследователя при анализе дискурса личности на этом уровне заключается в традиционном описании формальных средств выражения определенных значений».

«Когнитивный, или тезаурусный уровень структуры языковой личности многоаспектен. Здесь выделяется знание о мире, которое в свою очередь является

условием знания личности о себе, т.е. сознания своего эго в его отношении к окружающему миру. Единицы когнитивного уровня - понятия, идеи, концепты - складываются у каждой языковой индивидуальности в более или менее упорядоченную, систематизированную картину мира, отражающую иерархию ценностей. Когнитивный уровень устройства языковой личности и её анализа предполагает расширение области языковой информации включением в нее наряду со значениями знаний, а значит, охватывает интеллектуальную сферу личности, давая исследователю выход через язык, через процессы говорения и понимания - к знанию, сознанию, процессам познания. Дискурсные способности когнитивного уровня отвечают за адекватное отображение в дискурсе фрагментов реального или мыслимого мира».

«Прагматический уровень включает цели, мотивы, интересы, установки и интенции личности. Он обеспечивает в анализе языковой личности закономерный и обусловленный переход от оценок ее речевой деятельности к осмыслению реальной действительности. Дискурсные способности прагматического уровня ориентированы на целенаправленное использование вербальных актов в социальном взаимодействии людей. Элементарной единицей анализа дискурса на прагматическом уровне является речевой акт» [6, с. 48-61].

По мнению Ю.Н. Караулова, «портрет языковой личности начинается по ту сторону обыденного языка, когда в игру вступают интеллектуальные силы, и первый уровень (после нулевого) ее изучения - выявление, установление иерархии смыслов и ценностей в ее картине мира, в ее тезаурусе» [6, с.36]. В философском плане семантический, когнитивный и прагматический уровни соотносятся как язык, интеллект и действительность. Названные уровни не равноправны, поскольку включают разную степень отражения языковой личности.

Ю.Н. Караулов предлагает под портретом языковой личности рассматривать «совокупность способностей и характеристик человека, которые обуславливают создание и восприятие им речевых произведений (текстов). Они различаются:

- а) степенью структурно-языковой сложности,
- б) глубиной и точностью отражения действительности,
- в) определенной целевой направленностью.

В этом определении автор соединяет способности человека с особенностями порождаемых им текстов» [5, с. 3].

Таким образом, мы можем сказать, что портрет языковой личности рассматривается с точки зрения его готовности производить речевые поступки, характеризуя готовностью.

А.А. Леонтьев определяет эту способность как совокупность психологических и физиологических условий, обеспечивающих усвоение, производство и адекватное восприятие языковых знаков членами (данного) языкового коллектива. Он рассматривает процесс порождения высказывания (т.е. дискурса, выделяя в нем три фазы интеллектуального акта личности: ориентировки и планирования речевых и неречевых действий, формирования плана действия в речевой форме, контроля и коррективки речевых действий [8, с. 223-228].

Исходя из психологической концепции А.А. Леонтьева, Г.И. Богин разработал параметрическую поликомпонентную модель речевой способности при портретировании языковой личности. В качестве параметров он выделяет важнейшие аспекты языка (фонетические, грамматические, лексические) и основные виды речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение).

Г.И. Богин выделяет пять уровней речевой способности, разворачивающейся по направлению от низшего к высшему:

1. Уровень правильности, предполагающий знание достаточно большого лексического запаса и основных строевых закономерностей языка и позволяющий тем

самым строить высказывания и продуцировать тексты в соответствии с элементарными правилами данного языка.

2. Уровень интериоризации, включающий умения реализовать и воспринимать высказывания в соответствии с внутренним планом речевого поступка.

3. Уровень насыщенности, выделяемый с точки зрения отраженности в речи всего разнообразия, всего богатства выразительных средств в области фонетики, грамматики, лексики.

4. Уровень адекватного выбора, оцениваемый с точки зрения соответствия используемых в высказывании языковых средств в сфере общения.

5. Уровень адекватного синтеза, учитывающий соответствие порожденного личностью текста всему комплексу содержательных и коммуникативных задач, положенных в его основу [1; 3].

Вышеизложенная уровневая градация речевой деятельности личности взято за основу понятия портрета языковой личности. Несмотря на то, что исследователи исходили из различных позиций: Ю.Н. Караулов - с лингводидактических, Г.И. Богин - с герменевтических, А.А. Леонтьев - с психолингвистических, - все они, в конечном итоге, пришли к одинаковому выводу, что сущность языка в жизнедеятельности человеческой личности рассматривается как соотношение языка и мышления

Согласно Г.Г. Инфантовой, портрет языковой личности формируется из *экстралингвистических* и *лингвистических* признаков, где *экстралингвистические признаки* - характеристика личности (социальное положение, возраст, род занятий, уровень образования и общего развития и др.). В то время как *лингвистические* признаки рассматривают знания в области всех уровней языковой системы, владение устной и письменной формой речи, а также реализация высказываний в соответствии с их внутренними программами владения (точность, выразительность, степень соблюдения речевых этических норм и насыщенности текста) [11, с. 21].

Наши рассуждения, по-видимому, будут способствовать формированию более полных суждений о языковой личности и рассматриваться с точки зрения личностного подхода, выражая совокупность прагматических, психологических, социальных, физических, эмоциональных, и других характеристик. Портрет языковой личности формируется на основе базисных характеристик с употреблением языковых средств.

Согласно Богину Г.И., существует пять уровней речевой способности, формирующих стратегию портретирования языковой личности.

Согласно Инфантовой Г.Г., портрет языковой личности складывается из *экстралингвистических* и *лингвистических* признаков.

Список литературы / References

1. *Богин Г.И.* Противоречия в процессе формирования речевой способности. // Калинин: Калининский ун-т, 1977. 84 с.
2. *Богин Г.И.* Типология понимания текста. // Калинин: Калининский ун-т, 1986. 87с.
3. *Богин Г.И.* Уровни и компоненты речевой способности человека. // Калинин, 1975.
4. *Эйгер Г.В., Рапопорт И.А.* Язык и личность: Учебное пособие. // Г.В. Эйгер, И.А. Рапопорт; Харьк. гос. ун-т им. А.М. Горького. Харьков: ХГУ, 1991. 45 с.
5. *Караулов Ю.Н.* (Вступительная статья) // Язык и личность. М.: Наука, 1989. 216 с.
6. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. // М.: Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.
7. *Левин С.Р.* Прагматическое отклонение высказывания // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990.
8. *Леонтьев А.А.* Речевая деятельность // Хрестоматия по психологии. М.: Просвещение, 1977. 223-228 с.

9. *Леонтьев А.А.* Слово в речевой деятельности. // М.: Наука, 1965.
10. *Савчук Л.О.* Системные соотношения словаря общества и словаря индивида (с точки зрения активного и пассивного запаса): Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1997. 172 с.
11. *Инфантова Г.Г.* Язык. Речь. Личность: монография / Отв. редактор Сенина Н.А. / Ростов–на–Дону: Легион, 2008. 504 с.

РОЛЬ ПРОКУРОРА В АДМИНИСТРАТИВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ РФ

Блинова Е.Э.¹, Фролова Н.А.² Email: Blinova6103@scientifictext.ru

¹Блинова Елена Эдуардовна – студент заочного отделения,
направление подготовки: юриспруденция,
кафедра конституционного и муниципального права;

²Фролова Наталья Алексеевна – доктор юридических наук, кандидат исторических наук,
профессор, заведующая кафедрой,
кафедра теории и истории государства и права,
Брянский филиал

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации,
г. Брянск

Аннотация: в данной теме рассмотрена деятельность прокурора как субъекта административного процесса. Раскрыты такие вопросы, как понятие «прокурор», правовое положение прокурора в административном судопроизводстве. Роль прокурора в административном судопроизводстве, а также его положение в процессе: принимает ли он обе стороны по делу или выступает в роли обвинителя. Роль и функции прокурора, а также полномочия прокурора в административном судопроизводстве. Административно-правовой статус прокуратуры РФ, вопрос об определении места прокуратуры в системе субъектов административного права.

Ключевые слова: административное судопроизводство, прокурор, субъект административного судопроизводства, административный истец, административное исковое заявление.

