

ИССЛЕДОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ ЕВРАЗИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СВОЕГО ТВОРЧЕСТВА (ВОСТОК – ЗАПАД: ПРОБЛЕМЫ САМОБЫТНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР)

Сафи М.А. Email: Safi6102@scientifictext.ru

Сафи Мария Александровна - член Союза Художников Узбекистана, старший преподаватель,
кафедра миниатюры и книжной графики,
Национальный институт художеств и дизайна им. К. Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье автор проводит сравнительный анализ восточного и европейского менталитета. Тема раскрывается на примере цикла картин «Евразия». Художник анализирует единство и разницу этих двух культур. Вопрос этнической самоидентификации сохраняет свою актуальность во все времена и по сей день. Система культурных ценностей создается в результате творчества, которое немисливо без личности. Народы Евразии явились творцами особой культуры евразийской, соизмеримой по своему мировому значению с культурами Запада и Востока. «Евразия», «евразийство», «евразийская цивилизация», «евразийское пространство», «евразийская культура» и «Евразийский Союз» – термины, широко вошедшие в научный обиход. Выстроенные в одном ряду, эти понятия, казалось бы, исходным своим основанием имеют территориальные границы континента.
Ключевые слова: Евразия, живопись, метис, менталитет, искусство, Евро шкаф, Азия шкаф, Евро кулон, Азия кулон, Евро пейзаж, Азия пейзаж, книжная графика, миниатюра.

STUDY OF THE INDENTITY OF EURASIA THROUGH THE PRISM OF MY CREATIVITY AS AN ARTIST (EAST-WEST: PROBLEMS OF DISTINCTIVENESS AND INTERACTION OF CULTURES)

Safi M.A.

Safi Maria Aleksandrovna - Member of the Union of Artist of Uzbekistan, Senior Lecturer,
DEPARMENT MINIATURE AND BOOK GRAPHICS,
NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER K. BEHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article analyzes, in the current article an author is conducting comparable analyse eastern and european mentality. The theme is being told on the example of cycle of picture «Eurasia». The artist is analising singul and variation of these two cultures. This ethnic question is self-indentification contain, actuality in all the periods on a daily basis. The system is creating on the basis of art which doesn't have mainings of owners. Nations of Eurasia was presenting the prime creator of cultural Eurasian, commensurable by their worldwide volue with East and West cultures. «Eurasia», «Eurasianism», «Eurasian civilization», «Eurasian space», «Eurasian culture» and «Eurasian Union» -Terms of these were wide spread in the field of science. Standing in the one row, these nations, would seemed that presenting territorial borders of that continent.
Keywords: Eurasia, painting, mestizo, mentality, art, Euro wardrobe, Asia wardrobe, Euro pendant, Asia pendant, Euro landscape, Asia landscape, book graphics, miniature.

УДК 7.049.1

Все люди одинаковые: 2 уха, 2 глаза, 2 почки, по одному сердцу, руки, ноги и так далее. Физиология, биология, социум – вроде ничем не отличаемся, и в то же время конфронтация порой доходит до полной противоположности. Что же нас объединяет и что различает? Вопрос стоит всегда перед любой личностью. Меня как художника это интересует особенно. Решила найти ответ с помощью живописи и написала цикл работ на тему **ЕВРАЗИЯ**. Работая над этой серией, много размышляла, наблюдала. Почему мы одинаковые и в то же время такие разные?

Меня волнует эта тема из-за того, что в моей жизни совместились две культуры Азия и Европа. Многие люди меня спрашивают, к кому я отношусь, как и кем себя ощущаю? Самоидентификация моя происходила постепенно, в процессе взросления и познания себя в мире и мира в себе.

Я выросла в интеллигентной семье художников и преподавателей. Папа Александр Ли – Азия. Мама Галина Ли – Европа. Когда они создали, семью отец радовался тому, что он создал новую расу под названием **МЕТИС**. КАК ОН ПРАВ! Так как я ощущаю себя в полной мере и европейцем, и азиатом, но чувствую себя метисом, живущим в Средней Азии. Мне комфортно в России, поняла Корею, но душа и тело тянется домой в мой Узбекистан, теплый Ташкент. **ЭТО МОЯ РОДИНА!** Которая мне дала все – семью, образование, работу и творческую свободу.