THE ROLE OF THE PROSECUTOR IN THE ADMINISTRATIVE PROCESS LEGAL PROCEEDINGS OF THE RUSSIAN FEDERATION

Blinova E.E.¹, Frolova N.A.²

¹Blinova Elena Eduardovna – Student of correspondence,
DIRECTION OF TRAINING: JURISPRUDENCE,

DEPARTMENT OF CONSTITUTIONAL AND MUNICIPAL LAW;

²Frolova Natalia Alekseevna - Doctor of law, Candidate of Historical Sciences, Professor,
Head of the Department,

DEPARTMENT OF THEORY AND HISTORY OF STATE AND LAW,
BRYANSK BRANCH

RUSSIAN ACADEMY OF NATIONAL ECONOMY AND PUBLIC ADMINISTRATION
UNDER THE PRESIDENT OF THE RUSSIAN FEDERATION,
BRYANSK

Abstract: in this topic, the activity of the Prosecutor as a subject of the administrative process is considered. Such issues as the concept of "Prosecutor", the legal position of the Prosecutor in administrative proceedings are disclosed. The role of the Prosecutor in administrative proceedings, as well as his position in the process: whether he takes both sides in the case, or acts as a Prosecutor. The role and functions of the Prosecutor, as well as the powers of the Prosecutor in administrative proceedings. Administrative and legal status of the Prosecutor's office of the Russian Federation, the question of determining the place of the Prosecutor's office in the system of subjects of administrative law.

Keywords: *administrative proceedings, Prosecutor, subject of administrative proceedings, administrative plaintiff, administrative statement of claim.*

УДК 347.963

Административно-правовой статус прокуратуры РФ состоит из совокупности прав и обязанностей, установленных государством для данного органа как субъекта административного права.

Вопрос об определении места прокуратуры в системе субъектов административного права дискуссионным, но в то же время относит органы к числу участников административных правоотношений.

Так, исходя из ст. 39 КАС РФ¹, в административном судопроизводстве нашей страны прокурор может участвовать в деле путем подачи административного иска в защиту прав, свобод и законных интересов граждан, неопределенного круга лиц или интересов РФ, субъектов Федерации, муниципальных образований, а также в других случаях, предусмотренных федеральными законами.

В данном случае прослеживается определенная аналогия со ст. 45 ГПК РФ², которая регламентирует особенности прокурора как участника гражданского процесса.

Обе статьи выделяют права, свободы, законные интересы граждан, неопределенный круг лиц или интересы РФ, ее субъектов, муниципальные образования в качестве объектов защиты, которую необходимо обеспечить прокурору. Однако в КАС РФ имеется указание на «другие случаи, предусмотренные ФЗ».

На мой взгляд, вопрос правильного восприятия данной нормы необходимо отложить до момента четкого обозначения позиции Пленума Верховного Суда РФ на этот счет или восприятия в качестве прецедентных решений, принятых в порядке пересмотра постановлений нижестоящих судов. Однако полагаю, что без надлежащей активности самих прокуроров оптимальный подход будет вырабатываться достаточно долго.

Возможность обращения прокурора в защиту интересов гражданина в нашей стране предусмотрена только в определенных случаях. Так, согласно ч. 1 ст. 39 КАС РФ прокурор обращается в суд с административным иском в интересах гражданина, когда этот гражданин по состоянию здоровья, возрасту, недееспособности и каким-либо другим уважительным причинам не может сам обратиться в суд. Важным является тот факт, что ГПК РФ, в отличие от КАС РФ, предусматривает исключения из указанного выше правила.

Таким образом, прокурор в Российской Федерации вправе обратиться в суд в защиту интересов гражданина, но не во всех случаях. Прокурор в административном процессе выступает лицом, участвующим в деле. Заметим, что в ГПК РФ прокурор определен точно также. Однако в КАС РФ, помимо прочего, прокурор определен и как административный истец.

В.В. Ярков и К.А. Малюшин отмечают, что «как и в гражданском процессе, прокурор не является стороной по делу, возбужденному по его административному иску, что вытекает из содержания названной статьи Кодекса»³. Позиция данных авторов, является необоснованной, т.к. согласно ч. 1 ст. 38 КАС РФ, стороной в административном деле является административный истец и административный ответчик.

Если прокурор в указанном случае имеет право выступать в роли административного истца, то возникает вопрос, является ли при этом он стороной дела. Помимо прочего, нами видится и создание в выше приведенной норме внутреннего противоречия.

¹ Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации от 08.03.2015 № 21-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // Российская газета, № 49, 11.03.2015.

² Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ (ред. от 02.12.2019) // Российская газета, № 220, 20.11.2002.

³ Административное судопроизводство: Практикум: Учебное пособие / Под ред. В.В. Яркова, К.А. Малюшина. М.: Статут, 2016 - С. 35.

Под административным лицом в первую очередь принято понимать лицо, в интересах которого подано заявление, в том числе и самим прокурором. Известно, что прокурор осуществляет надзорную и иные функции от имени Российской Федерации, которые целесообразно рассматривать как публичные¹. Однако реализуя функцию участия в рассмотрении дел судами, которая признана в науке о прокурорской деятельности за прокуратурой, прокурор выполняет и те задачи, которые связаны с защитой прав и свобод человека и гражданина, охраняемых законом интересов общества и государства.

Таким образом, на мой взгляд, законодатель необоснованно объединил административного истца и лицо, выступающее в интересах административного истца, в одном лице, а именно в прокуроре. Позиция, закрепленная в ГПК РФ, по моему мнению, наиболее верная. Разумеется, в случае если чьими-либо действиями (бездействиями) созданы препятствия в осуществлении деятельности прокурора, прокурор может выступать в качестве административного истца, но считаю, что этот вопрос требует отдельного изучения.

Прокурор не дает заключение по административному делу, если административное дело возбуждено на основании его административного искового заявления». Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать определенные выводы. На сегодняшний день вопрос, касающийся определения административно-правового статуса прокурора, является дискуссионным.

Во многом нормы КАС РФ аналогичны нормам ГПК РФ, но сравнив Кодексы, было отмечено, что в каждом из них, разумеется, присутствуют определенные недостатки. В исследовании было уделено пробелам, имеющимся в КАС РФ. Однако, не смотря на их наличие целесообразно отметить, что посредством принятия КАС РФ в реализации органами прокуратуры функции участия в рассмотрении дел судами произошло внесение определенных элементов новизны, которые были рассмотрены в данном исследовании.

Результаты изучения в РФ современного состояния законности свидетельствуют о наличии фактов неисполнения требований законодательства, несоблюдения прав и свобод человека и гражданина, нарушения общественных и государственных интересов. В соответствии с ч. 1 ст. 46 Конституции РФ² гарантия защиты прав и свобод предоставляется каждому гражданину. Исходя из содержания данной конституционной нормы, государство возложило на себя обязанность по реализации защиты общегражданских прав и свобод посредством предоставления соответствующей компетенции своим органам.

Так, обеспечение верховенства закона, укрепление законности и единства, защиты прав и свобод человека и гражданина, а также общественных и государственных интересов возложено на органы прокуратуры посредством осуществления надзорной функции. Среди эффективных механизмов реализации защиты органами прокуратуры является участие прокурорских работников в судебном заседании. При этом участие прокурора в рассмотрении дел судами — самостоятельная функция прокуратуры.

Ввиду заинтересованности прокурорского работника в обеспечении верховенства закона, защиты общегражданских прав и свобод в административном судопроизводстве, целесообразно говорить о публично-правовом характере участия прокурора³. Изучение вопроса о правовом статусе прокурора в административном судопроизводстве остается не до конца разрешенным, поскольку и в науке гражданского процесса существует плюрализм мнений касательно понимания данного вопроса.

¹ Зуева Л.Ю. Административное судопроизводство. Практикум: учебное пособие / Л.Ю. Зуева. М.: Издательство Юрайт, 2019. С. 54.

² Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 04.08.2014, №31, ст. 4398.

³ Адабаш А.А., Романенко Е.В. К вопросу о статусе прокурора в административном судопроизводстве // Эпомен, 2019. № 26. С. 11-16.

В соответствии с п. 2 ст. 38 КАС РФ прокурор, который подает в суд административный иск, является заявителем судебного разбирательства и принимает на себя процессуальные обязательства административного истца. Необходимо отметить, что положения КАС РФ не закрепляют процессуальный статус прокурора в при его участии в административном судопроизводстве. При этом прокурор наделен правом дачи консультации по делу на основании заявления (п. 7 ст. 39 КАС РФ).

Прокурорский работник при подаче административного искового заявления наделяется процессуальными правами и несет ответственность заявителя. Исключения составляют процессуальное право на подписание мирового соглашения и обязанность оплаты судебных издержек. В случае отклонения прокурором административного искового заявления суд прекращает производство по делу¹.

Прокурор не имеет права прийти к соглашению об урегулировании, поскольку исключительное право принадлежит только сторонам дела и является предметом спорных материальных отношений. Поскольку прокурор не является субъектом важных правоотношений, он не имеет этого права. После того как прокурор подал административный иск, на него возлагается бремя доказывания. Он несет ответственность за качество содержания административного искового заявления (целостности и обоснованности) и предоставление суду соответствующей доказательной базы.

Неучастие в деле прокурора, уведомленного надлежащим способом о времени и месте судебного заседания, не является основанием для отложения судебного разбирательства административного дела. При этом в случае неявки в судебное заседание прокурора суд может вынести частное определение в порядке, установленном ст. 200 КАС РФ. Прокурор может участвовать в рассмотрении и проверке доказательств, издавать судебные постановления в судах других юрисдикций, проводить определенные судебные процессы, вызывать свидетелей, пересматривать приказы².

Таким образом, процессуальное положение прокурора, а также формы его участия в административном судопроизводстве обладает внешним воплощением, четким следованием в решениях и действиях предписаниям законодательства, точным определением спектром прав и обязанностей прокурорских работников. В связи с этим теоретическое совершенствование участия прокурора в рассмотрении дел судами возможно посредством развития процессуального положения прокурора в административном судопроизводстве и судопроизводстве.

В заключение отмечу, что развернутый анализ всех положений, содержащихся в Кодексе, затрагивающих вопрос правового положения прокурора в административном судопроизводстве, в мою задачу не входил, т.к. в рамках настоящего исследования это не представляется возможным. Все вышесказанное убеждает в необходимости дальнейшего совершенствования действующего законодательства.

Список литературы / References

1. Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 04.08.2014. № 31. Ст. 4398.
2. Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации от 08.03.2015 № 21-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // Российская газета. № 49, 11.03.2015.
3. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ (ред. от 02.12.2019) // Российская газета. № 220, 20.11.2002.

¹ Кумежиева Е.Г., Черкас А.С. Особенности правового статуса прокурора в административном судопроизводстве // Современная научная мысль, 2019. № 3. С. 254-258.

² Белая К.В. Прокурор как субъект административного судопроизводства // Скиф. Вопросы студенческой науки, 2019. № 4 (32). С. 273-275.

4. *Адабаиш А.А., Романенко Е.В.* К вопросу о статусе прокурора в административном судопроизводстве // Эпомен, 2019. № 26. С. 11-16.
5. Административное судопроизводство: Практикум: Учебное пособие / Под ред. В.В. Яркова, К.А. Малюшина. М.: Статут, 2016.
6. *Белая К.В.* Прокурор как субъект административного судопроизводства // Скиф. Вопросы студенческой науки, 2019. № 4 (32). С. 273-275.
7. *Зуева Л.Ю.* Административное судопроизводство. Практикум: учебное пособие / Л.Ю. Зуева. М.: Издательство Юрайт, 2019. 187 с.
8. *Кумжиева Е.Г., Черкас А.С.* Особенности правового статуса прокурора в административном судопроизводстве // Современная научная мысль, 2019. № 3. С. 254-258.

ТЕОРЕМЫ, ОБЛЕГЧАЮЩИЕ ВЫЧИСЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ИНТЕГРАЛОВ, И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Исмоилова З.Т. Email: Ismoilova6103@scientifictext.ru

*Исмоилова Замира Тухтаевна – старший преподаватель,
кафедра высшей математики и информационных технологий,
Навоийский государственный горный институт,
г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье приведены леммы и теоремы для вычисления определенных интегралов, связанных с тригонометрическими функциями. В статье рассматривается процесс нахождения первообразной функции функции $f(x)$, определенной в отрезке $[a; b]$ и имеющей по крайней мере произведение первого порядка в интервале $(a; b)$, или вычисления определенных интегралов функции $f(x)$ на отрезке $[a; b]$. Естественно, что возникают внутренние трудности, потому что первообразная функция функции $f(x)$ не всегда может быть выражена. В данной статье представлены некоторые из упомянутых выше проблем, а именно леммы и теоремы, облегчающие вычисление определенных интегралов от класса функций.

Ключевые слова: произведение, первообразная функция, элементарная функция, тригонометрическая функция, определенный интеграл.

THEOREMS FACILITATING THE CALCULATION OF CERTAIN INTEGRALS AND THEIR APPLICATIONS

Ismoilova Z.T.

*Ismoilova Zamira Tukhtaevna - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF HIGHER MATHEMATICS AND INFORMATION TECHNOLOGIES,
NAVOI STATE MINING INSTITUTE,
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article contains lemmas and theorems for calculating definite integrals related to trigonometric functions. The article discusses the process of finding the antiderivative function of the function $f(x)$, defined in the segment $[a; b]$ and having at least a first-order product in the interval $(a; b)$, or calculating definite integrals of the function $f(x)$ on the interval $[a; b]$. Naturally, internal difficulties arise, because the antiderivative function of the function $f(x)$ cannot always be expressed. This article presents some of the problems mentioned above, namely lemmas and theorems that facilitate the calculation of definite integrals of a class of functions.

Keywords: product, antiderivative function, elementary function, trigonometric function, definite integral.

УДК 378.1

DOI: 10.24411/2312-8089-2020-12505

Это известно в процессе нахождения первообразной функции функции $f(x)$, определенной на отрезке $[a; b]$ и имеющей по крайней мере произведение первого порядка в интервале $(a; b)$, или вычисления точных интегралов на участке $[a; b]$ от $f(x)$. Естественно, что трудности возникают из-за того, что исходная функция $f(x)$ не всегда может быть выражена элементарной функцией. В этой статье некоторые из упомянутых выше проблем частично доказываются леммами и теоремами, облегчающими вычисление определенного интеграла от некоторого класса функций, и их применение осуществляется на практике.

Существует класс функций, которые, хотя невозможно выразить их начальную функцию элементарной функцией, но путем подстановки переменных и использования свойств функции их определенное интегральное значение, полученное на сечении $[a; b]$, может быть выражено кубическими формулами.

Лемма 1. Имеет место следующие:

$$\int_a^b f(x) dx = (b-a) \int_0^1 f(a+(b-a)x) dx \quad (1)$$

Доказательство. $x = a + (b-a)t$, $x = (b-a)dt$,
 $x = a$, $t = 0$; $x = b$, $t = 1$

$$\int_a^b f(x) dx = (b-a) \int_0^1 f(a+(b-a)t) dt \quad (1)$$

Лемма 2. Имеет место следующие:

$$\int_a^b f(x) dx = \int_a^b f(a+b-x) dx \quad (2)$$

Доказательство. $x = a + b - t$, $dx = -dt$,
 $x = a$, $t = b$; $x = b$, $t = a$

$$\int_a^b f(x) dx = - \int_b^a f(a+b-t) dt = \int_a^b f(a+b-t) dt \Rightarrow (2)$$

a и b в (1) и (2) - конечные действительные числа.