В размышлениях «кто мы?» с кисточкой в руке появилась тема «Евразия». Это две большие культуры, которые развивались на протяжении многих веков. Формировались в условиях особенностей менталитета, развития науки, искусства, климата и многих других факторов.

Хочу поделиться своими размышлениями на эту тему через призму своего творчества.

Первая работа под названием «Евро - шкаф» (рис. 1) и «Азия - шкаф» (рис. 2).

Все начинается с дома, его уклада в котором мы живем, воспитываемся и передаем дальше своим детям.

Своим диптихом хотела показать, а теперь и рассказать о том, в чем мы одинаковы и в чем наше различие, при помощи колорита, предметов быта, обрядов.

Для изобразительного ряда взяла бытового интерьер. Функция простого шифоньера: ЧТО ПОКАЗАТЬ?, ЧТО СПРЯТАТЬ?, ЧТО СОХРАНИТЬ?



Рис. 1. «Евро - шкаф» х.м., 47х66, 2016



Рис. 2 «Азия - шкаф» х.м., 47х66, 2016

Таблица 1. Сравнительный анализ

| ЕВРО - ШКАФ | АЗИЯ - ШКАФ |
|--|---|
| <p>Мебель. В европейском доме обязательный атрибут бытоустройства. Вывод: Свидетельствует о стабильности нации.</p> | <p>Мебель. Отсутствие мебели или ее минимальное количество, в лучшем случае ниши в стенах. Вывод: Говорит о легкости на подъем и мобильности нации.</p> |
| <p>Цвет. Минимализм и сдержанность. Вывод: Суровый климат. Эмоциональная сдержанность. Пунктуальность. Строгость.</p> | <p>Цвет. Цветовая насыщенность текстиля (сюзане, ковры). Яркость в одежде, декоративность и витиеватость. Вывод: Теплый климат. Веселая беспечность. Гостеприимство. Витиеватость в отношениях.</p> |
| <p>Что прячется? Все что не нужно. Вывод: Живут сегодняшним днем.</p> | <p>Что прячется? Все самое нужное и дорогое. Вывод: Живут традициями.</p> |
| <p>Что показывается? Книги, картины. Вывод: Ценятся знания, образование. Почитание и сохранение искусства.</p> | <p>Что показывается? Посуда, прикладное искусство, ковры. Вывод: Ценятся статусность и материальный достаток. Незыблемость традиций жизненного уклада.</p> |
| <p>Что сохраняется? Изображена собачка. Вывод: Семья. 1-2 ребенка. Любовь и забота о меньших братьях (птички, кошки, собачки, рыбки, сейчас модно рептилии).</p> | <p>Что сохраняется? Изображен ребенок. Вывод: Семья. Многодетность. Любовь и забота о старшем поколении (родителях).</p> |

Диптих получился позитивным с юмором. Как художник старалась подчеркнуть положительные и веселые стороны жизни.

Несмотря на разность менталитетов, обычаев, взглядов, языков люди могут хорошо понимать и уважать друг друга при помощи искусства, так как язык искусства всем понятен.

Следующий диптих называется «Евро - кулон» (рис. 3) и «Азия - кулон» (рис. 4). В этой работе изображены украшения - обереги. Их носили для спасения и придачи сил. Фон синий и желтый выбран по принципу контрастности.



Рис. 3. «Евро – кулон» смеш. тех., 2016



Рис. 4. «Азия – кулон» смеш. тех., 2016

Таблица 2. Сравнительный анализ

| ЕВРО - КУЛОН | АЗИЯ - КУЛОН |
|--|--|
| <p>Форма - овал. Кулон придавал силу в сражениях и походах при помощи портрета близкого человека или родственника. Вывод: Постоянная связь с близкими людьми и охрана.</p> | <p>Форма - треугольник (тумор). Тумор придавал силу при помощи вложенной внутрь охранной молитвы. Вывод: Триединство души, тела и разума.</p> |
| <p>Статус в обществе. На кулоне изображена женщина. Вывод: Гендерное равновесие.</p> | <p>Статус в обществе. На кулоне изображен мужчина. На самом деле на туморе никого не изображают. (Это мой художественный ход для сравнения). Вывод: Мужчины доминируют в обществе.</p> |
| <p>Атрибуты. Телефон, часы, ключи, маска и так далее. Вывод: Коммуникация, динамика.</p> | <p>Атрибуты. Клетка, ткань, посуда, национальные музыкальные инструменты и так далее. Вывод: Мы никуда не спешим, но везде успеваем. «Восток дело тонкое...»</p> |

Все люди Верят, Надеются и Любят одинаково, но по своему.