Лемма 3. Имеет место следующие:

$$\int_0^{\pi/2} f(\sin x) dx = \int_0^{\pi/2} f(\cos x) dx \quad (3)$$

$$x = \frac{\pi}{2} - t, \quad dx = -dt$$

$$x = 0, \quad t = \frac{\pi}{2}; \quad x = \frac{\pi}{2}; \quad t = 0$$

$$\int_0^{\pi/2} f(\sin x) dx = - \int_{\pi/2}^0 f\left(\sin\left(\frac{\pi}{2} - t\right)\right) dt = \int_0^{\pi/2} f(\cos t) dt \Rightarrow (3)$$

Теорема 1. Если $\int_0^{\pi} f(\sin x) dx$ сходится, то справедливо следующее соотношение:

$$\int_0^{\pi} xf(\sin x) dx = \pi \int_0^{\pi/2} f(\sin x) dx = \frac{\pi}{2} \int_0^{\pi} f(\sin x) dx \quad (4)$$

Доказательство. $x = \pi - t$, $dx = -dt$,
 $x = 0$, $t = \pi$; $x = \pi$, $t = 0$

$$\int_0^{\pi} xf(\sin x) dx = -\pi \int_{\pi}^0 (\pi - t)f(\sin(\pi - t)) dt = \pi \int_0^{\pi} f(\sin t) dt -$$

$$- \int_0^{\pi} tf(\sin t) dt = \pi \int_0^{\pi} f(\sin x) dx - \int_0^{\pi} xf(\sin x) dx ;$$

$$2 \int_0^{\pi} xf(\sin x) dx = \pi \int_0^{\pi} f(\sin x) dx \Rightarrow (4).$$

Лемма 4. Имеет место следующие:

$$\int_0^{\pi/2} f(\sin x) dx = \int_{\pi/2}^{\pi} f(\sin x) dx \quad (5)$$

Доказательство. Используя (3), вычислим правую часть (5):

$$\int_{\pi/2}^{\pi} f(\sin x) dx = \left| \begin{array}{l} x = \pi - t, \quad dx = -dt \\ x = \pi/2, \quad t = \pi/2, \quad x = \pi, \quad t = 0 \end{array} \right|$$

$$= \int_{\pi/2}^0 f(\sin(\pi - t)) dt = \int_{\pi/2}^0 f(\sin t) dt \Rightarrow (5).$$

Лемма 5. Имеет место следующие:

$$\int_0^{\pi/2} f(\cos x) dx = \int_{\pi/2}^{\pi} f(|\cos x|) dx \quad (6)$$

Доказательство. Используя подстановки из доказательства леммы 4, убеждаемся в справедливости (6).

Теорема 2. Следующие уравнения действительны:

$$\int_{\pi/2}^{\pi} xf(|\cos x|) dx = \frac{\pi}{2} \int_0^{\pi} f(|\cos x|) dx = \pi \int_0^{\pi/2} f(\cos x) dx \quad (7)$$

Доказательство. Подстановка производится так же, как в доказательстве теоремы 1. Из результата следует, что соотношение (7) разумное.

Лемма 6. Имеет место следующие:

$$\int_0^{\pi/2} \ln(\operatorname{tg} x) dx = \int_0^{\pi/2} \ln(\operatorname{ctg} x) dx = 0. \quad (8)$$

Доказательство.

Мы знаем, что согласно лемме 3:

$$\int_0^{\pi/2} \ln(\sin x) dx = \int_0^{\pi/2} \ln(\cos x) dx.$$

Отсюда выполнение (8) очевидно.

Лемма 7. Следующие уравнения действительны:

$$\int_0^{\pi} \ln|\operatorname{tg} x| dx = \int_0^{\pi} \ln|\operatorname{ctg} x| dx = 0. \quad (9)$$

Доказательство. Выполнение (9) непосредственно следует из лемм (3) и (7).

Лемма 8. Имеет место следующие:

$$\int_0^{\pi} \ln|\operatorname{tg} x|^k dx = \int_0^{\pi} \ln|\operatorname{ctg} x|^k dx \quad (10)$$

Здесь $k \neq 0$ следует из доказательства леммы (9).

Теорема 3. Если $\int_0^{\pi} f(|\operatorname{tg} x|) dx$ сходится, то подходит следующая точная интегральная формула:

$$\int_0^{\pi} xf(|\operatorname{tg} x|) dx = \frac{\pi}{2} \int_0^{\pi} f(|\operatorname{tg} x|) dx = \pi \int_0^{\pi/2} f(\operatorname{tg} x) dx \quad (11)$$

Доказательство. Теорема может быть доказана с помощью подстановок, сделанных в теоремах 1 и 2.

Теорема 4. Если $\int_0^{\pi} f(|\operatorname{ctg} x|) dx$ сходится, то верно следующее соотношение:

$$\int_0^{\pi} xf(|\operatorname{ctg} x|) dx = \frac{\pi}{2} \int_0^{\pi} f(|\operatorname{ctg} x|) dx = \pi \int_0^{\pi/2} f(\operatorname{ctg} x) dx. \quad (12)$$

Можно доказать выполнение приведенных выше лемм и теорем, используя геометрическую связь определенного интеграла [1].

Мы знаем из [2]:

$$\int_0^{\pi} \ln(\sin x) dx = -\pi \ln 2. \quad (13)$$

Используя соотношение в (13), можно показать, что подходит следующее определенное интегральное соотношение:

$$\int_0^{\pi} \ln|\cos x| dx = -\pi \ln 2 \quad (14)$$

$$\int_0^{\pi/2} \ln(\sin x) dx = \int_0^{\pi/2} \ln(\cos x) dx = -\frac{\pi \ln 2}{2}. \quad (15)$$

Рассмотрим теперь применение данных лемм и теорем на практике:

1. Вычислим следующий определенный интеграл:

$$\begin{aligned} \int_0^{\pi} \frac{x dx}{a^2 + |b^2 \cos^2 x|} &= \pi \int_0^{\pi/2} \frac{dx}{a^2 + b^2 \cos^2 x} = \pi \int_0^{\pi/2} \frac{dx}{a^2 \cos^2 x + a^2 \sin^2 x + b^2 \cos^2 x} = \\ &= \pi \int_0^{\pi/2} \frac{dx}{(a^2 + b^2) \cos^2 x + a^2 \sin^2 x} = \pi \int_0^{\pi/2} \frac{d(\operatorname{tg} x)}{(a^2 + b^2) + a^2 \operatorname{tg}^2 x} = \\ &= \frac{\pi}{a\sqrt{a^2 + b^2}} \operatorname{arctg} \frac{x}{\sqrt{a^2 + b^2}} \Big|_0^{\pi/2} = \frac{\pi}{a\sqrt{a^2 + b^2}} (\operatorname{arctg} \infty - \operatorname{arctg} 0) \\ &= \frac{\pi^2}{2a\sqrt{a^2 + b^2}}; \end{aligned}$$

2. Вычислим следующий определенный интеграл:

$$\begin{aligned} \int_0^{\pi} \frac{x \sin x}{1 + \cos^2 x} &= \frac{\pi}{2} \int_0^{\pi} \frac{\sin x}{1 + \cos^2 x} = -\frac{\pi}{2} \int_0^{\pi} \frac{d(\cos x)}{1 + \cos^2 x} = -\frac{\pi}{2} \operatorname{arctg}(\cos x) \Big|_0^{\pi} \\ &= -\frac{\pi}{2} (\operatorname{arctg}(-1) - \operatorname{arctg} 1) = \frac{\pi}{2} \cdot \frac{\pi}{2} = \frac{\pi^2}{4}. \end{aligned}$$

3. Вычислим следующий определенный интеграл:

$$\begin{aligned} \int_0^{\pi} \frac{x |\operatorname{tg} x| dx}{1 + \operatorname{tg} x + \operatorname{tg}^2 x} &= \pi \int_0^{\pi/2} \frac{1 + \operatorname{tg} x + \operatorname{tg}^2 x - 1 - \operatorname{tg}^2 x}{1 + \operatorname{tg} x + \operatorname{tg}^2 x} dx = \\ &= \pi \int_0^{\pi/2} dx - \pi \int_0^{\pi/2} \frac{dx}{(1 + \operatorname{tg} x + \operatorname{tg}^2 x) \cos x} = \pi x \Big|_0^{\pi/2} \\ &\quad - \frac{2\pi}{\sqrt{3}} \int_0^{\pi/2} \frac{d\left(\operatorname{tg} \frac{1 + 2\operatorname{tg} x}{\sqrt{3}}\right)}{1 + \left(\frac{1 + 2\operatorname{tg} x}{\sqrt{3}}\right)^2} = \pi x - \frac{2}{\sqrt{3}} \operatorname{arctg} \frac{1 + 2\operatorname{tg} x}{\sqrt{3}} \Big|_0^{\pi/2} \\ &= \frac{\pi^2}{2} - \frac{2\pi}{\sqrt{3}} \left(\frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{6}\right) = \frac{\pi^2}{2} + \frac{\pi^2}{3\sqrt{3}} - \frac{\pi^2}{\sqrt{3}}. \end{aligned}$$

В процессе вычисления определенного интеграла выше мы рассматривали

$$\int_0^{\frac{\pi}{2}} f(\operatorname{tg} x) dx = \int_{\frac{\pi}{2}}^{\pi} f|\operatorname{tg} x| dx.$$

4. Вычислим следующий определенный интеграл:

$$\int_0^1 \frac{\ln x}{\sqrt{1-x^2}} dx = \left| \begin{array}{l} x = \sin t, \quad x = 0, \quad t = 0 \\ dx = \cos t dt, \quad x = 1, \quad t = \pi/2 \end{array} \right| = \int_0^{\pi/2} \ln(\sin t) dt = -\pi \ln 2.$$

5. Докажем следующее уравнение:

$$\int_0^{\infty} \frac{x \ln x}{(1+x^2)^2} dx = 0. \quad (16)$$

Доказательство. $\int_0^{\infty} \frac{x \ln x}{(1+x^2)^2} dx = I_1 + I_2$

$$I_1 = \int_0^1 \frac{x \ln x}{(1+x^2)^2} dx;$$

$$\begin{aligned} I_2 &= \int_1^{\infty} \frac{x \ln x}{(1+x^2)^2} = \left| \begin{array}{l} x = \frac{1}{t}, \quad dx = -\frac{dt}{t^2} \\ x = 1, \quad t = 1, \quad x = \infty, \quad t = 0 \end{array} \right| = -\int_0^1 \frac{t^4 \ln\left(\frac{1}{t}\right) dt}{t^3(t^2+1)^2} = \\ &= -\int_0^1 \frac{t \ln t dt}{(t^2+1)^2} = -I_1. \end{aligned}$$

Из этого (16) следует, что соотношение разумное.

Результаты приведенных выше лемм и теорем могут быть использованы на практических занятиях по направлению «Математический анализ» для облегчения процесса усвоения материала.

Список литературы / References

1. *Кремер Н.Ш.* Высшая математика для экономистов. Учебник. 3-е изд. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. 479 с.
 2. *Сенчук Ю.Ф.* Математический анализ для инженеров. Часть 1. НТУ, 2003. 408 с.
-

СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Клементьева А.В. Email: Klementieva6103@scientifictext.ru

*Клементьева Анастасия Витальевна – студент,
кафедра дизайна и методики профессионального обучения,
факультет художественного и музыкального образования,
Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары*

Аннотация: в статье рассматривается значение понятия художественно-образного мышления и его отличие от образного, визуального и художественного типов мышления. Смысловое развитие данного термина ведется в контексте становления понятия художественного образа. Анализируется эволюция этого понятия, начиная с философии античности и до эстетической концепции Гегеля и современных концепций. А также такие понятия как «образ», «мышление», «художественно-образное мышление» и «визуальное мышление».

Ключевые слова: мышление, образное мышление, визуальное мышление, художественно-образное мышление.

THE ESSENCE OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE THINKING

Klementieva A.V.

*Klementyeva Anastasia Vitalievna – Student,
DEPARTMENT OF DESIGN AND VOCATIONAL TRAINING METHODS, FACULTY OF ART AND
MUSIC EDUCATION,
CHUVASH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER I.YA. YAKOVLEV,
CHEBOKSARY*

Abstract: the article examines the meaning of the concept of artistic-figurative thinking and its difference from figurative, visual and artistic types of thinking. The semantic development of this term is carried out in the context of the formation of the concept of an artistic image. The evolution of this concept is analyzed, starting with the philosophy of antiquity and up to the aesthetic concept of Hegel and modern concepts. And also, such concepts as "image", "thinking", "artistic-figurative thinking" and "visual thinking".

Keywords: thinking, imaginative thinking, visual thinking, artistic and imaginative thinking.

УДК 745/749

Одной из наиболее важнейших задач, стоящих перед системой образования на всех ее этапах является формирование у студентов таких качеств, которые бы отвечали требованиям времени. Современная действительность характеризуется ускорением всех процессов и требует высокого уровня интеллектуальной и творческой активности человека, мышление которого должно позволять ему обобщать свой жизненный опыт и синтезировать универсальные знания. В связи с этим проблема развития умения мыслить образами продолжает быть актуальной во всех областях, в том числе и в художественной педагогике.

Мыслительная деятельность это способность сознания, которая проявляется в процессе постановки практических и теоретических проблем и их решении. Это дает возможность говорить о различных типах и видах мышления, классифицируя их по характеру самих проблем, по способам их решения и т.д. В словаре по образованию и педагогике В. М. Полонского дается понятие, что означает термин «образ» - субъективная многоуровневая картина предметов и явлений материального мира, форма отражения реальности, самого субъекта, других людей, координаты пространства и временной последовательности событий в сознании человека. Образ имеет биологическое и социальное значение, может формироваться на уровне

ощущений, восприятия, представления или на уровне мышления, отличаясь полнотой, целостностью, яркостью, устойчивостью» [3, с. 33].

С точки зрения психологии, «образ – общепсихологическое понятие. Используется для обозначения особой формы результатов целостного отражения в психике человека действительности. Различают сенсорно-перцептивные и мыслительные образы».

Значение термина «художественный образ» рассматривается с позиции таких наук, как философия, эстетика, психология искусства, художественная педагогика и частные методики.

С точки зрения частной методики О.Л. Голубевой, описанной в книге «Основы композиции», художественный образ – это «выражение творцом своего «Я», своего ощущения, личного видения предмета, явления, окружающего мира. Это внутреннее состояние, душевный настрой художника, остро чувствующего, пропускающего через себя и передающего нам, зрителям, свое понимание действительности» [2, с. 7].

В эстетике Гегеля говорится о первых основах художественно-образного мышления. Именно в его работах дано начало изучения мышления художника, как уникального способа познания мира. В дальнейшем эта проблема получила свое продолжение в работах таких известных философов как М. Хайдеггер, Ф. Ницше, К. Ясперс, А. Шопенгауэр, и др. Вопрос художественного мышления рассматривался в экзистенциальной концепции эстетики и искусства, которую представляли А. Камю и Ж.П. Сартр. Занимались вопросами этого типа мышления и такие известнейшие представители психоанализа как З.Фрейд и К. Юнг. Именно они подчеркивали, важно ли создание образов в подобном виде мышления, пытались объяснить природу их возникновения. Необычную идею о природе мышления предложили представители гештальтпсихологии. Она помогла изменить прежние взгляды на сознание, показывая этим, что его анализ призван иметь дело не с отдельными элементами, а с целостными психическими образами.

Л.С. Выготский сформулировал «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Эмоция как бы собирает впечатления, мысли, образы, созвучные настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения» [1]. Следовательно, образ является конечным результатом отражения окружающего мира, полученным посредством сложного интеллектуального процесса – мышления.

Визуальное мышление может служить пробному понятию художественного образа. Оно также как и образное опирается на внутренние визуальные образы и направленно на создание новых форм и визуальных образов, несущих определенные смысловые нагрузки делающих значение образов видимым. Различие смысловых понятий состоит в том, что визуальное мышление направлено на решение стратегических задач, таких как научная разработка теоретических систем и концепций.

А вот художественно-образное мышление нацелено на создание художественного образа, с помощью мыслей. Так как художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некая «незавершенность», «неоднозначность», его главное и специфическое качество – это двоякая структура, которая включает в себя два компонента: эмоционально-субъективный и объективно-формальный. Именно эти два компонента способны воздействовать на формирование художественно-образного мышления.

Но, в словарях по изобразительному искусству понятия «образное» и «визуальное» мышление отождествляются.

«Под стремлением к визуальному мышлению понимают переход от пассивного зрительного восприятия к особому типу мышления, включающему не только

собственные зрительные ощущения, но также двигательные (осязательные) и интеллектуальные компоненты»

Художник всегда смотрит на мир по-своему, он рассматривает создание образа через призму имеющихся в его распоряжении художественных средств. А уже для этого ему необходимо знать и владеть грамотой изобразительного искусства как средством воплощения образа. Из этого можем сделать вывод, что на успешное развитие художественного мышления влияет, не только практические умения и навыки, но и свое нестандартное восприятия художником действительности. Это подчеркивает важность согласованного взаимодействия практического опыта, знаний, умений с фантазией, воображением, эмоциональным настроем и эстетической позицией художника.