Завершает этот цикл диптих под названием «Альбом». Два холста «Евро - пейзаж» и «Азия - пейзаж» (рис. 5) их объединяет нарисованная веревочка, которая соединяет эти два континента.



Рис. 5. «Евро-пейзаж» и «Азия-пейзаж» х.м., 2017

Таблица 3. Сравнительный анализ

| ЕВРО ПЕЙЗАЖ | АЗИЯ ПЕЙЗАЖ |
|---|--|
| <p>Архитектура. Изображены архитектурные элементы в стиле средневековья (соборы, храмы - «музыка в камне»). Крыши зданий устремлены вверх шпилями. В мое</p> | <p>Архитектура. Средневековые мечети, минареты, богато украшены орнаментом. Материал используемый для строительства –</p> |

| | |
|--|---|
| <p>сознание они вошли через сказки европейских классиков: Братья Грим, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и другие. Каждое здание обособленно и индивидуально. Вывод: Индивид.</p> | <p>обожжённая глина (кирпич). Махалля, изображенная на переднем плане – это наше все. Дома стоят сплошной стеной - «плечом к плечу». Все друг друга знают до седьмого колена. Дома строились по принципу «хашара», то есть (всем миром), до сих пор этот принцип популярен. Вывод: Социум.</p> |
|--|---|

Обращаясь к истории, хотелось упомянуть **книжную графику** (рис. 6) и **миниатюру** (рис. 7) в их первозданном виде. В Европе и в Азии они имеют древние традиции духовно-нравственной значимости. Развитие происходило параллельно и автономно. Применялись для украшения книг.



Рис. 6. «Апостол». Первая датированная напечатанная книга в России. Напечатана в 1563—1564 годах Иваном Фёдоровым¹ и Петром Мстиславцем². Фронтиспис и заглавная страница книги



Рис. 7. Миниатюра и фронтиспис рукописи «Бабур-наме» 1605-1615 гг. [1, с. 18], Британский музей, Лондон.³

Сравнивая две иллюстрации между собой можно найти много общего и разного. Как художник в первую очередь обращаю свое и Ваше внимание на цвет, композицию и стилистику изображаемого. Вижу ту же разницу, о чем я писала, сравнивая эти две культуры в своем цикле работ на тему «Евразия».

Разницу лексики изобразительного искусства Востока и Запада объединяю в своем творчестве. Это Европейская Академическая школа и декоративная орнаментальность Азии.

Постоянный и неизбежный диалог культур Европы и Азии – вечная тема для познания друг друга.

Я уверена, что именно в этом залог мира, дружбы и понимание между народами.

Список литературы / References

1. *Бабур - наме* // Ташкент, Главная редакция энциклопедий, 1992.
2. Миниатюры к Бабур – наме // Составитель альбома Хамид Сулейман. Ташкент, 1970.
3. Сборник «Иван Фёдоров Первопечатник» // Л., 1935.
4. *Сидоров А.А.* История оформления русской книги // М., Л., 1946.

¹ Иван Фёдоров (около 1520-1583) — один из первых российских книгопечатников.

² Пётр Тимофеевич (Тимофеев) Мстиславец, (первая пол. XVI века, Мстиславль, Великое княжество Литовское — умер после 1577, место смерти — Острог) — белорусский книгопечатник, ближайший сподвижник Ивана Фёдорова, вместе с которым принадлежит к числу первопечатников Москвы, Заблудова и Острога. Также обустроил Типографию братьев Мамоничей в Вильне.

³ Британский музей — главный историко-археологический музей Британской империи (ныне — Великобритании) и один из крупнейших музеев в мире, второй по посещаемости, среди художественных музеев, после Лувра. Находится в лондонском районе Блумсбери.

5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.ru/2_15120_kultura-evrazii.html/ (дата обращения: 01.12.2020).
6. Рашидов Ж.Х.У. Способы интерпретации художественной литературы в книжной графике // Проблемы современной науки и образования, 2020. –№ 2 (147).
7. Рашидов Ж.Х.У. Книжные иллюстрации как средство эстетического формирования дошкольников // Проблемы современной науки и образования, 2020. № 1 (146).
8. Qizi P.C.A. Types of ornaments and their importance in miniature art // Проблемы современной науки и образования, 2020. № 3 (148).