Так, в разных аспектах можно рассматривать художественный образ, который будет указывать на различные формы данного определения. В онтологическом аспекте художественный образ – это факт идеального бытия, который выступает как собственное воплощение в вещественной основе, некоторые характеристики которой имеют для него значение, другие – нет.

Семиотический аспект позволяет рассматривать художественный образ как знак, символ, выполняющий трансляцию смыслов и значений в рамках определенной культуры. В гносеологическом аспекте художественный образ выступает как вымысел, имеющий определенное тождество с такой разновидностью познающей мысли, как допущение. Таким образом, изображение по причине своей идеальности, воображению и способности оказывать убедительное действие. Художественный образ в эстетическом аспекте – это уместное единство множества факторов творчества, для того что бы достигнуть существования единого самостоятельного «организма», который бы мог нести определённый смысл.

Образ реализуется путем диалога между художником и зрителем, поэтому он будет являться не мыслью, а определенным процессом, без каких-либо возникновений противоречия. Художественно-образное мышление, естественно, направлено на создание художественного образа, то есть попытку организовать процесс посредством мысли. Из-за этого художественный образ выступает как незавершенный, неоднозначный процесс. Все это является преимуществом воздействия художественного образа на зрителя в сравнении с подобным фактом реальности, несмотря на всю вещественность последнего. Совокупность личностных и смысловых особенностей и их воплощения, а также субъективная инициатива автора является основой художественного образа. Но со стороны органичности, художественности образ представляет собой арену предельного действия эстетически гармонизирующих, завершающих и просветляющих «законов красоты». Из-за бесконечной возможности создания художественного образа и неоднозначностью трактовки этого термина с условиями субъективного и надсубъективного характера, исторически и социально переменчивых факторов и вечных, незыблемых первооснов самого существования человека говорят о существовании определенного «познавательного и эстетического риска». Вследствие этого при первом взгляде на произведение искусства нужно внимательно изучить эстетической «объект», а только после можно произвести анализ, опираясь на собственный опыт и знания. Особую важность для человека, работающего в сфере искусства, играет это умение.

Из этого можно сделать вывод, что понятие «художественно-образное» мышление связано в большой степени с профессиональной деятельностью, а не только со способностью к формированию художественных образов. Другими словами, можно сказать, что понятие художественно-образного мышления является более конкретным, позволяя выразить закономерность проявления образов и поиска художественно-выразительного его воплощения средствами искусства в процессе творчества.

Таким образом, художественно-образное мышление как понятие имеет два компонента: «художественное» – отражающее специфику восприятия, владение формами воплощения (анализ средств и приемов, необходимых для раскрытия образа) и «образное» – как природная способность сознания к обобщению и выражению субъективного отношения к тем или иным предметам или явлениям окружающей действительности.

Список литературы / References

1. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования. М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1956. 519 с.
 2. *Голубева О.Л.* Основы композиции. М.: В. Шевчук, 2008. 144 с.
 3. *Полонский В.М.* Словарь по образованию и педагогике. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
-

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ФХИМО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Клементьева А.В. Email: Klementieva6103@scientifictext.ru

*Клементьева Анастасия Витальевна – студент,
кафедра дизайна и методики профессионального обучения,
факультет художественного и музыкального образования,
Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары*

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические вопросы развития художественно-образного мышления студентов факультета художественного и музыкального образования при изучении дисциплины графический дизайн. Приводятся определения понятий образ, мышление, визуальное мышление, художественно-образное мышления и его отличие от образного, описываются педагогические условия развития художественно-образного мышления студентов. Анализируется актуальность проблемы развития художественно-образного мышления студентов.

Ключевые слова: мышление, образное мышление, художественно-образное мышление, художественный образ, изобразительная деятельность.

FORMATION OF ARTISTIC-IMAGINARY THINKING IN FKHIMO STUDENTS WHEN STUDYING DISCIPLINE GRAPHIC DESIGN

Klementieva A.V.

*Klementyeva Anastasia Vitalievna – Student,
DEPARTMENT OF DESIGN AND VOCATIONAL TRAINING METHODS,
FACULTY OF ART AND MUSIC EDUCATION,
CHUVASH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER I.YA. YAKOVLEV,
CHEBOKSARY*

Abstract: the article deals with theoretical and practical issues of the development of artistic and imaginative thinking of students of the Faculty of Art and Music Education in the study of the discipline of graphic design. The definitions of the concepts of image, thinking, visual thinking, artistic-figurative thinking and its difference from figurative thinking are given, pedagogical conditions for the development of artistic-figurative thinking of students are described. The urgency of the problem of the development of students' artistic-figurative thinking is analyzed.

Keywords: thinking, imaginative thinking, artistic-figurative thinking, artistic image, visual activity.

УДК 745/749

Понятие «художественно-образное» мышление связано в большой степени с профессиональной деятельностью, а не только со способностью к формированию художественных образов. Другими словами, можно сказать, что понятие художественно-образного мышления является более конкретным, позволяя выразить закономерность проявления образов и поиска художественно-выразительного его воплощения средствами искусства в процессе творчества. Понятие художественно-образного мышления состоит из двух важных компонентов:

1. Некий образ, возникающий в сознании художника, который он стремится воплотить в жизнь, при помощи средств в искусстве;

2. специфически-профессиональный компонент – художественное. Теперь возникает необходимость дать четкие характеристики этих двух компонентов и их

смыслового взаимодействия. Если посмотреть с одной стороны, то «художественное» может выступать как совокупность средств искусства для выявления идеи, образа произведения, с другой – «художественное» можно соотнести с эстетической характеристикой, которой можно оценить то или иное произведение. Часто смыслом этого значения является то, что выделяют одно произведение как художественное (имеющее определенную художественную ценность) и другое, подобной ценностью не обладающее. А это приводит тому, что позиция относительна, есть необходимость в выработке понятных и четких критериев, с помощью них можно было выразить смысл всего понятия в целом.

Проблема развития художественно-образного мышления студентов является одной из самых актуальных, стоящих перед педагогами и исследователями на сегодняшний день. Большинство студентов не могут на должном уровне составить композицию эскиза, выстроить колорит, грамотно выделить композиционный центр и т.д.

Для создания художественного образа у студентов необходимо развивать такое качество восприятия, как наблюдательность. Как известно, И.К. Айвазовский писал свои картины не с натуры, а используя собственные наблюдения. Творческая деятельность невозможна без наблюдения, которое позволяет заметить в природе то, что затем ложится в основу художественных произведений. Отсутствие наблюдений в изобразительной практике делает невозможность образа.

Особенность формирования художественного образа предполагает движение и становление внешних качеств предмета, явления к внутренним. Образное сопоставление – это характеристика одного изображаемого предмета через другой. Сопоставление позволяет охарактеризовать изображаемый предмет, раскрыть его изобразительное значение.

Формирование замысла может осуществляться не только умозрительно, но и в процессе непосредственной работы с изобразительным материалом. Без глубокого, серьезного замысла не может быть подлинного искусства, глубокого, содержательного и волнующего.

Искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно образное отражение жизни. Родившись из потребностей жизни, оно призвано давать верное отражение действительности и отвечать эстетическим запросам человечества. Современная действительность предъявляет высокие требования к уровню интеллектуальной и творческой развитости человека, к технической и культурной образованности и соответственно к уровню подготовленности молодёжи к профессиональной деятельности. Развитие технократической цивилизации, практикуемых в ней методов воспитания и образования привело к тому, что в работе головного мозга доминирует левое полушарие, которое обеспечивает формально-логическое (понятийное) мышление и речь. Правое полушарие, отвечающее за непосредственное чувственное восприятие мира, ориентацию в пространстве, художественное мышление, творчество и интуицию, у большинства людей находится в угнетенном состоянии, это показали исследования английского физиолога Экклза. Этим объясняется столь малое число людей с ярко выраженными талантами. Дисбалансом активностей полушарий объясняется и растущая дегуманизация нашей цивилизации, о чем свидетельствуют глобальный экологический кризис, военная конфронтация между государствами, насилие и жестокость, царящие в быту, поскольку жизненными принципами «левополушарного» человека являются: «цель оправдывает средства». Гармонизировать работу головного мозга, повысив активность правого полушария, возможно с помощью различных методик развивающих образное мышление. Для нашего времени характерна изменчивость, сложность, хаотичность жизненных явлений, что определяет необходимость воспитывать в современном человеке такие качества личности, как умение обобщать (это ускоряет процессы поиска оптимальных

путей в решение проблемных ситуаций); умение свободно переносить элементы знаний из одной ситуации в другую.

Всё это требует хорошо развитого образного мышления важного психического процесса, определяющего творческий потенциал человека. Проблема развития образного мышления продолжает быть особенно актуальной в области подготовки людей к художественной деятельности и преподаванию художественных дисциплин. Искусство на современном этапе идёт в ногу со временем и приобретает особые черты, которые раньше были менее ярко выражены: большая символичность, многозначность образов и очень часто глубокий философский подтекст произведения.

Однако большинство даже образованных людей ориентированы до сих пор на поверхностно-натуралистическое восприятие произведения изобразительного искусства. В современном мире, с его бешеным темпом жизни это становится ненужным. Многолетний труд над одной картиной теперь неактуален. Остается только суть искусства, сама идея художественный образ, почти знаковый и сильно воздействующий на сознание и подсознание человека. Образное мышление как цельное отражение, способность к многократному оперированию представлениями и синтезированию новых образов «является одним из существенных условий успешности творческой деятельности в различных областях теории и практики». Основной целью художественного образования в учебном процессе является формирование духовной культуры личности студента, приобщение его к культурным ценностям, к художественно-культурным национальным традициям, развитию творческого, образного мышления, памяти, художественных способностей, формирования эстетического понимания сути происходящего. В этом процессе многое зависит от духовной и художественной культуры преподавателя специальных дисциплин, хорошо сформированным у него образным мышлением.

Осуществляющий художественно-эстетическое обучение и развитие учеников, он должен формировать и развивать их художественное восприятие, через практическую, творческую деятельность, совершенствовать изобразительные умения и навыки. Проблема заключается в слабой развитости образного мышления студентов, вследствие чего, они оказываются в затруднении создавать художественные образы в композиционных работах. Преподаватели большое значение уделяют обучению технике, законам композиции, а развитие образного мышления и эстетическое воспитание остается, как правило, в тени. Студенты занимаются срисовыванием натуры, не вкладывая в свои работы основ художественного образа.

Понятие «проектно-образное мышление», столь часто употребляемое в теоретических исследованиях по дизайну, недостаточно раскрыто на уровне познавательных процессов личности. Его специфика заключается в особом преобразовании информации, где проблема, представленная словесно-логически наглядно воплощается в целостный концептуально-пластический образ. Как отмечают исследователи данной проблемы [3 и др.], для поиска путей формирования профессионального мышления дизайнера определение его как проектно-образного, как одной из форм образного мышления является наиболее целесообразным.

В процессе обучения основам графического дизайна происходит развитие творчества студентов, в связи с тем, что новизна проблемных ситуаций сохраняет для них свой объективный характер, изменяя лишь область своего раскрытия и имеет практическую направленность. Обучение основам графического дизайна является также технологическим, что соединяет все ранее полученные знания и превращает их в законченный реальный дизайн-объект, выполненный студентами и востребованный сегодняшним днем и обществом. Главным в обучении студентов и есть направленность на развитие познавательных процессов, самостоятельности в выполнении творческих работ (визуальных, художественно-графических, объемных,

пластических, компьютерных). Дизайнерская деятельность в современном мире является многосубъектной.

Субъектом дизайна как социокультурной деятельности, субъектом проектирования социокультурного пространства выступает не только дизайнер-профессионал, но и "рядовой" потребитель вещей, продукции профессионального дизайнерского проектирования.

Дизайнер через свою профессиональную деятельность способствует вживанию полезного предмета, вещи в рамки повседневной жизни, но использование дизайнерского предложения остается в конечном счете за потребителем, который в ходе повседневного манипулирования вещами создает собственную не только предметную, но и духовно-смысловую среду. Таким образом дизайн как конструирование, проектирование, создание новой социокультурной реальности приобретает четкие направления и этапы, соответствующие общей структуре социокультурной деятельности – познание и ценностное осмысление реальности в процессе разработки и проектирования формы изделия, воплощение найденного социокультурного смысла в вещи, декодирование в процессе освоения социокультурного пространства, предметной среды. Формирование культуры профессионального мышления, целенаправленное развитие способностей человека является существенным фактором обучения студентов основам графического дизайна (А. Батаршев, Е. Корзинова, В. Кузин).

Путь к «композиционному» представлению гораздо короче, гораздо конкретнее, если он начинается с целостности художественного образа графического произведения, с объекта восприятия. Целостность художественного образа характеризуется тщательностью проработки отдельных деталей изображения, обобщенно сливающихся в строго организованную форму, в гармоничное сочетание частных в единое целое.

Умение дать целостность художественного образа неразрывно связано с понятием сюжетного содержания композиции, что зависит:

- от ограниченности образного мышления, замыкающегося в рамках сугубо узкого круга вещей, от богатства его, что проявляется обычно либо в широком выборе реальных объектов предметного мира, либо – вымышленных, сказочных, расцвеченных фантазий.

И тут не избежать декоративного элемента в художественном образе, под которым подразумевается или упрощение изображаемых форм (что порою не мешает оригинальности) или использование большого числа декоративных элементов, избытие которых, опять же, или мешает восприятию произведения или создает его неповторимость. Следует начинать с основного элемента графической техники — линии, как края формы, как границы, определяющей форму. Используем линию простую, «проволочную», сложную, «нашупывающую», штриховую – сочетание простой и сложной. И так, шаг за шагом, необходимо двигаться вперед, дальше следуя ступенями преемственности педагогического и художественного мастерства. В своем выборе педагог должен быть свободен, но для нас свобода – не беспечность, это, прежде всего, ответственность. Руководствуясь своей апробированной собственной методикой, необходимо стараться достичь хороших результатов, тем не менее, не выходить далеко за рамки учебной программы по графической композиции, принятой на кафедре. Учебно-творческую работу студентов следует вести на основе тематического плана — рисовании с натуры, набросках и зарисовках, в основе которых лежит воспроизведение художественного образа карандашом, задуманного как наиболее отвечающего развитию графических способностей студентов в области книжной графики.

По нашим наблюдениям, при выборе психолого-педагогических установок как предпосылок успешного формирования способностей композиции в книжной графике

считаем необходимым выделить следующие основополагающие моменты, ради которых должен вестись курс обучения:

- практическую направленность учебно-творческой работы в плане будущей профессии;
- основополагающую теоретическую базу познаний в области иллюстрирования книжной и печатной графики;
- общественную значимость полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков в области художественной и печатной графики;
- возросший (или угасающий) интерес к изучаемому предмету и к роду будущей деятельности.

Все это, конечно, возможно только при наличии культуры организации труда, внутренней самоорганизации и самодисциплины студентов, соблюдении принципа методологической последовательности в выполнении поставленных учебно-творческих задач.

Список литературы / References

1. *Андреев А.Л.* Художественное мышление как эстетическая категория. М.: Знание, 1981. 64 с.
2. *Гурова Л.Л.* Психология мышления. М.: ПЕР СЭ, 2005. 135 с.
3. *Матюшкин А.М.* Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во: МПСИ, МОДЭК 2003 . 720 с. 1
4. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000. 251 с.
5. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии: в 2 т. М.,1989. Т 2. С.102.

THE ROLE OF FOREIGN EXPERIENCE IN ENSURING RELIGIOUS TOLERANCE: WORLD AND NATIONAL APPROACH Toshpulotov Sh.E. Email: Toshpulotov6103@scientifictext.ru

*Toshpulotov Shokhijakhon Eshpulotovich – Teacher,
DEPARTMENT OF GENERAL SCIENCES,
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF LAW,
Independent Researcher,
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *at the end of the twentieth century, the process of multi-ethnic awakening became vital all over the world. Especially in international socio-political processes, the importance of the national factor is increasing, and the interest of all peoples in their history and traditional culture is changing. In particular, in the East and the West, the issues of religious affiliation and freedom remain a topical issue of today. Peaceful states can be built in these societies, only if the reform process is widely supported by all the peoples living in their multinational states. We can be achieve to the development of norms of freedom of conscience and interreligious tolerance and intercultural solidarity, through the positive cooperation of social groups with different values, religions and political goals, the elimination of extremism. Prevention of conflicts, educating the entire population in the spirit of tolerance remain the main tasks of national and cultural policy in the country.. For abovementioned reasons we intend to reveal in this article, the practical expression of the most relevant factors of human freedom today and the principle of interreligious tolerance and it's reflection in the generally recognized norms of international law and the attitude to religious tolerance in the Basic Laws of a number of developed countries.*

Keywords: *freedom of conscious and freedom of religion, inter-religious tolerance, confessions, norms and principles of international law, international constitutions and bills.*

РОЛЬ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА В ОБЕСПЕЧЕНИИ РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ: МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД Тошпулотов Ш.Е.

*Тошпулотов Шохижохон Эшпулотович – преподаватель,
кафедра общеобразовательных дисциплин,
Ташкентский государственный юридический университет,
научный соискатель,
Национальный университет Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в конце XX века процесс многоэтнического пробуждения стал жизненно важным во всем мире. Особенно в международных общественно-политических процессах возрастает значение национального фактора, меняется интерес всех народов к своей истории и традиционной культуре. В частности, на Востоке и Западе вопросы религиозной принадлежности и свободы остаются актуальными и сегодня. Мирные государства могут быть построены в этих обществах только в том случае, если процесс реформ будет широко поддержан всеми народами, живущими в их многонациональных государствах. Мы можем добиться развития норм свободы совести, межрелигиозной толерантности и межкультурной солидарности через позитивное сотрудничество социальных групп с различными*

ценностями, религиями и политическими целями, ликвидацию экстремизма. Предотвращение конфликтов, воспитание всего населения в духе толерантности остаются главными задачами национально-культурной политики в стране..

В связи с вышеизложенным мы намерены раскрыть в данной статье практическое выражение наиболее актуальных сегодня факторов свободы человека и принципа межрелигиозной толерантности и его отражение в общепризнанных нормах международного права, а также отношение к религиозной толерантности в Основных законах ряда развитых стран.

Ключевые слова: свобода совести и свобода вероисповедания, межрелигиозная толерантность, конфессии, нормы и принципы международного права, международные Конституции и законопроекты.

UDC 32/328

DOI: 10.24411/2312-8089-2020-12504

World constitutions usually regulate the relations between religion and state power. In the political-legal system, some constitutions establish the relation between the state and a certain religion or confession, or grant privileges to religious laws or institutions. Others declare the state secular or look for ways to protect the neutrality of the state from any religious affiliation.

For many people around the world, belonging to a particular religion is their collective and national and inseparable identity, and some also express constitutional recognition of these rights through the above-mentioned rights. The desire to recognise and protect religious diversity requires that constitutionalists in society pay attention to particular or different religious groups. Religious recognition or institutional organisation, religious privilege can be detrimental to the religious rights of minorities, dissidents and non-believers. It can also exacerbate tensions between "in-group" and "out-group".

What is the problem with the relationship between religion and the state? Research shows that constitutional lawmakers often have to consider the following processes as a problem in the relationship between religion and the state [2]:

1. a muslim-majority country;
2. a multi-ethnic and multi-confessional society;
3. societies where there has historically been a tension between religious affiliation and secularism.

So what is the problem? The regulation of relations between the state and religion, civil and religious institutions has historically existed, has been and continues to be one of the main objectives of the Constitution.

Article 1 of the French Constitution states that the spirituality (sentiment) of the French is decisive in the state [3].

The First Amendment to the US Constitution not only removes the ban on the existence of state churches in the country, but also gives a broader path to the associations that would emerge later.

Article 140 of the German constitution takes up some of the provisions of the Weimar Republic constitution: on the one hand it prohibits the establishment of state churches, but on the other hand it states that religious denominations can be recognised by the state.

In England, the Church of England is the state church. (The Presbyterian Church in Scotland is a state boundary, there are no state churches in Wales and Northern Ireland).

In the Netherlands, separation of church and state is considered an unwritten principle of constitutional law, as the basic law is silent on this. [4].

Practical laws define the relationship between the state and religion. Another important task of the constitution is to ensure peace and justice among all members of society, even in societies with deep religious divisions.

Nevertheless, in many parts of the world, the relationship between the state and religion remains one of the most difficult issues for constitutional drafters. Some problems are

specific to each situation, but there are certain commonalities. A particular religion may be linked to national identity or to the core values of a society.

Combined with universal inter-religious freedom, it is clear that religion is really a matter of conscience and the best condition is to maintain neutrality in religious matters and to protect against discrimination by the state. The Human Rights Council of the UN General Assembly stated in 2011 that "... the use of the official term 'state religion' should not adversely affect any religion, religious minorities or their members" [5].

In fact, the framers of the Constitution can choose from a wide range of the following versions:

- Religion before the emergence of a state (with the introduction of the moral standards of religion into law or the recognition of religious courts in certain jurisdictions and courts through state-sponsored churches or religious institutions);

- prior to the proclamation of secular (non-religious) foundations of the state (symbolic recognition of the role of one or more religions in public and cultural life).

When drafting a Constitutional text, issues can be difficult to reach agreement or compromise on in practice, as they involve personalities and deep principles that are not easy to accept. Therefore, the question of which religious views should be included and the question of how this should be, or conversely, the need for secularism to take precedence in the state, i.e. in the political, historical and cultural context, should also be considered in an orderly manner.

The historical recognition of freedom of religion as well as the recognition of other rights such as freedom of expression as well as freedom from discrimination set out certain foundations for the constitutional relationship between the state and religion.

A liberal democratic state cannot prohibit:

- (a) *Rituals in a peaceful religious spirit which do not violate public order or the rights of others;*

- (b) *Ensuring unity or adherence to religious beliefs and rituals;*

- (c) *Not to punish or discriminate against persons on the basis of their religious belief or identity.*

For example, no organisation or group in the United States needs religious control. Congress does not prevent the establishment of religion or the free exercise of prayer [6].

Some constitutions (e.g. Germany, India, South Africa) aim to protect the religious neutrality of the state by denying or approving any religious support (e.g. religion-state neutrality), but also to treat religions equally and without discrimination. For example, the Basic Law of the Federal Republic of Germany states: "Religious organisations (persons of any religion) have the right to join the army, hospitals, prisons or other state institutions for religious purposes, if necessary arranging public prayers or prayers in religious institutions, but any form of coercion should be avoided" [7-10].

Today, freedom of religion and freedom from religious coercion are among the universally recognised principles of liberal democracy. No state today is considered to violate legal norms enshrined in international norms if it does not guarantee freedom of religion and worship, and reference to any religion does not impede understanding. We see that maintaining inter-religious tolerance in states has played a crucial role in ensuring inter-ethnic harmony and peace, as evidenced by historical and progressive events. The issue of promoting and developing the right attitude towards tolerance in the minds of citizens remains relevant.

References / Список литературы

1. *Dawood Ahmed*. "Religion and State Relations" 2017. Pp. 3.
2. *Baubero Jean*. "History of Laïcité in France", 2004. P. 94.
3. *Aernout J. Niewenhuis*. "The Interdisciplinary Relations between Religion and the State: Some Comparative Legal Commentary", 2012, Oxford. P. 155.

4. *Van Bijsterveld Sophie*. Scheiding van Kerk en Staat: een Klassieke Norm in de Moderne Tijd [Separation of Church and State: The Classical Norm in Modern Times], 2006. P. 228.
5. UN General Assembly, Human Rights Council, 2011.
6. U.S. Constitution. Article VI, Part 3.
7. Constitution of the GFR, Article 141.
8. *Rajabova Dilnoza Yarashovna*. The phenomenon of Amir Sayyid Abdulahadkhan and his role in the history of Turkestan, 2019. Vol. 26. Issue 2. Pp. 80-86.
9. *Toshpolotov Shokhijakhon*. The role of inter-religious tolerance in ensuring socio-political stability: Uzbekistan and foreign experience. Journal of Social Studies, 2020. Vol. 5. Issue 3. Pp. 87-94.
10. *Toshpulatov Sh.E.* The reflection of the phenomenon of freedom of conscience and the principle of interreligious tolerance in the legislation of the international community and Uzbekistan // International Engineering Journal For Research & Development 5 (ICIPPS). 5-5.2020.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

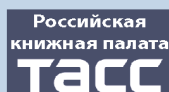
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(915)814-09-51



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